



El eterno debate

Eterno debate que abrió anoche, nuevamente, Marwán, cuando defendió a golpe de pasodoble su estilo, que ellos mismos calificaron como estilo “Dakipakasa”. La pregunta es: ¿Hay que dividir el concurso en dos categorías, una de murgas y otra de comparsas, o coros como hubo hace ya 30 años? Quizá no sea el mejor momento, debido al descenso de participación en el concurso. Pero sí es cierto que hay dos estilos muy diferenciados en el Carnaval de Badajoz, como pudimos observar anoche. En la primera semifinal del lunes pudimos ver dos grupos que se decantan plenamente por el humor (Los Mirinda y Yo no Salgo), dos grupos que buscan la riqueza vocal en sus actuaciones, como Marwán y Dakipakasa, y un grupo, Espantaperros, que, curiosamente, anoche se movía entre estos dos estilos debido a los personajes que representan: el carnavalero acomparsado y el más chirigotero. La decisión le corresponde a las murgas y, lógicamente, al Ayuntamiento, que debería, en caso de tomarse esta vía, abrir una nueva categoría en el certamen. Fernando, guitarrista de Marwán, nos decía anoche que lo que pudimos ver era como pretender elegir al mejor entre dos deportistas cuando uno juega a voleibol y otro a fútbol. Y no le falta razón. En fin, esperemos que el camino que se tome vaya en favor del Carnaval. Esta discusión no es nueva. Lleva treinta años en el tintero. Vamos con las crónicas.

Los Mirinda aquí hay que mamar

Abrieron Los Mirinda la ronda de semifinales. Primer cambio, dieron más protagonismo a la madre, que apareció en primera fila, sentando a toda la murga en el regazo. Sí, a toda la murga. La percusión, con el maestro Clodo a la caja y Emilio al bombo, rayó una vez más a un nivel muy alto. Al bajo, nuevamente, Alonso Torres. Correcta presentación, muy aplaudida por el público. Primer pasodoble, no. Pasodoblazo, criticando a quien se queja continuamente de los problemas económicos y sociales de esta tierra (corrupción, hipoteca, pueblos despoblados...), y cada cuatro años sigue votando a los mismos partidos políticos. El segundo pasodoble es aún mejor, dedicado a las murgas infantiles y juveniles, y a las hijas de uno de los componentes, como si lo hubiera escrito Antonio Hernández “El Bola”, quien ha conocido esa experiencia este año a través de su hija Paula, que ha debutado con la murga infantil de la Escuela Virgen de Guadalupe. Impresionante. No en vano Selu Torres, guitarrista de Los Mirinda, es monitor de Los Guadalupines, segundo premio de murgas juveniles logrado el domingo, en la que que figuran hijos de varios de los componentes de los Mirinda. Bien cantados los pasodobles, con fuerza, con



pellizco. Y espectaculares voces altas de Manuel Malabé. Antes de los cuplés, cameo de Alex Herrera, jugador del Club Deportivo Badajoz. Primer cuplé a una equivocación en la medicación que toma Rufino, el personaje que interpretan los Mirinda. El segundo, a Leticia Sabater y su operación de la vista. Ahora tiene problemas para seguir los partidos de tenis, le duelen las cervicales. Al igual que los pasodobles, nuevos también los dos cuplés, renovación completa del repertorio obligatorio. Coña con el terremoto, que no fue tal, sino que se caen los muñecos de Marwán y Dakipakasa. Y llega la música de los 70 para dar paso al popurrí. Bien ejecutado. En líneas generales, una actuación más completa que la de preliminares. •



Los Espantaperros

La murga este año se presenta con la disposición trabajada para este Carnaval: partida a la mitad, con dos estilos muy diferentes entre unos y otros: uno elegante, y otro más de calle. Unos más comparseros, y otros más chirigoteros. Y dificultad añadida a la hora de interpretar su repertorio, al cantar ambos sectores con las voces impostadas. Como decíamos en el titular, el eterno debate. La liga entre ambos grupos está en el medio y es cosa de José Luis y Juan Seller. A la guitarra, con los elegantes, Francisco Olivera, otro de

los monitores de Aulas de Carnaval que trajo murga juvenil el domingo al López de Ayala, concretamente desde Olivenza, para hacerse con el cuarto puesto con su disfraz de Monumentos del Mundo. Buena presentación, bien interpretada. Sueltan un taco en el primer pasodoble, y suena bien en esta murga que destaca, siempre, por su elegancia. Defienden en el pasodoble la cultura extremeña, después de citar una lista numerosísima de ilustres personajes de nuestra región. Segundo pasodoble para los jóvenes y sus dificultades para labrarse un futuro en Extremadura. Primer cuplé para la familia real, con buen remate: Froilán es como el padre, ha salido un poco torcido. Muy buen cuplé con los cotilleos que se mueven alrededor del concurso. Aunque todos les dicen que muy bien, creen que verán la final desde la calle. Buen popurrí, movido, divertido, con temas de actualidad...y con gracia, donde hasta ahora no tienen su fuerte. Perdón, no tenían. No veo yo muy claro que no vayan a estar el viernes en el teatro... •

Marwán volver a empezar

Monumental decorado de fondo para una murga que canta de forma monumental. Sobre los punteos de Miguel Aponte, la murga pone bien a las claras que sabe cantar, y de qué manera. Se vienen adelante en los remates, casi a pie de escenario, gesto que repiten en varias ocasiones a lo largo de la actuación para reforzar su mensaje. Otro monitor del COMBITA en las filas de una murga, Carlos Ramírez, quien al frente de La Compañía se hizo el domingo con el primer premio de murgas juveniles, con una actuación en la que se nota que quien enseña carnaval en aquel centro pertenece a Marwán. Primer pasodoble en defensa de nuestro carnaval. Segundo pasodoble para defender que en el concurso cabe de todo, humor y musicalidad. No son comparsa, su estilo es Dakipakasa, según dicen ellos mismos. Defendiendo sus señas de identidad, y los dos pasodobles casi coincidentes en letra. Primer cuplé para aplicar el chiste sobre el tó-

pico de poco trabajadores de los españoles, “18 tíos cavando y ochocientos mirando” refiriéndose a la murga y al público. En el segundo cuplé se quejan de la retirada de su caseta de la fiesta de Almossassa. Buena actuación para esta murga, antes del descanso. La Marina y sus bocadillos nos esperan para reponer fuerzas. •



Yo no salgo, el puto amo

Nos adelantaba Agustín, padre de uno de los guitarras de la murga, David Rodríguez, a quien nos hemos encontrado en los pasillos del López de Ayala, que lo que traen hoy los Yo no salgo es bueno. Y sí, estuvo correcto, no sé si suficiente para repetir el

viernes en el López. Ayer sí parecían más relajados que en el pase de preliminares. Ocuparon todo el escenario, estuvieron menos encorsetados. Con dos guitarras, sin punteo, y p’alante. Después de la presentación, unos canapés. Bueno, canapés, no, jamón, que para eso les ha tocado la lotería. Primer pasodoble al cambio climático, y denuncia de las barbaridades que se hacen con el medio ambiente. En el segundo dice que quieren comprarse los Carnavales, con sus grandezas y sus miserias. Primer cuplé para las nuevas modas del lenguaje. En el segundo, juegan con una posible retirada. Pero imaginándose como puede ser el año que viene para ellos, que no. Que vuelven al teatro. Han hecho rotaciones en el popurrí, para que todos los integrantes de la murga puedan disfrutar actuando en el teatro. Nos parece que están cortos de ensayos, y le hemos visto masticar alguna letra, quizá debido a la velocidad con la que cantan. Habrá que esperar al jurado. •

Dakipakasa

Este grupo encandila. Tanto como para que los palcos del López de Ayala se llenen cuando actúa Dakipakasa. A nuestro alrededor, varios de los componentes de Marwán. Presentación magnífica, con filigranas en sus voces. Primer pasodoble para los afectados por la crisis, de los que hacen su bandera, esta sí, por las que sí merece la pena luchar y defender. Aparece en su segundo pasodoble el procés como tema. Ambas piezas nuevas, renovadas de su pase de preliminares. Cuplés, disciplina en la que creemos que este año están mejores. Siguen con la independencia en el pri-

mero de ellos. El segundo para el cartel de Carnaval, en el que figura el alcalde, según nos dicen, en un “huequino”, por su baja estatura. Popurrí lucido, correcto de ejecución. Dakipakasa sin más. •



MADRID

CHAPA • PINTURA • MECÁNICA

Bancada milimétrica
careados de motocicletas • cabina horno
plásticos y fibras • soldaduras de aluminio
sustitución de lunas • vehículo de sustitución
garantía de 5 años en reparaciones

+D 50 años

Carretera de Madrid
Polígono San Roque
924 25 47 05 • Badajoz

...y esta noche en el Teatro López de Ayala

1. Los Chungos

Abrirán la segunda semifinal las empoderadas a las que dan vida Los Chungos. Por primera vez se meten en el papel de mujer, y qué mujer, empoderada, reivindicativa y feminista. Todos los tópicos en su presentación. Incluso se han atrevido a llamar machista a Dios, por decir que creó a Eva de una costilla de Adán. Genial. En su primer pase escuchamos juegos de palabras con los defectos de

los hombres, rimándolos con distintos nombres masculinos. En sus cuplés de la fase previa cantaron al tipo y al terremoto de Badajoz. Buen estribillo: “el que me haga la cobra, ese cobra, ese cobra ese cobra”. Fantástica cuarteta en el popurrí con la estrofa en la que vacilan a los hombres que las piropean, llamándolos Neruda, Machado, Alberti y Coelho, por lo refinado de sus piropos. Continuas referencias a temas sexuales, pero sin excesivas estridencias. Diversión a raudales, y más de uno y de una se verán reflejados en sus letras. •



2. Los Jediondos

Aparecieron en escena durante la fase previa vestidos de gris y en formación militar, perseguidos por carnavaleros de comparsas y hasta un Viriviriflanta. A ver qué se les ocurre para las semifinales, porque son un grupo que va subiendo en calidad de repertorio según avanza el concurso. Su presentación estuvo ingeniosa y llena de chispa. El disfraz es el de Agustín Alegre, moda que se está siguiendo últimamente en Badajoz, el dar nombre al personaje. En sus letras aparecieron el bullying, la historia de su amigo de Murcia, el procés, el terremoto...Llevan un buen estribillo,

pegadizo. Será de lo más coreado en este Carnaval. Venden su piso en Badajoz, porque no aguantan más fiestas. Popurrí con grandes detalles, como el de las iniciales MR en los papeles de Bárcenas. O el caso de los estudiantes que montan la fiesta en el piso, y ellos viven debajo. Sensacional la representación del papel. Buena estrofa la de la paella, a la que tanto quitan, que les acaban llevando un arroz blanco. El camalote también aparece en su repertorio, diciendo que permite atravesar nuestro río por encima, sin necesidad de manguitos. El ruido en el Casco Antiguo...Pero todo esto puede cambiar, dada la creatividad del grupo. ¿Nos sorprenderán con cositas nuevas? Seguro que sí. •

Trabajamos por un mundo más limpio, un mundo mejor.

LIMPIEZA, MANTENIMIENTO, JARDINERÍA, INNOVACIÓN, MEDIO AMBIENTE...

Más de 25 años de experiencia en el sector. Un completo equipo humano, profesional.

El más alto grado de especialización. La máxima calidad de un servicio comprometido, integral.



C/ Miguel Pérez Carrascosa, 2 - Bajo A - 06011 BADAJOZ - Tfnos.: 924 224 348 / 924 221 448 - Fax: 924 205 271
Delegaciones en Sevilla, Mérida, Huelva y Don Benito
www.palcrisa.es - administracion@palcrisa.es



artés gráficas, s.l.

**Libros • Catálogos
Revistas • Folletos
Impresión en general**

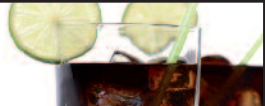
...

Ctra. Madrid - Lisboa, km. 397 Tel. 924 25 84 90
Complejo Pealsa, nave 27 924 23 39 64
06009 Badajoz efezeta.artesgraficas@gmail.com
www.efezeta.es



En Carnaval, tus copas en

la marjina
cafetería restaurante





PERSIANAS
BADAJOZ

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO
 Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
 MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR

924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
 Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ
www.persianasbadajoz.com

Selu Torres, "Los Guadalupines, versión pirata"

"Los niños asimilan el estilo de las murgas de sus monitores".

El Estribillo: Selu, enhorabuena por ese segundo premio, Guadalupe está siempre ahí arriba, ¿Cuál es vuestro secreto?

SELU TORRES: No hay ningún secreto, mucho ensayo, mucho trabajo, y sobre todo, que los niños le echan muchas ganas y que les encanta esto. Eso se refleja sobre el escenario, son esponjas, van aprendiendo todo lo que se les plantea. La verdad es que tenemos mucho ganado, porque son ya grandes aficionados a las murgas y eso facilita todo el trabajo.

EE: ¿Cuántos niños tiene la Escuela Virgen de Guadalupe en la actividad?

ST: Ahora mismo, veintisiete. Veinte en la juvenil y siete en la infantil.

EE: ¿Cualquier niño puede participar o tiene que tener facultades musicales?

ST: Cualquier niño puede participar. Es una actividad abierta del colegio, este año se ha abierto completamente a cualquier niño, sea o no alumno de Guadalupe. La mayoría

son alumnos de la escuela, pero tenemos ya niños de otros centros de la ciudad. Y por supuesto, no hay una selección, se trata de que las capacidades del niño se vayan desarrollando y que vayan aprendiendo. No hay un baremo para decir "este niño vale para esto", se trata de sacar las cualidades que tiene cada uno, y en una

bién se implican ellos y sus familias. Hay muchas cosas realizadas con goma eva que han sido realizadas por ellos que están presentes en el traje, y desde el principio que montamos esto siempre trabajamos con estos materiales que son fáciles de trabajar y que los niños pueden elaborarse su propio disfraz. Y el tema de

trabajar el tema de las guitarras, igual que en la percusión, con la ayuda de los percusionistas de Los Mirinda, Clodo y Emilio, que han echado una mano genial, es necesario que los referentes ayuden.

EE: ¿Cuál es el nivel de implicación de la escuela en la actividad?

ST: La escuela se implica bastante desde el primer año que acogió la actividad. Al principio no se sabía cómo iba a salir. Pero la escuela tiene un alto nivel de implicación, desde el momento en que quiere contar siempre con la actividad, y vamos a intentarlo también con otras secciones del cole, como los profesores de música, que siempre están atentos, y vamos a intentar funcionar como un equipo.

EE: Las murgas infantiles y juveniles, ¿asimilan el estilo de su monitor?

ST: Por supuesto, los niños son esponjas y el monitor adapta el estilo que él entiende de Carnaval y que requiere ese tipo de niños, y luego se van sumando facetas en las que lógicamente tienes más experiencia en la murga. En mi caso, la murga tiene bastante del estilo que yo más o menos domino, dentro de lo que yo tengo más facilidad de hacer letras, y más teniendo en cuenta que he tenido colaboraciones de gente de Los Mirinda, por ejemplo, Víctor en los cuplés, y claro, el estilo va sonando cada vez más a las referencias que tienen esos chavales. •



murga hay veces que uno canta mejor y otro que canta peor puede hacer labores de instrumentación, y se trata de trabajar esas partes.

EE: Además, una murga es algo más que cantar o tocar un instrumento.

ST: Por supuesto, hay otras facetas, como la elaboración del disfraz, en las que tam-

la instrumentación sobre todo en esta fase de juveniles, en un futuro queremos seguir implementándolo para que tengamos guitarristas propios, ya tenemos percusión propia pero queremos más porque siempre es bueno tener recambio. Es el camino que queremos seguir, porque creemos que es un aspecto muy importante. Junto con mi hermano, Alonso, que trabaja conmigo, vamos a

En Carnaval, tus copas en la

cafetería restaurante