



Comienzan las semifinales



Arranca hoy la segunda fase del Concurso de Murgas del Carnaval de Badajoz. Alcanzamos las semifinales con los quince grupos que se clasificaron, tras la fase de preliminares, y que fueron anun-

ciados el pasado viernes, como es habitual, a través de la videopantalla situada a las puertas del López de Ayala, con el consiguiente susto para Las Polichinelas, que no aparecieron en el vídeo que se

proyectó en la pantalla del Paseo de San Francisco, debido a un error informático (¿saldrá alguna letra con esta anécdota?). Me imagino el sofocón de Marga e Irene, y el alivio posterior cuando se corrigió el desliz.

Va a estar apretado el título este año. El nivel está muy alto, a la vez que igualado, y todos los grupos irán a arañar como sea ese puntito que les coloque por encima de sus rivales. Unos a través de la afinación, otros con su chispa... Sorpresas ha habido pocas, salvo la presencia de Los Callejeros en las semis. Y no porque su actuación no lo merezca, todo lo contrario. Ya dijimos, en la crónica lanzada tras su actuación, que no sería extraño verlos en semis. Sorprende por la positiva evolución de esta agrupación, con una notable subida de calidad con respecto al año pasado, que la ha hecho meterse, al tercer año de vida, en la segunda fase del concurso. Y eso a pesar de las dificultades que ha tenido este grupo para ensayar, con un guitarrista fuera de Badajoz, trabajando en Madrid, y disponiendo tan sólo del fin de semana para ensayar a tope, y la carencia de bombo, solucionada gracias a la colaboración de Cristina, bombo de Las Polichinelas, que les ha ayudado a salir al tocar con ellos.

A destacar también la coincidencia de dos grupos, Espantaperros y 3W, en el formato de su actuación: ambas murgas aparecen divididas en dos partes antagónicas, que se responden entre sí durante la ejecución de sus repertorios. Resaltar también el cambio de registro de Yo No Salgo, menos "gamberro" y desenfadado que en las dos últimas ediciones del COMBA, estilo transgresor que recuperan, como en sus años de OGT y Palomos, Los Chungos, en una actuación en la que ponen sobre la mesa, de manera cómica, gran parte de los tópicos machistas y feministas. Los Chungos cantarán, porque así lo quiso la suerte y la fase de preliminares, el martes, que se presume el día más fuerte de semifinales, por la concurrencia de grupos como ellos mismos, Los Jediondos (siempre candidatos a premio), Los Water Closet (con una actuación en primera fase realmente "divina"), y Los 3W, que causaron muy buena impresión en su primer pase. El miércoles tendremos, por contraposición, un día de especial musicalidad, por la presencia de dos de las formaciones que mejor cantan en el certamen, Al Maridi y Las Chimixurris. En las páginas interiores, como siempre, presentaremos a los grupos participantes en la primera semifinal. Vamos con ello. •

Carrefour 
**LES DESEA
FELIZ
CARNAVAL 2018**

1. Los Mirinda

Una de las murgas candidatas a estar presentes en la final. En la preliminar llegaron bajo el disfraz del separado con más de cincuenta años que se ve forzado a volver a casa de su madre tras un divorcio. Saltaron a escena con el "Mami" de Los Chichos. Ese divorciado es Rufino, quien viste ropa de los años 70, con pantalones de campana y camisa ajustada, que su madre guardaba en el fondo del armario. Pero que muy en el fondo... Una vez más, algo habitual en esta agrupación; la perfecta coordinación de movimientos. Alonso Torres acompañó la presentación al bajo. El decorado estaba estratégicamente colocado, para aprovecharlo también para proyectar el sonido de

la murga hacia el patio de butacas, dadas las dudas que planteaba la tan cacareada ausencia de sonido de este año, tema del que ya ni nos acordamos.. Risas y críticas en su repertorio, con un emotivo pasodoble a Toni, la regidora del concurso de murgas. En el popurrí, como son cincuenta, selección de músicas de los 70, y situaciones típicas de un recién divorciado. Muy metidos en el personaje. Graciosa la conga de Rufino el separado, lo mismo que el fallo de memoria de la madre (no decirle a nuestro protagonista que el ascensor estaba arreglado). Ojo a los cambios que avanzan que van a hacer: los dos pasodobles y los dos cuplés, e incluso parte del popurrí. Juegan fuerte Los Mirinda un año más. Están cerca del podio, y quieren subirse en él. No nos extrañaría que fuera este año. •



2. Los Espantaperros

Don Pepito y Don José. Es decir, el carnavalero que suena más acompasado y el que se mira más en el estilo divertido, en las chirigotas. La murga se divide en dos zonas, 7 y 7, una con tonos azules y otra marrón. En preliminares cantaron a las envidias y rivalidades entre las murgas, motivo por el que opinan que está bajando la participación en el concurso, incluyendo las críticas de la prensa; censuraron algunas actitudes de la religión, para terminar afirmando que ellos no tenían otra que su casa. La política, tan ausente últimamente del COMBA, también estuvo presente en su repertorio. Nos gustó su reivindicación del tren digno que Extremadura reclama y merece; al actual lo llaman el tren de los escobazos. Su primera actuación estuvo muy en su línea: elegante, con ritmo rápido, y una percusión a un gran nivel. •

SOLO PARA ASEGURADOS A TODO RIESGO CON FRANQUICIA MÁXIMA DE 300 €

50% DESCUENTO en la reparación de tu vehículo

APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD !!!

MADRID
CHAPA PINTURA MECÁNICA

+D50 años

Trabajamos por un mundo más limpio, un mundo mejor.

LIMPIEZA, MANTENIMIENTO, JARDINERÍA, INNOVACIÓN, MEDIO AMBIENTE...

Más de 25 años de experiencia en el sector. Un completo equipo humano, profesional.

El más alto grado de especialización. La máxima calidad de un servicio comprometido, integral.

Zalicrisa
limpieza y jardines

C/ Miguel Pérez Carrascosa, 2 - Bajo A - 06011 BADAJOZ - Tfnos.: 924 224 348 / 924 221 448 - Fax: 924 205 271
Delegaciones en Sevilla, Mérida, Huelva y Don Benito
www.palicrisa.es - administracion@palicrisa.es

PERSIANAS BADAJOZ

**TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO**
Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR




924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

efezeta
artes gráficas, s.l.

~ profesionalidad, experiencia, compromiso ...
... trabajamos por Extremadura ~

Ctra. Madrid - Lisboa, km. 397 tel. 924 25 84 90
Complejo Pealsa, nave 27 924 23 39 64
06009 Badajoz evezeta.artesgraficas@gmail.com

www.efezeta.es




3. Marwán

Son los únicos arqueólogos que quedan en el concurso, tras la eliminación de La Mascara, quien coincidió con Marwán en el disfraz. Traje muy en su línea, con el toque modernista al que nos tiene acostumbrados esta formación. Badajoz y el amor que sienten por ella está muy presente en sus letras (año tras año, es un tema habitual en su repertorio, que ejecutan con espectaculares juegos de voces), Cataluña también estuvo presente, aunque con un cierre de cuarteta, para nosotros, desafortunado. Sonó tan ex-

traño como un eructo en mitad de un aria. Esperemos que cambien este pasodoble para esta segunda fase. Como esperamos que no vuelvan a repetirse los problemas de afinación de sus guitarras que tuvieron en el primer pase, lo que les hizo perder un tanto la conexión con el público. En su popurrí, letras de continua denuncia del abandono que sufre nuestra tierra, igual que una estrofa dedicada a las mujeres maltratadas que, teniendo su mérito, estuvo corta de pellizco. Cantan tan bien que, sus letras, nos parece que se quedan cortas para la extraordinaria musicalidad de esta agrupación. •

4. Yo no salgo. El puto amo

Lo primero que nos llamó la atención en su actuación en la fase de preliminares es su giro en cuanto al vestuario: elegante, nada que ver con el estilo desenfadado y transgresor de sus dos últimos años (de mamarracho y chirigotero), que parecía haberse convertido en sello de distinción de la murga. Igual es para no encasillarse en ese registro. En 2018 son el puto amo, porque les ha tocado la lotería y son millonarios. Tuvimos la sensación, en

algún momento, de que su presentación estuvo demasiado acelerada, precipitada. Abrir la noche no es fácil, y ellos lo hicieron el pasado martes. Buen detalle con el pasodoble retransmitido a través de Facebook Live, y un buen pasodoble sobre el Badajoz, para quien ficharían a Maradona como entrenador para mantener a los jugadores a raya. Igual que el segundo cuplé, en el que se negarían a fichar a Regaña y Chiqui para su murga, porque siempre quedan segundos. Aunque si les aseguraran ese puesto, yo creo que el fichaje igual se hacía realidad (Yo no salgo no ha ido más allá de un séptimo puesto, el año de mamarrachos). •



5. Dakipakasa

Actuación muy en la línea de esta murga, con un escenario monumental que apenas cabía en el escenario del López de Ayala. Quedaba pequeño al del año de marionetas, año de referencia para la agrupación. A destacar el lirismo de su repertorio, aunque sus recursos literarios no nos sorprenden.

Lo mismo que no nos sorprende la extraordinaria voz de Juan Carlos González del Álamo. Ni tampoco el uso de chistera y bastón, habitual en Dakipakasa. En definitiva, pocas sorpresas en una agrupación que es fiel a su estilo. "Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo", decía Einstein. El año pasado lo hicieron, aromatizando el López de Ayala. Este año, echamos de menos alguna innovación. •

En Carnaval, tus copas en la marjna
café restaurante



Viviendas en RED

Ventajas del gas natural

Energía más segura
Cuida el medioambiente

Controla tu consumo, cuando quieras

Asistencia 24h gratuita

Instalación individual completamente nueva y totalmente **gratis** para los Edificios y promoción especial para Unifamiliares

libertad de elección de tarifa y de elegir el ajuste de la potencia

Disfruta de la **tranquilidad** que da tener tarifas más estables

¿Qué incluye?
La instalación receptora individual de gas natural. Instalación rápida, sin obras y sin cambiar de aparatos.

¿Qué es?
Viviendas en RED es una Promoción aplicable a todos los pisos de un mismo Bloque o Edificio "Edificio en RED", o a viviendas unifamiliares "Vivienda en RED" cuyo acomodo de gas natural se encuentre a 6 metros o menos de nuestra Red de Distribución principal ya construida.

¿Cuánto cuesta?
Si tu vivienda está en RED y, al menos un 50% de los vecinos de tu edificio lo solicitan, os beneficiaréis de las ventajas de esta Promoción Inigualable...

EDIFICIOS
ahora **0€** (hasta 2 aparatos) + ALTA (178€+IVA)

UNIFAMILIARES
ahora **250€** (hasta 2 aparatos) + ALTA (178€+IVA)

300€ (hasta 2 aparatos) + ALTA (178€+IVA)

670€ (hasta 2 aparatos) + ALTA (178€+IVA)

Nos adaptamos a tus necesidades

+información
902 24 84 84

Gas Extremadura
Distribución y Comercialización
Tu energía natural

AREA 73
SERVICIOS INMOBILIARIOS

feliz Carnaval 2018

Ref. 6375.
Excelente Piso Seminuevo, C/ Prim, 105m2, 3 dormitorios, 2 baños, 2 balcones, calefacción y aire, gas ciudad, ventanas de climait con mosquiteras, puerta blindada, plaza de garaje doble y trastero. 2ª Planta.
249.000€

UNIBA

Área 73 Servicios Inmobiliarios
Calle San Isidro, 7B, Badajoz / N.I.F.: 8853214P
Teléfono: 924 200 717 / www.area73.es / info@area73.es

Carnaval blanco

Durante el fin de semana se ha desarrollado la Muestra de Murgas Infantiles y el Concurso de Murgas Juveniles del Carnaval de Badajoz en el teatro López de Ayala. Veintinueve agrupaciones han participado, dejando sobre las tablas del teatro buena prueba de su arte, y aportando confianza y seguridad de que las próximas generaciones de carnavaleros vienen con fuerza para agrandar aún más nuestra fiesta. Los ganadores resultaron ser, por segundo año consecutivo, la murga del colegio Santa María Assumpta de Badajoz, bajo el lema de "Comienza el Espectáculo de la Compañía", con su disfraz de circo, con carpa incluida. Segundo premio para la murga de la Escuela Virgen de Guadalupe, "Los Guadalupines, versión pirata". El tercer premio fue para la murga de Bailes Regionales, "Los que inventan, experimentan".

Hablaremos con todos ellos en El Estribillo. En primer lugar lo hacemos con el monitor de los campeones, Carlos Ramírez.

"Ojalá los mayores tuvieran la inocencia de los niños en esto del Carnaval".

EL ESTRIBILLO: Carlos, en primer lugar, enhorabuena. ¿Qué tiene la Compañía, que de cuatro concursos ha ganado tres?

CARLOS RAMÍREZ: Muchas horas de trabajo, mucho compromiso y ganas de disfrutar. Hacerles entender a los niños que tienen que subir ellos solos, que nosotros sólo los vamos a guiar, pero son ellos los que con guitarras, con percusión, deben salir al escenario.

EE: ¿Cuántos niños tiene el colegio Santa María Assumpta en la murga?

CR: Ahora mismo tenemos veintiuno, uno de los cuales no ha podido salir por enfermedad, está en el hospital y por eso le hemos dedicado la actuación.

EE: ¿Cuándo empiezan los ensayos? ¿Cuántas horas ensayan a la semana?

CR: Este año ha sido más complicado. Por ejemplo, las guitarras empezaron en abril de 2017, Matías y yo teníamos una idea, la que ha salido, y necesitábamos que las guitarras estuvieran bien preparadas, y comenzaron con un día a la semana. El resto de niños, con el inicio de las clases en septiembre, los martes y jueves de 15:00 a 16:00 horas, y cuando se acerca el concurso, todos los días de 14:30 a 15:00 horas, martes y jueves de 15:00 a 16:30, en Navidad también han ensayado. La verdad es que ha sido como te comentaba, mucho trabajo y mucho compromiso por parte de los niños y de los padres también, porque sin ellos esto no hubiera sido posible.

EE: ¿Cómo se decide el disfraz y se elabora el repertorio?

CR: El disfraz lo elegimos entre todos. Matías y yo proponemos ideas y los niños van diciendo con cual se sienten más identificados, lo que más les gusta, porque han visto el traje, por ejemplo. ¿El repertorio? Escribimos Matías y yo, indistintamente, él escribe más serio, más poético, y yo, entrecorillas, lo más gracioso. ¿La temática? Son los niños. Les preguntamos de qué queréis que hagamos un pasodoble, y lo que salga, sale. Es más, este año teníamos tres pasodobles y Matías y yo decidimos cuales cantar, con

los que más identificados se sintieran los niños.

EE: El hecho de que el director del colegio saliera en una murga, ¿empuja la importancia de la actividad en el cole?

CR: Sí, el director, Matías Reviriego, estuvo saliendo con Los Mirinda. La verdad es que sí es una ayuda, porque así implica a los padres, refuerza más la actividad en el cole, que estén más tiempo allí.

EE: ¿Cómo calificarías la actividad Aulas de Carnaval?

CR: La verdad que es muy gratificante, el estar allí, ver que los niños van evolucionando, como cantan las letras, como lo sienten...ver niños de catorce años que "no tendrían que estar haciendo eso", porque tienen muchas cosas en la cabeza, que tú les vas guiando y ellos van por ese camino, van entendiendo las letras, la música la van cogiendo...ser monitor de una murga juvenil de Carnaval es una de las mejores cosas que he podido hacer en la vida.

EE: Los niños han dado una enorme lección de deportividad tras el fallo del jurado.

CR: Los niños tienen esa inocencia cuando suben allí arriba y cantan esas letras que cantan tan bien, porque lo han hecho todos estupendamente. Cuando un padre ve a su hijo, quiere lo mejor para él, pero ojalá todos tuviéramos esa inocencia de los niños en esto del Carnaval.

EE: Hablando de padres, ¿Cómo es su implicación en la actividad?

CR: La verdad que de diez. Han estado implicados desde el principio, lo que les pedimos Matías y yo lo han hecho...El escenario que teníamos pensado es como se ha hecho, han colaborado todos, cosiendo... todo. Cada uno ha hecho lo que ha podido, todos han aportado, de diez. Parte del triunfo también es suyo.

EE: Gracias, Carlos, por estos minutos para El Estribillo y, por cierto, como puntea esa niña...

CR: Muchas gracias, pero esos genes son suyos. Yo solo canto, y mal. •



la maraña con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante