

# El Estribillo

CARNAVAL DE BADAJOZ 2018

Ayuntamiento de Badajoz

## Este año... ¿tendremos wanador?

Con todo el respeto y cariño del mundo hacia el resto de grupos, que luego los murgueros se enfadan por cualquier cosa. Quedan muchos grupos aún por actuar, pero para nuestro gusto, hay dos murgas que este año están un punto (y quizá ni eso) por encima del resto. Hablamos de Los Water Closet y 3w. Falta por ver aún a Al Maridi y Las Chimixurris en su segundo pase pero, de momento, Los Water Closet y los 3W están, a nuestro parecer, un poquito por delante en la lucha por el título. Son los dos únicos grupos, que recordemos, que han puesto en pie al patio de butacas. Sin olvidar a Los Jediondos, que ayer firmaron una gran semifinal, y que como los perfectos estrategas que son del concurso, seguro que guardan un as en la manga para sorprender en la final, donde estarán sin duda alguna. Cada día es más difícil sorprender al público. Y escribir sobre el COMBA. Vamos con la crónica de la semi de ayer.

### Los Chungos, las empoderadas

Abrieron la segunda noche de semifinales Los Chungos. "No quieren que te alborotes cuando se empeloten", y es que parte de su disfraz es un torso desnudo de mujer. Primer pasodoble, a las diferencias hombre - mujer en el mercado laboral. El segundo, para hablar de la falta de mujeres en el concurso, haciendo chanza incluso de ellos mismos. Lo mejor vino en la segunda parte del pasodoble, cuando afirmaron estar hartas de machismo en Carnaval. Que las murgas, mucho criticar el machismo, pero cae el telón y a todos les da igual el asunto. Metidísimos en su papel, como siempre. Cuplés al uso, con entrada rápida, para parar un poco a continuación. Ritmos jugueteros, acelerando y ralentizando. El primero, al tren, que pasa una vez en la vida, pero a Extremadura no llega por



avería. En el segundo, nuevos juegos con los roles hombre y mujer. El final estaba cantado. Harán lo que les salga del...empoderamiento. Buen popurrí, con todos los tópicos habidos y por haber. Memorable la cuarteta del clítoris. Buena semifinal, chicos. Sois geniales. •

### Los Jediondos

Todos esperamos las novedades de Los Jediondos, sabedores de que, conforme avanza el concurso, sube el nivel de sus letras. Esta murga es una auténtica delicia y una suerte tenerlos en nuestra ciudad. Los guitarras son espectaculares: no solo tocan, sino que además uno tira confetti y el otro imita los movimientos de la



Armonía del año de marionetas de Dakipakasa. Primer pasodoble para el mundo de la política, a Cataluña y Extremadura. El segundo, para los murgueros que se casan y, de regalo, reciben una actuación de su murga. La novia dice que muy bien, pero con las tonterías, no te olvides del sobre. Original. Cuplé, con la supuesta defensa de los animales en la ciudad de Badajoz. A los patos, que quieren exterminarlos, los ha visto escondidos en el parque canino, ladrando. Constantes diálogos con el público, que aplaude sus chistes. En el popurrí, nueva demostración de que a la hora de cantar rápidos, no hay quien lo haga como ellos, y además, entendiéndose todo. Armonía, la guitarra de Los Jediondos, rompió una cuerda durante la actuación. Ni es la primera, ni la última del concurso. Gran semifinal la firmada por la murga de Chiqui y Regaqui. Se mantienen, también con muchas opciones. •

### Los Water Closet, cuando te interesa te acuerdas de mí

Llega Dios, en la persona de los Water. Grupo que, como el papel que representan, está omnipresente en todas las quinielas de los premios. Primer pasodoble. Vinieron a Badajoz y se encontraron a los moros, que querían secuestrarlos. Evocación del pasado árabe de la ciudad. Y aparece el tema del ruido en el Casco Antiguo. Comparación de Badajoz con Afganistán por lo abandonado que está. No se necesitan milagros para arreglarlo, solo recordarlo en las elecciones. No sólo saben hacer reír, que es la mejor prueba de que un repertorio está hecho con inteligencia (lo fácil, es hacer llorar). También saben hacer crítica política, y con buen nivel. El segundo pasodoble, para los curas pederastas. Muy buena letra. Primer cuplé en el que presentan a un Dios un tanto cotilla. Hay que entenderles, cada uno en nuestra casa y Él en la de todos. El segundo para los canales de series de tv, como Netflix y HBO. Están un poco anticuados, lo último que vieron fue Farmacia de Guardia. El estribillo, espectacular. Por cierto, nos resulta extraño que salga la murga "pelada", sólo con Moi en el water, sin los



figurantes que tradicionalmente les acompañan. Tan sólo el Jesucristo que apareció entre pasodobles y cuplés, montado en un patinete eléctrico, con el que parecía que flotaba sobre las nubes. En el popurrí, modalidad en la que destacan especialmente a lo largo de su historia, estuvieron una vez más brillantes, con la comparación de las misas americanas y españolas, cuando adelantan que alguien va a morir (siempre matan a alguien y anoche nos tocó a nosotros)...Y el fragmento de Raphael, también a muy alto nivel. Y absurdos, absurdos, absurdos...y risas, risas y más risas. Terminan, y público en pie. Muy buen pase de semifinales. •

### Las Polichinelas

Y tras la actuación de la murga juvenil del Colegio Santa María Assumpta, ganadora del concurso juvenil de murgas, llegaron Las Polichinelas. Como en años anteriores, con la garrota del tío de la vara o el bastón de la vieja del visillo, usaron sus paraguas para hacer compás. Buena presentación. Pasodobles, ahí son brillantes, vamos a escuchar. El primero, para cantarles al machismo y a los malos tratos, que adquieren un tono especial si suenan en voces de mujer. Posición atípica la de las guitarras, a la izquierda del escenario, en vez de estar ubicadas en el centro, como es habitual en el resto de agrupaciones. Segundo pasodoble, emotivo, al Alzheimer, representado a través de la historia de un nieto que ve como su abuelo juega cada vez menos con él. Muy buen segundo cuplé, con la anécdota de la pantalla del Paseo de San Francisco, en la que no apareció su nombre en la noche del viernes para anunciar los pases de los grupos a semifinales. Bien cantado, elegancia en el vestuario. Mejor actuación que en preliminares. •



### Los 3W madre no hay más que dos

Sobre la música de Mari Trini, con el tema "Esa no soy yo", aparecieron en escena los 3w para traer de nuevo las diferencias entre las madres más tradicionales y las más actuales, a las que les cocina la Thermomix. Todo ha cambiado de las madres de antes a las de ahora, menos Jordi Hurtado en la tele de los salones. Primer pasodoble, al fútbol, y a los malos modos que se ven a veces entre padres en las gradas. Tanto como para que los niños se avergüencen del comportamiento de sus padres. Muy bueno, y muy aplaudido. Su dominio de este género vuelve a ponerse de manifiesto en el segundo pasodoble, dedicado a los abuelos, para los que no hay tiempo (y según ellos, ni ganas), para cuidarlos. Primer cuplé, ¡¡¡IM PRE SIO NAN TE!!!. La historia comienza con las distintas formas de desbloquear los teléfonos móviles, incluso con el iris de los ojos...menos Oriol Junqueras, que desbloquea el del compañero de al lado. Para nosotros, uno de los mejores cuplés de lo que llevamos de concurso. El segundo, para las manías y consejos

de las mujeres mayores. Y todo esto, cantado con fuerza, afinado, y con arte. Mucho arte. Público puesto en pie al final de la actuación. Para nosotros, el grupo que más ha subido de nivel en semifinales comparado con las actuaciones de preliminares. Hay partido. •



## Ventajas del gas natural

# Viviendas en RED

**¿Qué incluye?**  
La instalación receptora individual de gas natural. Instalación rápida, sin obras y sin cambiar de aparatos.

**¿Qué es?**  
Viviendas en RED es una Promoción aplicable a todos los pisos de un mismo Bloque o Edificio "Edificio en RED", o a viviendas unifamiliares "Vivienda en RED" cuya acometida de gas natural se encuentre a 4 metros (o menos) de nuestra Red de Distribución principal ya construida.

**¿Cuánto cuesta?**  
Si tu vivienda está en RED y al menos un 50% de los vecinos de tu edificio lo solicitan, os beneficiaréis de las ventajas de esta Promoción inigualable...

**Energía más Segura**

**Cuida el medioambiente**

**Controla tu consumo, cuando quieras**

**Asistencia 24h. gratuita**

**libertad de comercialización que mejor se adapte a ti**

**Disfruta de la tranquilidad que da tener tarifas más estables**

**ahora 0€**  
(hasta 2 aparatos)  
+ ALTA (179€+IVA)

**ahora 250€**  
(hasta 2 aparatos)  
+ ALTA (179€+IVA)

\*Promoción limitada al tiempo por los Decretos de Alza/Acometida (plazo de 6 meses) y por el número de viviendas que se solicitan. Igual forma de pago para la instalación individual en el caso de Unifamiliares "Vivienda en RED".

## Nos adaptamos a tus necesidades

+información  
**902 24 84 84**



**Gas Extremadura**  
Distribución y Comercialización  
*Tu energía natural*

En Carnaval, tus copas en **la marjna**  
café-restaurant

# ...y esta noche en el Teatro López de Ayala

## 1. Los Camballotas. Los Desconfiaos

Realizaron una buena actuación en preliminares, cantando agrupadita, en escena y en voces, muy metidos en su papel. Buen detalle el del retrovisor en su disfraz, por si viene algo malo por detrás. Primer pasodoble a la desconfianza, desconfían hasta de la venta de entradas del López para ver a su murga. Segundo pasodoble al alcalde de Badajoz, del que no se fían. Giro en la letra al final para criticar a

la Asociación Contra el Ruido. Tanda de cuplés. El primero al familiar del que desconfían que hasta se come su comida. Segundo para Endesa, que con sus subidas en las facturas les provocó un infarto. En el hospital vieron la luz al final del túnel...y no fueron para allá para no pagar más caro. De lo desconfiados que son da buena prueba que a ritmo de la música del "Qué será" se preguntan ¿donde irá el cepillo de la iglesia? A ver qué cambios traen en semis. Ensayan frente a la ITV de Olivenza, por lo que seguro que traen una buena puesta a punto. Si se lo proponen, nos reiremos con ellos. •



## 2. Los Callejeros, esta murga es muy extraña

La sorpresa de semifinales, tras una muy buena actuación en preliminares. Este ha sido su primer escalón de una escalera que ojalá sea larga en cuanto a vida de la murga. Son el programa Cuarto Milenio, con Iker Jiménez y Carmen Porter al frente de esta murga que cuenta con dos mujeres en sus filas. Rocío, que ya el año pasado hizo un cameo como figurante en la murga, y Cris-

tina, bombo de Las Polichinelas, que repite hoy en el López (Los Callejeros no encontraron bombo y Cristina, pareja de un "callejero", les ayuda a salir este año). En preliminares cantaron pasodobles al independentismo, con la voz de Rocío haciendo altos y perfectamente empastada con las voces del resto de compañeros de murga. Buenos chistes entre pieza y pieza, que arrancaron risas en el público. Segundo pasodoble a los malos tratos y asesinatos de mujeres y a las diferencias de sueldos. En los cuplés, el primero para María Lapiedra y Gustavo González, en el que incluyeron, en ese primer estribillo, el incidente sucedido el día antes a la presentadora Beatriz Castellano,

cuando le cayó un móvil en la cabeza desde la parte superior del escenario. Segundo cuplé para Chiqui Mendoza quien, aun siendo mago, no es capaz de hacer cantar de nuevo al Cano. Exorcismos, posesiones y demás cuestiones paranormales aparecieron en su popurrí. Buen resultado final, a pesar de las dificultades que ha tenido la murga, con un guitarrista que llegaba desde Madrid los jueves por la noche, para ensayar sólo el fin de semana, y sin bombo, con el remiendo de Cristina de Las Polichinelas. El cambio de estilo les ha sentado bien. Y creemos que van a tener cola para entrar en la murga este año, y poder trabajar con normalidad. •



~ profesionalidad, experiencia, compromiso ...  
... trabajamos por Extremadura ~

Ctra. Madrid - Lisboa, km. 397 tel. 924 25 84 90  
Complejo Pealsa, nave 27 924 23 39 64  
06009 Badajoz ezezeta.artesgraficas@gmail.com  
[www.ezezeta.es](http://www.ezezeta.es)



**Carrefour** 

**LES DESEA FELIZ CARNAVAL 2018**



**la marçna** con el Carnaval de Badajoz  
cafetería restaurante 

**AREA 73**  
SERVICIOS INMOBILIARIOS

Ref. 6395.  
Adosado en Talavera, C/ Pedro de Valdivia, 127m2, salón con chimenea, 4 dormitorios, 1 baño y 1 aseo y terraza lavadero, patio delantero y trasero, suelo de mármol, ventanas de Almalit con mosquiteras, puerta blindada, garaje y trastero.  
**GRAN OPORTUNIDAD!**  
**126.000€**

**UNIBA**

Área 73 Servicios Inmobiliarios  
Calle San Isidro, 7B, Badajoz / N.I.F.: 8853214P  
Teléfono: 924 200 717 / www.area73.es / info@area73.es

**SOLO PARA ASEGURADOS A TODO RIESGO CON FRANQUICIA MÁXIMA DE 300 €**

**50% DESCUENTO** en la reparación de tu vehículo

**||| APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD |||**

**+D50 años**  
**MADRID**  
CHAPA PINTURA MECÁNICA



### 3. Al Maridi, con un polvo se cura tó

El arco del peso como fondo de escenario complementa la actuación de Al Maridi, con un aire a diorama de Navidad. Su disfraz de un chamán, con el que cantaron, en preliminares, un pasodoblozo a los Water Closet, a los que definen como caballeros al

quedarse a escucharles el año pasado en su actuación de ganadores. El maltrato a las mujeres estuvo también presente en sus letras, a golpe de pasodoble. Si en letras están muy trabajados, musicalmente los pasodobles son preciosos. En los cuplés estuvo el cartel del Carnaval de Badajoz. En el popurrí, comentan su curso intensivo para ser chamanes. Aún así, no tienen remedio para el ojo de Junqueiras, ni para montar muebles de Ikea. Reciben distintas visitas de personajes, que consultan

su futuro. Los patos del Guadiana, y como siguen a quienes se acercan hasta el río reclamando comida, provocan risas entre el público. Proponen hacer vudú a diversos componentes de la corporación municipal. Detallazo de Ale Quintana con la caja, que rasguea con las manos en la zona del bordonero. Ya lo hicieron antes 3w y A Contragolpe, pero el de Ale nos supo especialmente bien. Y es que musicalmente, esta agrupación es una maravilla. •

### 4. A Contragolpe, más activos que nunca.

Su personaje es el de activista, para lo que no se puede tener trabajo, si no, a ver cuándo van a manifestarse. Con una central nuclear como telón de fondo y una torre eléctrica de decorado, desarrollaron su personaje, al que le gusta la marihuana. Y aunque protestan, si su mujer dice chitón, no dicen ni esto. Buena entrada, con fuerza, acabando con una pro-

mesa de defender los carnavales de su tierra. Primer pasodoble para defender con orgullo su condición de españoles. El segundo, para el Santa Teresa, que se ha llevado dos este año. Arrancan los cuplés con gritos de protesta. El primero de ellos, para la historia del perro de su novia, que acaban robando. La exigencia de un tren digno para Extremadura aparece al final de su estribillo. En el popurrí, nos cuentan que no fallan en un desahucio, excepto en el de su suegra. Le cantan también a los inmigrantes, y en su despedida, defensa de la igualdad de sexos y denuncia del machismo. •



### 5. Las Chimixurris

Llegaron en preliminares cantando desde el Paseo de San Francisco, con un monumental templete de fondo y una perfecta reproducción de los bancos, interpretando el papel de músicas callejeras. Fantástica presentación. El primer pasodoble fue dedicado a los jóvenes, que están todo el día con los móviles. Y no les extraña, en una tierra en la que se "premia la incultura siempre que tengas padrino". Magnífica defensa de los jóvenes en

este pasodoble, que en sus inicios sonó a crítica y acabó siendo una reivindicación. El segundo pasodoble sirvió para criticar la homofobia de la sociedad. Coreografía antes de entrar en los cuplés, tocando los pitos en el saxofón que las acompaña. El estribillo, gracioso: recitan su currículum musical, con grandes actuaciones en los mejores escenarios mundiales, pero aún no han sido capaces de cantar en el templete de San Francisco, en la entrega de premios, en martes de Carnaval. Aparecen también en sus letras los cambios de este carnaval, en el segundo cuplé, cam-

bios que van a estropear su estribillo, con lo que les ha costado componerlo. Buena estrofa en la que mezclan a Ricardo Cabezas, Frago y música. Puigdemont aparece por su popurrí también, y una relación de músicos clásicos con una frase alusiva. Llevan una bonita frase: "la música en Badajoz no entiende de fronteras". Y terminan con un nuevo alarde de voces para reivindicar que la música siga siendo parte del currículo educativo. Su actuación es todo un homenaje a la música, materia que muchas de ellas imparten al ser profesoras de la materia. •

**En Carnaval, tus copas en la margen**  
café restaurante

**Trabajamos por un mundo más limpio, un mundo mejor.**

LIMPIEZA, MANTENIMIENTO, JARDINERÍA, INNOVACIÓN, MEDIO AMBIENTE...

Más de 25 años de experiencia en el sector. Un completo equipo humano, profesional.

El más alto grado de especialización. La máxima calidad de un servicio comprometido, integral.




C/ Miguel Pérez Carrascosa, 2 - Bajo A - 06011 BADAJOZ - Tfnos.: 924 224 348 / 924 221 448 - Fax: 924 205 271  
Delegaciones en Sevilla, Mérida, Huelva y Don Benito  
www.palicrisa.es - administracion@palicrisa.es

**PERSIANAS BADAJOZ**

**TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS REPARACIONES A DOMICILIO**

**Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas**

**MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR**




**924 272 222**

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro  
Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

**www.persianasbadajoz.com**

## Cristina García, monitora de "los que inventan, experimentan"

*"Ante todo, los murgeros debemos ser compañeros"*

Cristina García es monitora de la agrupación que se hizo con el tercer premio de murgas juveniles, "Los que inventan experimentan", perteneciente a Bailes Regionales. Esta noche cantarán en el teatro López de Ayala, durante la semifinal, y hemos hablado con ella unos minutos.

**El Estribillo: Cristina, enhorabuena, ¿cómo acabaron los niños el domingo?**

**Cristina García:** Muy muy contentos, no se lo esperaban para nada. Este año nos ha costado muchísimo sacarlos, es más, hemos empezado muy tarde, porque sabemos que entre las murgas de mayores y todo no tenemos mucho tiempo y les habíamos mentalizado de que este año había sido muy difícil, que si no hubiera sido por las ganas que tenían los niños y que uno de ellos se ha puesto a escribir no hubiésemos salido, y nos esperábamos lo peor. Pero cuando han dicho su nombre, ni se lo creían.

**EE: Los niños han demostrado mucho desparpajo en el escenario, sobre todo en los cuplés, que nos han parecido muy graciosos.**

**CG:** Es que estos niños tienen muchas tablas en el escenario, porque como son bailarines de la Asociación de Coros y Danzas, el López lo tienen controlado desde chiquititos. Y tienen mucha cara, mucho desparpajo, y para ellos no es muy complicado interpretar, porque nosotros, según la danza que sean, les inculcamos que tienen

que tener una actitud u otra, entonces, para ellos, eso es relativamente fácil.

**EE: ¿Cuántos niños componen la murga?**

**CG:** Son diecisiete. Bueno, dieciocho, pero uno de ellos, el que más escribe, tiene diecisiete años, y casi lo cuento ya como adulto. Nos ha echado una gran mano, y yo lo cuento ya como uno más de los monitores.

**EE: ¿Alguno de ellos tiene sangre carnavalesca?**

**CG:** Ninguno de los niños tiene padres murgeros. Pero sí es verdad que varios de ellos han salido en comparsa, los padres son bastante carnavalescos casi todos, y una de las niñas, que ha entrado nueva este año, es sobrina de Mingo, de Al Maridí. Los demás no tienen familia cercana que hayan sido murgeros. Les encanta este mundillo desde que formamos la murga hace ya tres años, y ya son más aficionados que muchos de nosotros.

**EE: Las comparsas tienen más fácil atraer a niños, al ser una actividad del núcleo familiar. ¿Crees que Aulas de Carnaval es una buena idea para atraer niños a las murgas?**

**CG:** Creo que las comparsas no atraen niños a las murgas. Además, para nosotros es más difícil, porque es más sencillo que salga desde pequeñito en una comparsa que no en una murga. Los niños tienen que tener un poco más de edad para comprender lo que es la murga, para aprender las letras (porque si no saben leer es mucho más complicado enseñárselas...yo creo que esta actividad es lo mejor para engancharlos a las murgas.

**EE: ¿Cómo calificarías tu experiencia como monitora?**

**CG:** A mí me encanta la experiencia. A la vista está que hemos hecho todo lo imposible para que los niños saliesen, y este año

más que nunca, y verles disfrutar el domingo, con lo bien que lo pasaron y los nervios que tenían, es muy gratificante. A mí me encanta personalmente, porque es mi forma de vida. Cuando mis niños actúan con los Coros y Danzas es como cuando actúan con la murga, y que compartan mis dos aficiones, es muy gratificante.

**EE: Alguno de tus niños lloraba de emoción sobre el escenario.**

**CG:** La verdad, el domingo, bien tarde, aun estaban despiertos de la emoción que vivieron, no sé qué habrá pasado por sus cabezas en ese momento. Yo no estuve con ellos, porque tenía ensayo con mi murga (Las Chimixurris) y me dio mucha pena. Todos los padres llamándonos, diciéndonos que se han emocionado mucho los niños, porque ya te digo, no se lo esperaban para nada, y yo deseo que estén más tranquilos ya. Tengo un grupo de whatsapp con ellos y muy tarde seguían escribiendo, y eso que el lunes tenían cole. Les dije que se tenían que ir a dormir, pero estaban de los nervios los pobres todavía,

**EE: Gran gesto de tu murga, al corear los nombres de las formaciones que les habían superado. ¿Es ese el espíritu que debía reinar también entre las murgas adultas?**

**CG:** Nosotros siempre le inculcamos eso, que tienen que hacerse amigos, que la murga

está para eso. Tienen nuestro ejemplo, que nos llevamos muy bien con Al Maridí, que muchos son los novios de una, de otra, que ahora vamos con esta murga a un sitio, a otro...y les hemos dicho que tienen que hacerse amigos de las otras murgas. Además, están acostumbrados a compartir con otros grupos, ir a festivales, y ellos también lo hacen con los coros y danzas. Es como un ritual que hacemos, todos somos amigos, el folklore está para unirnos, y se lo hemos querido inculcar también en el mundo de las murgas. Aunque a veces haya rivalidades y cosas de esas, lo importante es que todos juntos hacemos el Carnaval, igual que todos juntos hacemos el folklore, y que recuerden que los otros niños son como ellos, que si a ellos también les gustaría que los demás dijese sus nombres, que también tienen que decir los del resto. Sí, el espíritu del concurso adulto debería ser igual, todos llevamos detrás un trabajo que debería ser valorado. A mí me da mucha pena que cuando gana una murga u otra, nos enfademos o nos piquemos, pero siempre es importante para las que han ganado que estemos ahí. A nosotras siempre nos gusta quedarnos a escuchar a la murga ganadora cuando repite actuación en el López de Ayala, Las Chimis casi siempre estamos. El año pasado fue Al Maridí, con quienes tenemos más unión, pero cuando otros años ha ganado alguna otra murga, también nos quedamos, porque ante todo debemos ser compañeros. •



**la maraña con el Carnaval de Badajoz**

cafetería restaurante


