



# El Estribillo

CARNAVAL DE BADAJOZ 2019

## Una noche de muerte

Lleno absoluto a pesar del fútbol, con amplia presencia del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Badajoz. El alcalde, Francisco Fragoso, y los concejales de Ferias y Fiestas, Miguel Rodríguez de la Calle, el de Turismo, Javier Gutierrez, y el de Infraestructuras, Jesús Coslado, estuvieron anoche en el López de Ayala.



### Las Polichinelas

Abren noche Las Polichinelas, que llegan disfrazadas del sombrero loco, el personaje de Alicia en el país de las maravillas, versión Johnny Deep. Y como sombrereras que son, todas las comparsas les piden que les hagan el gorro. Mención a José Luis Lorido y su capacidad craneal, comparable a la fuente de las tres cabezas...juntas. Ritmazo impresionante, pero bien cantado. Se notan los cuatro cambios de componentes hechos en diciembre...pero para mejor. Buenos fichajes, Irene. La murga canta muy

agrupadita, en dos filas muy juntas y como es habitual, con las guitarras a la derecha. Primer pasodoble, cantado de mujer a mujer. El segundo para los sanadores y curanderos, a los que maldicen por las falsas esperanzas que infunden en el enfermo. En un enfermo llamado Guadiana. Giro al final para homenajear a la UME por su labor contra el camalote. Vamos a los cuplés. El primero, al concurso de murgas del año pasado y su posición provisional de cabeza de serie. Quieren un concurso con más murgas, pero critican el navajeo entre agrupaciones. Buen estribillo con un toque flamenco precioso. Para Julián, el mejor estribillo escuchado hasta el momento. Segundo cuplé al pregonero, Fernando Tejero, y a su papel en la serie La que se avecina (Emilio el espetero). Comienzan el popurrí con fuerza. Gran cuarteta para dar repaso a los líderes políticos, describiéndonos los sombreros que usan. Arrancan aplausos entre el público. Buena letra también para los sinónimos de la cabeza. El alcalde se lleva un chiste: es un elfo. También buena cuarteta con frases hechas con la palabra cabeza como hilo conductor. Nos han gustado. Entre Johnny Deep y Las Polichinelas, no hay color. •

### Los del año pasado

Su disfraz, el de viajeros del tren que se quedan tirados en mitad del campo. Como tantas y tantas veces en los últimos tiempos. Presentación en la que salen a relucir las viandas con las que sobreviven los usuarios del tren cada vez que este se avería, ¡menos mal que nos queda la talega! Primer pasodoble dedicado a las murgas que ya no están, y al apoyo necesario entre los murgueros, apoyo que no ven. Segundo pasodoble para los aficionados al fútbol que aplauden a defraudadores como Cristiano Ronaldo. Primer cuplé con un gran final. Pedro Sánchez no le hace caso a Fernández Vara. Hombre, no le dio ni un paraguas el día del desfile de las fuerzas armadas, en el que el presidente de la Junta tuvo que resguardarse bajo una banderita. Y sacan la foto. Segundo cuplé para denunciar nuevamente al mundo de los políticos, y los gansos que viven de "p... madre en el Parlamento". Están duros los chicos de Ribera...del Fresno, no de Albert. El estribillo nos retrotrae al año que ganó La Caidita, "tenemos que



hundir Portugal". Genial cuarteta con las averías de los trenes, que aplaude sonoramente el público del López. Tanto tarda el tren en su viaje, que hasta da tiempo a que la embarazada que viajaba como pasajero dé a luz. Y genial remate, porque entre los pasajeros hacen un fondo para hacerle un regalo al recién nacido, que ante lo prolongado del viaje, resulta ser un traje de comunión, que será de su talla cuando lleguen a Madrid. Y como cierre, un recorrido por nuestra región. Como se nota que son habituales en Canal Extremadura. •



### Los Espantaperros

El negro protagoniza la puesta en escena de Los Espantaperro. Son los hijos de La Muerte S.A., que no quieren heredar el trabajo de su padre. Es decir, unos ninis. Primer

pasodoble en el que juegan con el sentido de las despedidas, de la muerte, para acabar despidiendo a su tipo del año pasado, don Pepito y don José. Sacan sólo dos guitarras, pero muy efectivas, con unos lucidos punteos. La percusión, a pesar de contar con la incorporación de Jose, de Yuyubas, conserva la esencia Espantaperros, gracias a Carlos, en la caja. Segundo pasodoble, con remate para ensalzar las donaciones, que permiten vivir a quienes reciben los órganos. Primer cuplé sobre la muerte de un catalán, no es extraño. El amarillo da mala suerte. Chiste en el segundo con el frenillo del alcalde, de quien dicen que no le gusta Halloween por no poder pronunciar "truco o trato". Primera alusión al VAR y a Franco. Popurrí en torno a la muerte, desde todos sus puntos de vista, lleno de golpes de humor negro. Y sale, de nuevo, el "Malamente" de Rosalía, que promete ser el tema musical de este año. •

### 20 D'copas

Abren su actuación incluyendo entre sus instrumentos algunos como el timple canario, un piano, un cajón flamenco. Su disfraz es el de líderes de las distintas religiones del mundo. Y hombre, que Los Agüitas aún tenemos seguidores, lo sabíamos, pero ser considerados dioses...es que en el fondo hay un traje de Los Agüitas, año 2008. De invisibles. Al final nos explican el porqué. Como siempre, a pie de escenario, la intérprete de lenguaje de signos. Segundo pasodoble en defensa de la mujer. Primer cuplé, quieren utilizar el botón nuclear, el que han encontrado en el aparcamiento del hospital provincial, ese al que no tienen acceso este año las murgas para dejar sus escenarios y que no pueden usar. En el segundo, los protagonistas son los políticos y sus ligues. Curiosidad: en el popurrí, utilizan el papamóvil. Y tema nuevo, no tocado hasta ahora: el atraco en Badajoz perpetrado por un ladrón disfrazado de Guardia Civil. Entre tantas religiones, no podía faltar Dios,



apareciendo un figurante de los Water Closet. Emocionante estrofa final para las murgas veteranas como El Nombre da Igual, La Caidita, Ad Libitum, Los Agüitas...para cerrar diciendo que el Carnaval es su única religión. •

### Pa cuatro días

Aparecen representando el papel de abuelo que se encarga de sus tres nietos. Para estar felices los cuatro. Tras la presentación, guiño a Santi Linares, miembro del jurado. Prometen cantar con armonía, en alusión al per-



sonaje que representara Santi como parte de Dakipakasa en 2004, primer premio de murgas aquel año. Primer pasodoble a lo misero de las pensiones en nuestro país. Segundo pasodoble, a los cuarenta años de atraso que lleva nuestra región. Y el final del pasodoble, el mismo. "Soy viejo y no gilip..." en el primero, y "soy paciente y no gilip..." en el segundo. Por cierto, cazo en el segundo pasodoble. Vamos a los cuplés. La primera, para el mundillo de las murgas y los anuncios de "se busca guitarra", por lo que han sacado varios instrumentos a escena. El segundo, para el lenguaje inclusivo. Tema no tocado hasta el momento. Y bien tocado. Estribillo pegadizo y simpático. Popurrí con las andanzas del abuelo jubilado que se hace cargo de los niños, personaje con el que muchos se identifican. Se atreven a parodiar el Bohemian Rhapsody de Queen, que cierran con otro tema de la banda británica, el Radio Gaga. Atrevidos, y sacado adelante el compromiso con decoro. Incluido el cambio de pañales. •

### Al Maridi

Desde los tiempos de la coincidencia de Ad Libitum y Pa 4 Días en el disfraz de Fernando Alonso, no habíamos visto dos grupos con trajes tan parecidos. Y el mismo día: Espantaperros y Al Maridi, quienes llegan también interpretando un personaje próximo a la muerte, Juanito el Tieso, con guadaña incluida. Trabajan en el ministerio de defunciones y muertes. Presentación con sonido 100 % Almaridi, plena de ritmo y grandes voces. Primer pasodoble, que abren con una nueva exhibición de punteo. Magnífica pieza a todos los niveles. En letra y en música. El más claro ejemplo de que cantar bien y criticar con estilo y contundencia no están reñidos. Tenemos la sensación de estar en otro nivel de concurso. Primer cuplé para Juan José Padilla, que se les ha escapado ya varias veces por los pelos. El estribillo, minimalista. Segundo cuplé para la carencia de pelo y los viajes a Turquía para implantes. Chiste similar a alguno hecho anteriormente, si no me equivoco, por Los Callejeros. Popurrí grandioso, con grandes detalles a todos los niveles. Desde que España

está para sacar la guadaña, o la cuarteta de las mejoras locales en Badajoz, felicitándole por los arreglos y le preguntan al alcalde "el frenillo pa cuando". Al Maridi, una actuación de muerte. •



COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

**tecnigraf**

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL  
**CARNAVAL**  
DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com

924 286 006

P. I. EL NEVERO BADAJOZ



la maraña con el Carnaval de Badajoz



## 1. Yo no salgo "La Paz Pandilla"

Esta es una de las murgas que mejor está evolucionando en los últimos años, debido a una progresión notable en sus montajes. Porque lo suyo son montajes, como el de 2016, año en el que fueron la revelación del concurso, con un merecido puesto entre los finalistas. Y en 2017 la volvieron a liar, con su disfraz de chirigotero que busca actuaciones lejos de Cádiz, provocando alguna que otra diferencia con algún que otro gaditano que no entendió el trasfondo de su disfraz, que no era crítica si no parodia, repleta de cariño hacia la Tacita de Plata y su Carnaval, del que son grandes admiradores. Yo no salgo nació como murga en el año 2007, y podríamos decir que son unos "integristas" del Carnaval: por si no fuera suficiente con el montaje de su actuación, alguno de sus componentes es monitor de hasta tres murgas y otro de dos del COMBITA,

con la exigencia añadida de composición de los repertorios de las minimurgas. Y además, componen para otras agrupaciones. A destacar su progresión en su forma de cantar, que les hace sonar cada año mucho mejor, aunque su punto fuerte es el humor. Sus actuaciones son 100% diversión. Defienden mejor su personaje cuando este tiene un toque transgresor, gamberro, con retranca...mejor que el del año pasado, donde ganaron en elegancia, pero perdieron en espontaneidad, por más que David se me enfade (un abrazo, crack). Llegan con tres bajas con respecto a 2018, para las que no han buscado sustitutos para no alterar lo esencial de esta murga: la amistad entre sus componentes.

### AÑOS ANTERIORES:

- 2018: El puto amo, oligarca sin escrúpulos.
- 2017: Los Milpejetas, chirigoteros, (semifinalistas).
- 2016: Mamarrachos (séptimo premio).
- 2015: Vigilantes de la playa (preliminares).
- 2014: Dj's (no concursaron).



## 2. Ahora es cuando "Nos matamos a pajas"

Por fin esta murga callejera se echa para adelante y se presenta en el COMBA, para debutar en el López de Ayala. En 2018 le faltó uno de los instrumentistas, el caja, por lo que se estrenaron como murga en los bares de la ciudad. Y además del caja, incorporado para este Carnaval, traen una gran renovación en sus filas, con siete incorporaciones para intentar mejorar como murga ya oficial en el concurso. Su estilo será cómico, sin más pretensión que hacer reír al público que acuda a sus actuaciones. En las letras de su repertorio habrá espacio para todo, tanto temas locales como nacionales. No han variado su forma de trabajo por el hecho de concursar, pero sí reconocen que el teatro les impone y marca una exigencia extra, ya que allí no se puede ir con cualquier cosa. Buen debut es el que les deseamos desde El Estribillo. •

**Carrefour**  
LES DESEA  
FELIZ  
CARNIVAL 2019

óptica  
**Fabian**  
Disfraza tu mirada

*¡Que viva el Carnaval!*

**Óptica Fabián, el complemento perfecto para tu Carnaval**  
Avda. Carolina Coronado 4 A. Badajoz  
924 27 46 06 [www.opticafabian.com](http://www.opticafabian.com)

**En Carnaval, tus copas en la marçna**  
cafetería restaurante

# Ahora

si ya tienes "llave en ventana" puedes solicitar tu instalación de **gas natural por 0€**



# Probar

no cuesta nada

Oferta válida para viviendas con "llave en ventana" y "trámite de instalación" "trámite de vivienda", si el cliente solicita el gas en 60 días desde la disposición del servicio.

+información  
**924 24 84 84**



Tu energía natural

## **VICTIMASDELREDITO.COM**

### **HIPOTECAS IRPH — TARJETAS**



## **RECUPERAMOS TU DINERO**

# **664 896 380**

**info@victimasdelcredito.com**



### 3. Los Water Closet "Saber y ganar"

Uno de los grupos con más éxito de los últimos años, con tres primeros, dos segundos y un tercer premio. Surgieron como murga en 2004, y tras unos primeros años que aprovecharon para asentarse y definir un estilo propio (oyéndolos ya se les reconoce), están en la cresta de la ola en estos momentos. Las actuaciones de Los Water no dejan indiferente, pues viven al 100 % su papel, aunque en 2017 se salieron totalmente de su línea de fuerza de los últimos años, además de disfrazarse todos iguales, lo que no suele ser habitual en ellos (no lo hacían desde el año de raperos, cuando fueron descalificados). Este año mantienen su estilo habitual, interpretando cada uno a un personaje diferente. El grupo es el mismo desde el nacimiento de la formación, aspecto clave para que una murga se consolide a la hora de cantar y salir en Carnaval. Esta murga no es de las que ensaya muchas horas, con largas estancias en

el local. Pero aprovechan muchísimo el tiempo. Y algo a destacar: son una murga que echa una mano allí donde se le pide, colaborando en diversos actos benéficos a lo largo de todo el año, organizando su propia prueba de carácter solidario, "La Sansinena" (en vez de la San Silvestre), con un recorrido que apenas superan los 100 metros de recorrido pero que es una oportunidad para recoger alimentos para las familias más necesitadas de su barrio, San Roque. En 2018 alcanzaron, una vez más, el éxtasis, con su victoria metidos en el papel de Dios, con un impresionante cierre de actuación el que destacó la cuarteta final, los diez mandamientos del Carnavaleiro.

#### AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Dios (primer premio).
- 2017: Divas del pop (tercer premio).
- 2016: Lo mejorcito de cada casa, dictadores (primer premio).
- 2015: El Gran Nariff (segundo premio).
- 2014: Hijos de superhéroes (primer premio). •

### 4. Murguer Queen "Las murguer salen del callejón"

Esta murga vuelve al López de Ayala tras su parón de 2018. Se han reforzado con la entrada en el grupo de Miguel Ballester en el bombo y Juan Ángel Correa y Patri en las voces, los tres provenientes de la murga juvenil Los Guadalu-pines, primeros frutos del programa "Aulas de Carnaval", que comienza a aportar integrantes a las murgas senior. La vuelta de Neni, líder musical de la formación, tras sus estudios en Jaén, ha sido también determinante en el retorno de la agrupación. Y es que no es lo mismo componer y aportar contenidos por skype y whatsapp (forma en la que tenían que trabajar debido a la ausencia de Neni en años

anteriores), con presencia física de tan sólo una vez al mes en el local de ensayo, que acudir con regularidad a preparar el repertorio, como por suerte sucede ya este año. Aunque están dieciséis en la agrupación, subirán 13 al escenario, y no les asusta no completar el máximo de quince componentes que marcan las bases para aquellos que cantan o tocan instrumentos. Ya en el año de su debut, 2012, subieron sólo doce murgueras. Creen que en los últimos años las murgas más jóvenes tienen más sitio, y ellas lo confirman con las incorporaciones de este año.

#### AÑOS ANTERIORES:

- 2018: No concursaron.
- 2017: Historia del Carnaval (preliminares).
- 2016: No concursaron. •





TOYOTA

SIEMPRE MEJOR

# CENTRO OFICIAL TOYOTA TREVAUTO

Ctra. Madrid-Lisboa, Km. 399,8  
BADAJOZ

trevauto.toyota.es

## Reparación de Móviles, Portátiles y Tablets

¡REPARAMOS TODAS LAS MARCAS!

APP SAN ROQUE.COM  
Tu tienda de informática

CAMBIO DE PANTALLAS  
CAMBIO DE BATERÍAS  
DERRAME DE LÍQUIDOS  
LIMPIEZA DE VIRUS

FORMATEOS  
SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO  
Utilizamos SÓLO REPUESTOS ORIGINALES y damos hasta UN AÑO de GARANTÍA

Presenta este cupón y consigue...  
**25% Dto**  
Servicios de Taller

NOVEDAD  
XPhoenix  
AURICULARES INALÁMBRICOS EARPODS  
\* Manos libres integrado  
\* Potencia 2 x 3 Mw  
\* Batería 50mAh  
\* Distancia 10 metros  
\* Estuche carga 500mAh  
**24'90€**

Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23  
Tlfno. 924 229 400 Whatsapp 642 865 017

www.facebook.com/appsanroque @appsanroque admin@appsanroque.com



## 5. La Mascarada "Agárralo como puedas"

Otra de las agrupaciones que vienen desde Tierra de Barros para engrandecer el Carnaval de Badajoz. Bueno, y el de Mérida, donde también participan en su concurso de chirigotas. Son La Mascarada, de Almendralejo, la mítica murga de Pedro Cruz que tantos buenos momentos nos ha ofrecido en sus actuaciones, tanto en la "carpa del lejío de los chinatos" (donde debutaron en Badajoz hace diecinueve años, disfrazados de boxeadores) como en el Teatro López de Ayala. Su formación cuenta este año con catorce componentes, a los que hay que añadir tres figurantes. Saldrán a escena con caja, bombo y dos guitarras, al dejar Pedro Cruz la

"sonanta" para pasar a primera fila. Siguen siendo murga mixta, aunque este año con una sola voz (María Cortés), en vez de las dos chicas que participaron junto a sus compañeros en el COMBA. Muchos cambios en La Mascarada, nada más y nada menos que seis, debidas principalmente a motivos laborales. Lo que seguro no ha cambiado es su estilo, basado principalmente en el humor. Cumplen veinte años haciendo Carnaval. Felicidades, y ¡a por los próximos veinte!

### AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Arqueólogos.
- 2017: Piojos.
- 2016: No concursaron.
- 2015: Chinos aflamencados. •

## 6. Los Jediondos "Otro quinto, por favor"

Chiqui y Regaña, Regaña y Chiqui, son los dos genios creativos del Carnaval, que sumaron sus fuerzas tras deshacerse los grupos de los que provenían, Los Niños y Los Murallitas, dos de las murgas que mejores momentos han regalado a los aficionados a las murgas sobre las tablas del López de Ayala. Buenos momentos que nos siguen ofreciendo, ahora como Los Jediondos, con una nueva muestra de su ingenio, acidez, chispa... Son unos auténticos estrategas del concurso, planificando sus actuaciones para ir creciendo en intensidad conforme pasan los días del COMBA. Es tradición en ellos sus repertorios con buenas rimas, buenos chistes, el mismo ritmo hiperdinámico de siempre, que

impide que te despistes un momento de su actuación, pasodobles con giro final sorprendente... El título de la agrupación de ese año está vinculado a su puesto en el último COMBA, quinto puesto, inusual en ellos, ya que suelen estar más arriba. Estos son Los Jediondos: máxima calidad, garantía siempre de una actuación magistral.

### AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Jediondos, amargados de la vida (quinto premio).
- 2017: Abogados (segundo premio).
- 2016: Piratas (segundo premio). •



En Carnaval, tus copas en **la marçna**  
cafetería restaurante



## Llevamos mes y medio de ensayo sin parar, incluídos los días de Navidad y Año Nuevo

Mingo Cáceres  
Al Maridi

**El Estribillo:** Buenas noches, Mingo, enhorabuena por vuestra magnífica actuación. ¿Mes y medio ensayando sin descanso, sin días libres, en Navidad, en Año Nuevo...?

**Mingo Cáceres:** Sí, la verdad es que es una murga que está muy trabajada, cuidamos todos los detalles, y para ellos se necesita mucho trabajo, mucho esfuerzo y currar todo el mundo.



**EE:** Y además, basándolo en los cánones clásicos de una murga, sin experimentos. Y con unas letras espectaculares. No puede ser todo adorno, sino que también tenéis mucho contenido.

**MC:** Esta murga trabaja todo. Tenemos comisiones, traje, música, letras, y la verdad es que todos aportamos nuestro granito de arena. Este año hemos llevado como unos dieciséis pasodobles, diecisiete estribillos, aunque parezca una barbaridad, y al final nos hemos quedado con el más corto, el que más nos gustó. El más sencillo, el que más le va a gustar a la gente. Ahora toca esperar a ver si nos dejan cantar algún día más.

**EE:** Si esto es en preliminares, qué no tendrán guardado estos señores.

**MC:** Tenemos a Cristiano en el banquillo. Nosotros, como dice el Cholo: "partido a partido". Para nosotros, preliminares es muy importante, porque es la primera impresión, hay que dar fuerte... En semifinales, como ya te han visto en preliminares, hay que ir fuerte de letra. Por ejemplo, si le cantamos al maltrato, le damos una vuelta de tuerca. Al igual que al tipo, a todo...

**EE:** Curiosa la coincidencia en el disfraz con Espantaperros, y que os toque cantar el mismo día.

**MC:** El año de Miguel de Pena, 2014, coincidimos tres murgas en una temática similar. Miguel de Pena, Los Chungos con su disfraz de los palomos y Pa 4 días, el año de Jacinto Gorrión.

Pero este disfraz es más rebuscado como para coincidir, porque en Carnavales no es extraño vestirse de gay o flamenca, pero este es más extraño que haya coincidido.

Este traje lo llevamos en mayo, en reuniones de botellones, con las guitarritas, salió el traje. La verdad es que nos gustó a todos, y eso, quieras que no, nos da mucha fuerza, porque a la hora de escribir participamos más componentes. El del año pasado gustó, pero no tanto como el de este año. Igual que el de Paco Antena, que gustó mucho desde el minuto uno. Por eso, a las pruebas me remito, llevamos die-

ciséis pasodobles, diecisiete estribillos... cada uno aportaba su granito de arena y luego hacemos la selección.

Es que el disfraz ayuda mucho a la hora de hacer un repertorio, porque a veces cuesta mucho sacarle partido a un traje. Pero cuando das con la tecla...

Hay que tener mucho cuidado y mucha delicadeza a la hora de coger ese disfraz. Porque si vas de la muerte, a ver si alguien se puede ofender. Le tienes que dar siempre un toque gracioso...

**EE:** Bueno, nos habéis dado de plazo hasta el martes, por lo menos...

**MC:** Hasta el martes, para que disfrutes.

**EE:** No, hasta el martes no, que tú tienes una cita antes, el domingo, con tu murguita infantil.

**MC:** Eso sí, el domingo, los sextos con la compañía de María, desde aquí les doy un besito a todos, que seguro lo van a hacer genial, que tienen muchas ganas, y un besito para toda la cantera, que es lo más bonito del concurso.

**EE:** Qué buen trabajo estáis haciendo en Aulas de Carnaval.

**MC:** Sí, ellos van con muchísimas ganas e ilusión, quieren ensayar todos los días como Al Maridi, y les digo: no, dos días a la semana y tres más adelante, y ellos están supercontentos. Me envía sus mensajes de "Mingo, buena suerte", y con ellos, al fin del mundo. •

**PERSIANAS BADAJOZ**

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS  
REPARACIONES A DOMICILIO  
Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas  
MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR

924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro  
Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

**MADRID**  
CHAPA • PINTURA • MECÁNICA

Bancada milimétrica  
carenados de motocicletas • cabina horno  
plásticos y fibras • soldaduras de aluminio  
sustitución de lunas • vehículo de sustitución  
garantía de 5 años en reparaciones

+D 60 años

Carretera de Madrid  
Polígono San Roque  
924 25 47 05 • Badajoz

**Área 73**  
Servicios Inmobiliarios

GRAN OPORTUNIDAD

Ref.: 6922

Precioso apartamento en Urbanización Privada en Ayamonte!! a un precio increíble, totalmente amueblado y zonas comunes ajardinadas y piscina.

89.900€  
www.area73.es/6922

Área73  
C/ San Isidro 7B | Badajoz  
924 200 717

UNIBA

## Javier Nieto: El carnaval tiene más exigencias, tanto en murgas como en comparsas

Javier Nieto es componente de la comparsa Pío Pío, y también un gran seguidor de las murgas. Ayer lo abordamos en el descanso para charlar con él unos minutos sobre la sesión del COMBA y sobre otros aspectos del Carnaval de Badajoz.

**El Estribillo: Buenas noches, Javier, ¿qué te han parecido las tres primeras murgas?**

**Javier Nieto:** Buenas noches, pues poco a poco las murgas nos van deleitando con sus repertorios, y se nota quienes se guardan cosas para posibles pases a otras fases, y quienes tienen que darlo todo para pasar de fase. Cada vez mejor, cada vez van a más me está pareciendo una jornada muy divertida.

**EE:** Y además, estilos muy diferentes, desde la musicalidad de Polichinelas y Espantaperros en contraste con el humor por encima de todo, incluso sobre la forma de cantar, de Los del año pasado.

**JN:** Sí, se ha notado mucho que la apuesta fuerte de Las Polichinelas son las voces, mientras que Los del año pasado han basado su actuación en el humor y en la reivindicación del tren para Extremadura, también un toque por el hecho de una menor participación de murgas en el concurso. Espantaperros trae este año esos toques de humor negro, y han sorprendido bastante.

**EE:** ¿Cuál es la diferencia entre murgas y comparsas, por qué menos las comparsas son capaces de mantener la participación de grupos en torno a las cincuenta formaciones y por qué crees que está bajando la participación en murgas?

**JN:** Yo creo que la afición por el Carnaval de Badajoz esta tanto en murgas como en comparsas.

Sin embargo pienso que la vistosidad de una comparsa es mayor y que al desfile del domingo se le da más importancia en el Carnaval en toda la ciudad. Quizá la murga tenga el inconveniente de que lleva más días anteriores de trabajo, y por eso no tenga tanto apoyo, además de que haya gente que no valora el trabajo sacrificado que lleva sacar una murga en cuanto a ensayo, escenografía, letras...

**EE:** ¿No será tal vez que se esté profesionalizando todo en exceso, que ya no vale cualquiera para formar parte de una murga, para lo que se requiere unas dotes mínimas, y más si es puntera?

**JN:** Puede ser, quizás en las murgas hemos pasado al no todo vale, mientras que en la comparsa todo el mundo que quiere aporta valor al grupo, todo aquel que quiera divertirse y pasárselo bien tiene hueco. Pero en las murgas se buscan mejores voces, surgen las comparaciones con Cádiz...

**EE:** Bueno, este año también hay crisis en Cádiz, donde hay menos chirigotas punteras. La bajada de participación parece ser en el apartado de chirigotas, no en otras categorías.

**JN:** Si todo se profesionaliza, cada vez se exige más y hay gente que prefiere pararse antes de salir por la puerta de atrás.

**EE:** ¿En una comparsa se diluye el peso de los componentes, siendo más fácil de sustituir un instrumentista, cuando hay varios músicos que tocan el mismo instrumento?

**JN:** Sí, al final las agrupaciones dependen de instrumentistas y hace meses se veían anuncios para encontrar caja, bombo... que no son tan fácil de encontrar como un músico o un bailarín de una comparsa. Hay más músicos. Yo, desde el punto de vista de la comparsa, hay varios músicos que ocupan el mismo puesto. Si se va uno, no pasa nada, porque hay varios que tocan en esa misma posición. Pero sí es cierto

que en una murga es más difícil suplir una baja, a lo mejor no tanto si se trata de una voz, pero en la música...

**EE:** Por supuesto, más teniendo en cuenta que hay guitarras espectaculares, percusionistas increíbles...A eso me refería con la profesionalización.

**JN:** Sí, aunque tengas una buena letra, unas buenas voces, es obligatorio tener un buen cuadro de músicos.

**EE:** Por supuesto, pero a mí, que soy defensor de las letras, me cuesta encontrar ese doble sentido, esa ironía que se tapa de esa otra manera también, con la música.

**JN:** Sí, sí, también.

**EE:** Y es que los tiempos ha cambiado, ahora se escribe en partituras. Yo no sé si en comparsas, por ejemplo en la tuya, en Pío Pío, llegáis a esos niveles. Sí he visto que utilizáis música grabada para poder aprovechar el tiempo al máximo, músicos por un lado y bailarines por otro.

**JN:** Sí, también en comparsas hay más exigencias, nosotros separamos música y baile para llegar a más, para que la música, que es lo que va un poco por delante, pueda perfeccionar todo al máximo y lo más limpio posible, y los bailarines ensayan por otro lado, para que un cuerpo no tenga parado al otro.

**EE:** La evolución de las comparsas ha sido impresionante, con la introducción de melodías a base de los steels, metalófonos, tubófonos...

**JN:** Si comparamos el sonido de las comparsas de hoy con las de hace diez años, cuando todos llevaban sus instrumentos colgados, no tiene nada que ver. Hoy, con los carros que llevan todas las comparsas, creo que hay solo una, Vendaval, que no lo lleva, se pueden hacer más cosas. No llevar carro es algo que no te puedes creer, parece que si no llevas una batería simple o unos metalófonos, prácticamente se considera que no es nadie en esto. •



**En Carnaval, tus copas en la marjna**

cafetería restaurante

