



¡Lo que me gusta la tégula!

Lo que me gusta la tégula, lo que me gusta Olivenza y sus murgas. Anoche fueron lo más destacable de la cuarta sesión de preliminares. Sobre todo los 3w, que vienen este año con toda la fuerza del mundo. Se nota la vuelta de Paco Fernández como letrista y guitarrista de la agrupación. Vamos con la crónica.

Los Informales presentan su primer single

Arrancan al ritmo del Thunderstruck, de los AC DC. Atrevidos, pero suena bien. Seguro que Manuel Márquez Zurita, de Onda Cero, disfrutó con este inicio debido a su afición por el rock duro. Se presentan Los Informales, grupo nuevo, que no de novatos (fueron componentes de murgas ya desaparecidas) que interpretan el papel de músicos fracasados que cantan desde el salón de su casa. Y no suenan mal, para ser su primera actuación como grupo. Buenos puntos, como rezarle a los Water, que este año son Dios, para que su primer single llegue a disco de oro, o cuando levantan el sofá y sale una nube de polvo al barrer. Buenos pasodobles, el primero de presentación, el segundo para el independentismo, pero al contrario que otros, no critican los desvaríos nacionalistas, sino que aplauden a los catalanes que se sienten españoles. Los cuplés, bien ejecutados, para los políticos, a los que han metido en la lavadora. El segundo al tema



del sonido, echándole "piropos" a la concha acústica del López. Popurrí correcto, bien ejecutado, con un buen golpe con esa flor en el escenario, que baila cuando ellos tocan las palmas. Tiran la bandera catalana al punto limpio. Los Informales, al final, nos invitaban a visitar su casa por Carnavales. Aceptaremos la invitación. •

Las Polichinelas lo hacen todo a conciencia

Pinocho, sentado en el suelo, se encontraba al fondo del escenario para dar paso a Las Polichinelas, disfrazadas de Pepito Grillo. De ahí lo de la conciencia. Cantan desde el interior de una caja de cerillas, la que le servía de cama al protagonista de nuestra historia. Disfraz muy elegante, con el que ponen sobre el



López una presentación muy potente, que finalizan a pie de patio de butacas. Gepetto aparece en escena para recoger sus paraguas, y que puedan tener más movilidad. Primer pasodoble al trasfondo del personaje, la conciencia, pasodoble obra de El Niño, guitarrista de Yo no salgo. Cristina vuelve a dar una lección de cómo se hacen unos magníficos altos, a pesar de que su garganta necesite descanso por los ensayos. Segundo pasodoble para el fútbol, pero no para el Badajoz ("no queremos turutas ni de plata ni de oro"), sino para el Santa Teresa, equipo para el que reservan sus domingos. Original. Para los cuplés, más divertidos, simulan tomar un trago, que desata a su personaje. Primer cuplé para la conciencia de los políticos. El estribillo no nos convence. Parece largo y no resuelve con contundencia. En el popurrí, comparación de Pepito Grillo con el alcalde, por el tamaño, y repaso a la actualidad local. Potente despedida, que levanta un tanto el tono de la actuación, que tras los pasodobles se vino un poco abajo. Magníficas voces, buena música. Con letras más mordientes, serían un grupo muy a tener en cuenta. Así y todo, nos gusta lo que hemos visto. •

Los 3W madre no hay más que dos

Madre no hay más que dos, porque son dos estilos de madre. La clásica y tradicional, que aún compra en el Pryca, y la otra moderna y divina. Y desde la entrada, ya estamos riendo. Genial el detalle del bombo, rodeado de un paño de ganchillo. Este año está de moda lo de las murgas divididas en dos grupos. Y los decorados con salones de casa en el fondo, también con dos estilos de mobiliario. Eso sí. Lo que no cambia es Jordi Hurtado, en los televisores del fondo del salón, ya sean de lámparas o plano. Emotivo recuerdo de la madre clásica para una amiga suya que está ahí arriba, Concha. Concha no ha muerto, es la concha acústica. La moderna, sin embargo, le pregunta a Siri, la asistente del Iphone, qué toca cantar, y claro, responde que los pasodobles. Primer pasodoble con gran dosis de carga reivindicativa del tren, con duras críticas a los políticos de la región, que se bajaron de este tren hace ya tiempo. Cuando suenan los acordes de las guitarras de inicio de los pasodobles, las mayores bailan. Las otras, miran extrañadas. Extraordinarios punteos de Paco Fernández, en un segundo pasodoble que es un nuevo toque de atención a los políticos de este país, por lo relajado de la justicia en los casos de violación y abusos sexuales,



como el caso de la manada. Aplausos a raudales. Esto suena a murga. Cuplés para el novio de su hija Enriqueta, enamorada de un negro. Con mucha picardía (rozando los dos rombos) el final del primer cuplé. Segundo para la independencia. Popurrí que remarca las diferencias entre las zonas de la murga. Una parió en el Materno, la otra en Clideba con todos los adelantos. Y para adelante, el que muestran las madres modernas: al ritmo del "Así barría así", las clásicas usan escobas y las modernas el robot Roomba. Enorme chiste con el tópico sobre la depilación de las mujeres portuguesas. Momentos hilarantes cuando suenan distintas canciones, y las señoras mayores lo bailan todo igual y las actuales cada uno con sus pasos adecuados. Público puesto en pie al final de su actuación. •

Las Sospechosas, las que tuber retuber

"Influencers", "youtubers"...anglicismos en su puesta en escena. Las Sospechosas suenan acopladas en cuanto a voces, defendiendo su personaje. Primer pa-



sodoble para presentar el disfraz que llevan, que a pesar de contar con millones de seguidores a través de redes sociales, no tienen ninguna amiga. La frialdad, a veces de las redes. Segundo pasodoble a los casos de crímenes sucedidos recientemente, a cuyos autores incluso se les da espacio en la televisión. Primer cuplé para la moda de las series en los canales de pago, y los spoilers (el adelanto del final de las series). Tanto como para apuñalar al médico cuando este le adelantó a una pareja el sexo del niño tras la ecografía, por spoiler de embarazo. Inician el popurrí con móvil en mano. ¿Facebook, instagram...? Entre sus letras, críticas a las comparsas por llevar sudaderas, han hecho un live desde el escenario y durante toda la actuación han estado con el móvil en la mano. Si quieres saber dónde están en Carnavales, sigue sus redes sociales. Me da que el gps te ayudará a localizarlas. •

La Mascarada los paraobras

Desde Almendralejo, la murga de Pedro Cruz. Hoy es el día de las murgas de fuera: dos de Olivenza y una de Almendralejo, lo que provoca que se vean huecos en el patio de butacas. Normal: hay que volver a casa, y esas casas están más lejos. La murga vuelve a ser mixta, con la presencia en sus filas de dos mujeres, una de ellas excomponente de las Murguer Queen. Como adelantamos, coinciden en disfraz con Los Marwan, aunque el traje no tiene nada que ver. Primer pasodoble dedicado a la reivindicación del tren que hizo Extremadura en Madrid, oponiéndolo al proceso independentista catalán. Segundo pasodoble a la igualdad, deseable y aún no conseguida, entre hombre y mujeres. Cuplés, el primero de ellos para Cataluña y el independentismo. Les salió mal la cosa, mala suerte. Igual les miró un tuerto (Oriol Junqueras). El segundo, para la ausencia de micros, aunque ellos los llevan puestos. No les importa cantar sin sonido, ellos son



hombres de pelo en pecho...excepto sus dos componentes femeninas, claro, que reclaman su sitio. Antes del popurrí, montan un tren en escena. De cartón, claro. Tren que, como los de verdad, viene "Despacito", con la canción de Luis Fonsi como sintonía. Fragmento perdido de su actuación, al menos visualmente, al apagar las luces mientras que, en teoría, tendría que verse el baile de tres momias...baile que no se ve. O por lo menos, nosotros desde el palco. Como novedad, este año no le han cantado al jurado. •

Los Camballotas los desconfiaos

Los desconfiaos, los Camballotas. Hoy es la noche de Olivenza, sus dos grupos han cantado hoy. Y buena actuación también de esta agrupación, que canta agrupadita, en escena y en voces, muy metida en su papel. Buen detalle del del retrovisor en su disfraz, por



si viene algo malo por detrás. Primer pasodoble a la desconfianza, desconfían hasta de la venta de entradas del López para ver a su murga. Segundo pasodoble al alcalde de Badajoz. del que no se fían. Giro en la letra al final para criticar a la Asociación Contra el Ruido. Tanda de cuplés. El primero al familiar del que desconfían que se coma su comida. Segundo para Endesa, que con sus subidas en las facturas les provocó un infarto. En el hospital vieron la luz al final del túnel...y no fueron para allá para no pagar más caro. De lo desconfiaos que son da buena prueba que a ritmo de la música del "Qué será" se preguntan donde irá el cepillo de la iglesia. Correcta la actuación de la murga que cierra noche el primero de los dos días de semifinales en los que actúan seis murgas. Y a casa. Hoy más tarde, y más cansados. •

PERSIANAS BADAJOZ

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS REPARACIONES A DOMICILIO

Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas

MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR

924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

...y esta noche en el Teatro López de Ayala

1. Los Callejeros "Esta murga es muy peligrosa"

Los Callejeros surgieron en el año 2016, y en su primer año probaron suerte en la calle, sin ir a concurso. Son un grupo heterogéneo en cuanto a edades, teniendo el más joven 19 años, pasando el mayor de los 50. Lo que les une es, por supuesto, el amor por el Carnaval,

la música y la amistad que algunos mantienen desde hace ya mucho tiempo. El año pasado subieron al Lopez de Ayala 16 integrantes, 2 de ellos guitarras (uno de ellos ha tenido que hacer un esfuerzo extra en los ensayos, al trabajar en Madrid y llegar a Badajoz los jueves por la noche, aprovechando intensamente el fin de semana). Su repertorio lleva un poquito de todo. Creen fundamental en el Carnaval el hecho de introducir cualquier crítica o actualidad integrada dentro de lo que es la temática de la actuación. Tienen tres debutantes

en este año, y un par de curiosidades: son murga mixta, al contar con dos chicas en sus filas: Cristina (bombo de Las Polichinelas y novia de un "callejero"), quien les ha ayudado a salir al carecer la agrupación de percusionista, y Rocío, de tan solo 17 años, que ya estuvo con ellos como figurante en 2017.

Años anteriores:

2017: Hombre Lobo (preliminares).
2016: peregrinos (no concursaron). •



2. Los del año pasao "con suerte salimos"



Los chicos de Ribera del Fresno cambian de estilo este año. Si en 2017 llegaron disfrazados cada uno de ellos con un traje diferente, para poner en escena el Grand Prix del incombustible Ramón García, este año irán todos uniformados con un mismo traje. Ocho años como agrupación para estos jóvenes que se resistían a que muriera el Carnaval de su pueblo. Organizan, con la intención de revitalizarlo, distintas actividades, como una convivencia carnalera que tiene lugar en el mes de marzo, con agrupaciones de su zona, Badajoz y Cádiz. Nos cuentan que este año ha sido muy

complicado sacar la murga a la calle debido al fallecimiento en diciembre de uno de sus integrantes, Manuel Chavero. Su hermano, Joselito, y su primo, que son piezas fundamentales de la murga, animaron al resto a sacar el grupo a la calle, y por supuesto, la actuación de este año irá dedicada a Manuel. Cambios en la agrupación, debido a la baja, por cuestiones laborales, del caja, instrumento que ha pasado a tocar el bombista del año pasado, incorporando un nuevo integrante para tocar la caja. Han reincorporado también a un antiguo guitarra de la murga (este año llegan con tres en vez de los

dos de 2017), que por trabajo dejó de salir con la agrupación hace unos años, y una voz más. Serán dieciocho en escena, más dos ayudantes (que no figurantes), que les apoyarán en el montaje del escenario. Su repertorio, en su estilo: presentación al personaje, pasodobles sentimentales, cuplés graciosos y popurrí al traje con actualidad nacional y regional. Vivieron una experiencia genial el año pasado en su debut, con una gran acogida por parte del público y resto de agrupaciones, y tienen muchas ganas de volver al teatro, del que dicen es el "Falla" de las agrupaciones de fuera de Badajoz. •

3. Al Maridi "Con un polvo se cura tó"

Al Maridi, una de las formaciones acostumbradas a estar en lo más alto de la clasificación, con su primer premio de 2017, cuarto premio 2016 y primer premio 2015. Salen

con tres guitarras a concurso, y cuatro en la calle. Su estilo les ha llevado a ser fijos en la final desde hace cuatro años, muy afinados, trabajando mucho la riqueza vocal de la formación (aspecto que cuidan especialmente bajo la dirección de Pumba y Guille) y, como están haciendo en las últimas ediciones del COMBA, buscando un mayor equilibrio entre los aspectos vocales y humorísticos de la murga.

Años anteriores:

2017: extraterrestres (primer premio).
2016: niños de la guardería Los Angelitos (cuarto premio).
2015: Miguel de Pena, cantante de saraos y verbenas (primer premio).
2014: Conjunto Funki (sexto premio). •



Trabajamos por un mundo más limpio, un mundo mejor.

LIMPIEZA, MANTENIMIENTO, JARDINERÍA, INNOVACIÓN, MEDIO AMBIENTE...

Más de 25 años de experiencia en el sector. Un completo equipo humano, profesional.

El más alto grado de especialización. La máxima calidad de un servicio comprometido, integral.

C/ Miguel Pérez Carrascosa, 2 - Bajo A - 06011 BADAJOZ - Tfnos.: 924 224 348 / 924 221 448 - Fax: 924 205 271
Delegaciones en Sevilla, Mérida, Huelva y Don Benito
www.palcrisa.es • administracion@palcrisa.es

Carrefour

LES DESEA FELIZ CARNAVAL 2018

En Carnaval, tus copas en **la marjina** cafetería restaurante

Ahora
 si ya tienes "llave en ventana"
 puedes solicitar tu instalación de
gas natural por 0€



**Probar
 no cuesta nada**

Oferta válida para viviendas con "llave en ventana" y "llave en mano" o "llave en mano" y "llave en mano" al cliente según la disposición del servicio.

información
902 24 84 84

Gas Extremadura
 Tu energía natural

efezeta
 artes gráficas, s.l.

~ profesionalidad, experiencia, compromiso ...
 ... trabajamos por Extremadura ~

Ctra. Madrid - Lisboa, km. 397 tel. 924 25 84 90
 Complejo Pealsa, nave 27 924 23 39 64
 06009 Badajoz efezeta.artesgraficas@gmail.com

www.efezeta.es

4. Pa 4 días "La que están armando pa 4 días, y si no al tiempo"

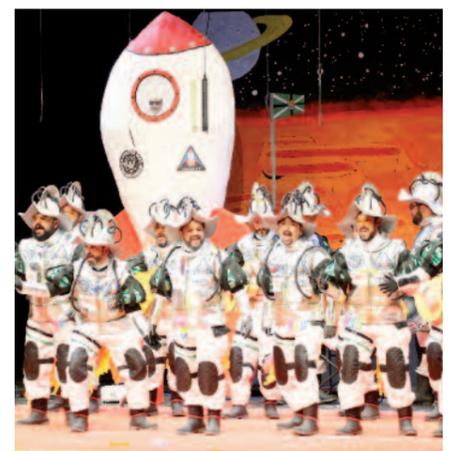
Son una de las murgas más simpáticas del Carnaval, en el que debutaron en 2006 con el disfraz de Fernando Alonso, coincidiendo en traje con Ad Libitum. Durante estos años han pasado muchos amigos por la agrupa-

ción, aunque conservan lo que para ellos es lo más importante: el buen ambiente entre sus componentes. Para 2018 quieren retomar la tradición de la murga, después del año pasado, que fue un poco de transición. Recorren la ciudad con su artefacto, el "Jartamión", en el que lo pasan en grande junto a sus familias. Cantar hoy viernes, como ellos hacen, es un placer para la murga, no por aprovechar unos días más de ensayo, sino porque al estar seis grupos consideran que la noche será más lucida, más espectacular. Cajas de supermercado, musical Grease, faquires, Jacinto Gorrión (en 2015) son algunos

de los trajes que han defendido en el López de Ayala.

Años anteriores:

- 2017: Conquistadores del espacio (preliminares).
- 2016: las reinas del mambo (marujas, preliminares).
- 2015: Jacinto Gorrión (semifinalistas).
- 2014: Familia Castaña (semifinalistas). •



5. A Contragolpe "Más activos que nunca"

También se formó esta agrupación en el año 2011, año de nacimiento de muchas de las murgas que se mantienen vivas. Estuvieron a punto de entrar en la final de 2016 y 2017. Hace un año participaron en el concurso 14 murgueros, con la escolta de 3 figurantes, y una formación de dos guitarras, caja y bombo. Su estilo es el de

cantarle a su disfraz, sin meterse en críticas ni política. Su estribillo de 2017 era bueno, irónico, con humor, relacionado con su personaje, como no podía ser de otra manera en A Contragolpe. Como relacionadas con el personaje son las músicas que seleccionaron para montar el popurrí.

Años anteriores:

- 2017: Seductores (semifinalistas).
- 2016: Gordos (semifinalistas).
- 2015: Casino (preliminares).
- 2014: Kiko Tomate (semifinalistas). •

6. Las Chimixurris

Finalistas en 2016 y 2017, son 15 en escena, con dos guitarras: Estefanía Pérez y María Garrancho. Sus actuaciones siguen la línea que han mantenido desde el primer año (2007, en el que debutaron disfrazadas de piratas). Se describen como una murga crítica y "salá", así que aunque enfoquen sus actuaciones más desde un punto musical que gracioso, siempre intentan dar un toque de humor a sus letras, lo que les valió un quinto puesto en 2016 y 2017. En cuanto

a la doble vara de medir entre murgas masculinas y femeninas, ellas no lo llamarían exactamente así. Creen que si una murga es buena, se reconoce siempre, pero parece que los hombres se pueden permitir muchas más licencias que las mujeres en el repertorio en la forma de cantar, de hacer chistes.

Años anteriores:

- 2017: Revolucionarias (quinto premio).
- 2016: ladronas (quinto premio).
- 2015: Alegoría del tiempo (semifinalistas).
- 2014: No concursaron. •



AREA 73
SERVICIOS INMOBILIARIOS

Feliz Carnaval 2018

Ref. 6352.
Piso Seminuevo en Cerro Gordo, 92m², 3 dormitorios, 2 baños, terraza, lavadero, gas ciudad, tarima flotante, ventanas de climait, puerta blindada y plaza de garaje.
2ª Planta.
66.900€

UNIBA

Área 73 Servicios Inmobiliarios
Calle San Isidro, 7B, Badajoz / N.I.F.: 8853214P
Teléfono: 924 200 717 / www.area73.es / info@area73.es

MADRID
CHAPA • PINTURA • MECÁNICA

**Bancada milimétrica
carenados de motocicletas • cabina horno
plásticos y fibras • soldaduras de aluminio
sustitución de lunas • vehículo de sustitución
garantía de 5 años en reparaciones**

+D 50 años

Carretera de Madrid
Polígono San Roque
924 25 47 05 • Badajoz

“Cerca de 700 niños participan en Aulas de Carnaval”

Luis Rodríguez
Coordinador del programa
“Aulas de Carnaval”

Este sábado y domingo tendrá lugar una nueva edición del COMBITA, el concurso de murgas infantiles y juveniles del Carnaval de Badajoz. Hablamos con el coordinador del programa “Aulas de Carnaval”, Luis Rodríguez.

El Estribillo: “Aulas de Carnaval” es un proyecto educativo que trata de llevar el carnaval a los colegios. ¿Qué es este proyecto?

LR: Luis Rodríguez: “Aulas de Carnaval” es, como bien dices, un proyecto educativo que trata de acercar el Carnaval a las aulas de forma transversal, de tal forma que el niño pueda aprender Carnaval estudiando lengua, matemáticas o cualquier otra asignatura, y siempre le llevamos algún ejercicio, alguna actividad relacionada con el Carnaval. Y luego también hacemos una murga, y a través de los ensayos vemos temas de actualidad de la ciudad, del país, que en clase no hay tiempo para ver. Digamos pues que es un refuerzo.

EE: Entiendo la posibilidad de aplicar temas de Carnaval en música, lengua, pero ¿cómo se aplica en matemáticas?

LR: En educación se trata de que los niños tengan interés por las cosas. Si a un niño le pones un enunciado de matemáticas un tren que sale de Sebastopol a cierta hora...pero si el enunciado lo cambias, y pones el ejemplo de las murgas, por ejemplo, tenemos que comprar botones para los trajes, pues vamos a hacer los enunciados con temática murguera, de tal forma que el niño tenga interés. También nos pasa que tenemos que hacer cuentas a la hora de elaborar el traje, tenemos que medir, podemos hacer factor de conversión...se trata de introducir contenidos educativos que tengan interés para el niño para que luego en Carnaval pueda desarrollar esa faceta.

EE: ¿Se aplican los niños en este tipo de cuestiones?

LR: Hay una diferencia, tenemos niños desde los seis u ocho años hasta los diecisiete, cuanto ma-

yores son los niños, más intentamos que se involucren en la elaboración de las letras, los trajes y todo. Pero a los más pequeños hay que ayudarles. Es cierto que intentamos identificar las cualidades de los niños y desarrollarlas. Tenemos casi 700 niños y no todos pueden tocar la guitarra, o hacer letras.

EE: ¿Cuántos monitores hay para esos casi 700 niños?

LR: Oficialmente hay un monitor por cada agrupación, pero en la mayoría de agrupaciones hay más de un monitor. Y aparte tenemos a Javi, que coordina conmigo, y a David Silva, que se encarga de que a ningún traje le falte de nada en los colegios que solicitan ayuda. Así por encima, estamos unos cuarenta y cinco o cincuenta monitores en el proyecto “Aulas de Carnaval”. Hay murgas de diez niños, de veinticinco... pero la media suele estar en torno a los quince.

EE: Este año se ha producido un incremento notable en cuanto a participación.

LR: El año pasado, con veinte murgas, pensamos que teníamos que dar un salto de calidad en el concurso infantil y juvenil, y no esperábamos tener un aumento como el que hemos tenido. Seguimos intentando aumentar la calidad de las actuaciones pero también intentamos que todos los colegios puedan tener la actividad. Hay niños que tienen más facilidades para ir al López de Ayala porque tienen más actividades al estar en centros que se mueven mucho pero hay otros centros a los que hay que ayudar socialmente y a través de las murgas es una forma de hacerlo.

EE: Este es el cuarto año del programa, ¿Cómo evaluarías su evolución?

LR: Cuando arrancamos el proyecto nos marcamos unas metas a tres o cinco años y nunca nos imaginamos tener veintinueve murgas, queríamos tener quince o veinte. La participación supera cualquier expectativa. La aceptación que ha tenido en el mundo del Carnaval también es muy buena: toda la gente del Carnaval se está volcando con el proyecto. También es cierto que de los cincuenta colaboradores, cincuenta y dos son murgueros. Al final tiramos del vínculo de la murga adulta con la pequeña, tenemos actuaciones conjuntas de murgas infantiles y juveniles con las adultas, creando un lazo que estrechamos. De una forma oficiosa, las adultas apadrinan a las pequeñas, y así se van familiarizando con la fiesta. Y es que no sólo tratamos de que haya murgueros en el futuro, sino que también haya aficionados.

EE: Esto es más fácil en las comparsas, donde se mueve más el núcleo familiar en estos grupos. Este programa sirve de gancho para niños como nuevos murgueros...

LR: Es cierto que cuando comenzamos varios grupos a salir en Carnaval hace unos años (Los Murallitas, Los Niños, Los Water Closet, La Caída...), éramos una generación a la que nos gustaba mucho el Carnaval, y en muchos de estos grupos había hijos de murgueros, o padres que nos habían llevado a ver las murgas de pequeños. Igual eso se perdió. Con esto intentamos fortalecer ese vínculo y también atrapar a los padres que se van fuera en Carnavales, y con el Carnaval de Día del sábado por la mañana, con las actuaciones de sus hijos, ya no se pueden ir, en todo caso se irán el domingo. Se quedan el sábado participando de forma activa en el Carnaval de Badajoz, disfrutando con sus hijos, y van a disfrutar del Carnaval de Día viendo a todas las murgas. Con lo cual se fomenta la participación, el incremento de aficionados y que muchos padres, a los que no les gusta el Carnaval, formen parte de la fiesta.

EE: Además, es también una forma de incrementar la participación de cara a años venideros, viendo la caída de grupos de este año.

LR: Correcto, hay dos o tres murgas juveniles que ya se están perfilando para en un par de años dar el salto a las adultas. Es difícil por la edad dar continuidad en la categoría, con diecisiete o dieciocho años, una edad en que los niños suelen ir a la universidad, módulos, y muchas veces son fuera de Badajoz. Ahí radica la dificultad mayor de que los niños sigan enganchados de juvenil a adulto, Queremos inculcarles el interés por la fiesta y que más tarde o más temprano acaben siendo partícipes de ella, y lo ideal es que las murgas, tal como salen de juveniles, vayan a adultas. Pero entendemos que algunas se romperán, otras se volverán a formar, y serán un poco como las murgas adultas.

EE: También es una forma de divulgar el Carnaval, que estos chicos, cuando salen fuera por estudios, hablen de nuestra fiesta.

LR: ¿Quién mejor va a vender el Carnaval que los propios participantes? De hecho me consta que todos los murgueros, comparseros y carnavalesos, cuando salimos de aquí, de lo primero que hablamos de nuestra ciudad, aparte de sus monumentos y de lo buena gente que somos, es del Carnaval que tenemos. Esa es la mejor promoción que se puede hacer, que los propios pacenses vivan el Carnaval y puedan contarlo de primera mano fuera.

EE: ¿La implicación del Ayuntamiento de Badajoz con el programa?

LR: Yo empecé de nuevo, con una propuesta que antes no se había hecho, y sólo puedo tener palabras de agradecimiento para la Concejalia, que aceptó muy bien el proyecto, y que año a año hemos ido subiendo poco a poco de murgas y de apoyo por su parte, y hoy en día, aparte de lo que es el concurso, en el que ya tenemos cuatro pases (dos el sábado y dos el domingo), tenemos Carnaval de Calle, un encuentro de Carnaval con Cádiz y muchas actividades con los niños, con lo cual, viendo cómo se organizan otros ayuntamientos, estamos bastante bien y tenemos un buen apoyo.



EE: Además, vienen muchos grupos de fuera de la capital pacense.

LR: Es cierto que nos solicitan participar en el certamen murgas de muchas localidades. Tenemos murgas de Fuente del Maestre, Puebla de Obando, un instituto de Zafra, y estamos encantados de que participen. Y después de Carnaval nos llaman de pueblos de la comarca (La Albuera, Talavera, Montijo...) y nuestras murgas representan a Badajoz en certámenes de murgas infantiles y juveniles en esos pueblos. De tal forma que los niños aprenden a cantar, a conocer el tour de Carnaval y ya tienen ese gusanillo.

EE: ¿Hay colaboración por parte de los padres?

LR: Si tengo que hacer una carta de agradecimiento tendría que comenzar por los padres, por los familiares, los hermanos...porque siempre nos apoyan mucho a que esté el grupo unido, los monitores que son los primeros que forman parte de esto y sudan letras y trajes. Solo tengo palabras de agradecimiento para la comunidad carnalera por su gran acogida. Siempre he participado en Carnaval, pero desde que estoy en esto tengo todas las puertas abiertas y me he llevado muchas alegrías y estoy muy contento. •

En Carnaval, tus copas en la marjina
cafetería restaurante