



Al Maridi, imperiales

Reza un dicho de esta forma: "la muerte está tan segura de su victoria que te da toda una vida de ventaja". Al Maridi, la muerte en 2019, con el sobrenombre de Juanito el Tieso, no da un metro de ventaja. Lo de ayer fue una exhibición en toda regla de su poderío vocal, musical y de contenidos en sus letras. Sencillamente, inmejorables.



Los Mirinda

Precioso detalle al comenzar su actuación: el hijo que anima al padre, Víctor, con un "olé mi padre", y el padre, sobre las tablas, le responde con un "olé mi niño" y le tira un beso desde el escenario. Así comienza la primera semifinal del COMBA 2019. Alonso tocando un ukelele electrificado para acompañar a las guitarras de su hermano

Selu y Toni Migueles. Cantan con mucha fuerza, van a por la final. Primer pasodoble a Extremadura. Sucesión de tópicos en los que todos nos reconocemos, para acabar con la protesta contra los políticos. Vellos de punta. Segundo pasodoble durísimo para criticar al alcalde de Badajoz, al que llaman cero a la izquierda. Para relajar la situación, teatrillo antes de los cuplés. Primer cuplé a la debilidad del suelo pélvico. Lo escuchamos en el ensayo en que les visitamos y ya entonces nos reímos. Hoy, también. El segundo, para la tala de olmos y eucaliptos por parte del Ayuntamiento. Y sin solución de continuidad, al popurrí. Nos vuelve a parecer genial la cuarteta de Paqui, el anisaki y la Kawasaki. Aparece la vis cómica de Antonio "El Bola", hoy encarnando a Mariana, la usuaria del gimnasio de zumba. Buen popurrí, magníficamente ejecutado, y en la despedida les falta escenario. Se comen al público, que corresponde con una sonora ovación. •

Marwán Chilliqui

El contraste con la murga anterior. Pasamos del histrionismo a la elegancia, desde la forma de cantar hasta el vestuario, pasando también por la escenografía. Potente puesta en escena, con unos altos de Juanpe absolutamente espectaculares. Gran tenor tiene en él el Carnaval de Badajoz. Primer pasodoble coincidente con Los Mirinda, denuncia del abandono que sufre Extremadura. Segundo, para la cantera. Para esas niñas que se forman parte del Aulas de Carnaval. Especialmente, para las de la Compañía de María, que abandonan este año la categoría juvenil para pasar al senior. Y beso de dos de las niñas de la Compañía, Claudia y Lucía, que aparecen en escena, para su padre, Carlos Ramírez, bombo de Marwán y monitor de Aulas de Carnaval. Primer cuplé para el alcalde, al que parece gustarle la arqueología, por tener las calles de la ciudad levantadas. Segundo, buení-

simo, con los estribillos de algunas de las murgas de este año, que utilizan tacos, pero parece que sólo se les critique a ellos. Muy ingenioso. Popurrí cantado con el gusto que es habitual en ellos, pero con más fuerza aún que en el pase de preliminares. El toque rumbero, para dejar un buen sabor de boca, no puede faltar en la despedida. Aún mejor que en preliminares. •



Las Polichinelas

Buena puesta en escena. Valientes, no tienen nada que perder en busca de su primera final, y dejan sonar sus voces. Primer pasodoble, para ellas mismas, para sus familias y para Yo no salgo. Solo ante ellos se quitan el som-

brero cada febrero. Segundo, crítica a los murgueros que reniegan del concurso y tienen entradas para el Falla. Primer cuplé para hacer un chiste con el uso excesivo del Malamente de Rosalía. Buenísimo segundo cuplé, en el que dan un puñetazo en la mesa. Qué tanto criticarlas, tan mal no les va. Tercer año seguido en semifinales. Y las críticas, imaginen por donde se las pasan. El popurrí, bien ejecutado, con cortes complicadísimo de ejecutar, como ese pasaje en el que unen, sin solución de continuidad, una cuarteta hablada con los primeros compases de la siguiente estrofa. Destaca, de nuevo, una cuarteta para describir a los políticos según el sombrero que usa cada uno de ellos. El de Abascal, con visera, para que no le moleste el sol en los ojos cuando cante el Cara al Sol. Bien, bien Las Polis. Al descanso. •

Los Espantaperros

Tras el descanso, Los Espantaperros. Ritmo acelerado, como es habitual en ellos. Los ninis de la muerte, que no quieren trabajar en la empresa del padre. Primer pasodoble en el que hablan de un paciente moribundo, sin cura posible hasta hoy. El Guadiana, para el que exhiben lazos verdes que simulan el camalote. El segundo pasodoble, al maltrato. Aunque empieza con un toque de humor. Un hombre tan huraño que no tenía amigos. Vaya, cuando quería hablar con alguien, llamaba él a Vodafone... Primer cuplé para Franco y su exhumación. El segundo, para Echenique, y sus dudas de dónde llevarlo una vez muerto. En el popurrí, novedad, alusión a Al Maridi, con un tipo relacionado con el suyo, la muerte. Simulan una llamada a Juanito el Tieso, que terminan con una adaptación de su estribillo. •



Al Maridi

Nueva exhibición musical de Al Maridi en la presentación de la murga en escena. Y detalle de maestría entre presentación y primer pasodoble: sin prisas, sin nervios, se

preparan para abordar la tanda de repertorio obligatorio. Primer pasodoble para denunciar la situación de abandono de la ciudad. Y otro palo para Frago, blanco hoy de numerosas críticas. Y magnífico segundo pasodoble, para criticar la falta de interés en la obtención de la categoría de Fiesta de Interés Turístico Internacional, con una durísima crítica al Concejal de Ferias y Fiestas, Miguel Ángel Rodríguez de la Calle. Pasamos a los cuplés, con chiste con Antonio Orozco, que está tan gordo que cuando sale en la tele, lo hace en tres cadenas al mismo tiempo. En una sola, no cabe. El segundo, para sacar punta a la coincidencia de tipo con Los Espantaperros. Dos cuplés de primera. Prosigue la exhibición de Al Maridi durante el popurrí, y demuestran que cantar bonito y con contenido es posible. Lo tienen todo. Mejor, y era difícil, su impresionante pase de preliminares. •



Yo no salgo

Yo lo que no sé es qué han tomado hoy todos los grupos, que traen un nivelazo impresionante. Y también Yo no salgo, que se sale en la presentación. Primer pasodoble para los problemas del concurso de murgas. El segundo para sus parejas, sin condicionamientos. Sencillamente, las quieren, sin necesitar que nadie levante acta de ese amor. Primer cuplé en el que explican el pasodoble anterior. El cabreo de sus novias y mujeres, que les amenazan con no dejarles salir en Carnavales. Así que lo ganado en el pasodoble, lo pierde en los cuplés. Sólo con sus parejas, claro. A nosotros nos tienen ganados siempre. El segundo cuplé, buenísimo. Las casas de apuestas y las modalidades para apostar. Hasta en carreras de ornitorrinco. Y su apuesta final, la más alta, es que el concurso lo gana cualquiera menos ellos. E incluyen un listado de murgas que nos parece bastante probable para la final del viernes. •



àrea 73
Servicios Inmobiliarios

GRAN OPORTUNIDAD

Ref.: 6252

Gran Piso para reformar en J. Sebastián Elcano, 126m², 5 dormitorios, 2 baños, garaje y 2 trasteros de 12 metros y a un precio que no creerás..... **109.900€.**

C/ San Isidro 7B | Badajoz
924 200 717

Area73
UNIBA

www.area73.es/6252

1. Los Water Closet

Los genios del Carnaval en los últimos años se visten en 2019 de eso, de genios. Salen a escena representando a grandes personajes de la historia. Hawking, Marie Curie, Copérnico, Einstein, Da Vinci... Fondo de escenario con una orla, claro, con sus licenciaturas. Para empezar, la de murguerología, donde están doctorados "Cum laude". Recuperan uno de sus rasgos definitorios, el llevar cada uno un traje diferente. Suenan muy en su línea, en su estilo, en un tono agradecidísimo a la hora de escucharles, lo que facilita que se les entienda a la perfección. Bueno, eso, y la cantidad de ensayos que se meten para el cuerpo, para satisfacer a su legión de seguidores. En la parte obligatoria del repertorio, cambio completo. Dos pasodobles

y dos cuplés nuevos, que estamos convencidos subirán de nivel con respecto a los de preliminares. Genial versión de "Mi carro" con lenguaje erudito, obra de Nando "Calvino". Genial punto al cantarle a los 150 años de la tabla periódica, y no a Jordi Hurtado, quien aparece fugazmente en escena, como no podía ser de otra manera, dado el "apellido" de la murga este año (el nombre de su incombustible programa de televisión). Siempre digo que esta murga está compuesta por "el yerno que toda suegra quisiera tener": simpáticos, comprometidos (acuden a todo tipo de actos benéficos), organizan su propia prueba solidaria, La Sansinena, destinada a recaudar alimentos para la AAVV de San Roque. Y además, humildes. No solo saben y ganan, sino que además, saben ganar. •



2. Los Jediondos

Buen pase de preliminares el de esta agrupación, que recupera a uno de sus componentes históricos, "El Cano", para 2019. A ver con qué nos sorprenden en la semi del miércoles. El disfraz, en su línea: sencilla y casi un dibujo animado. Interpretan los personajes de un camarero que se toma muchas confianzas con su cliente principal, Ramón. En la entrada, referencias a los políticos locales, relacionándolos con los platos que quieren. Harán cambios en sus piezas del repertorio obligatorio, pasodobles y cuplés, que como es habitual en ellos, serán de un mejor nivel en letras para mejorar su actuación de preliminares. En el popurrí, gran momento con la inclusión de una parodia del VAR. •

COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL
CARNAVAL
DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com
924 286 006
P. I. EL NEVERO BADAJOZ

Reparación de Móviles, Portátiles y Tablets
¡REPARAMOS TODAS LAS MARCAS!

APP SAN ROQUE.COM
Tu tienda de Informática

CAMBIO DE PANTALLAS | CAMBIO DE BATERÍAS | DERRAME DE LÍQUIDOS | LIMPIEZA DE VIRUS

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO **Apple**

Utilizamos SOLO REPUESTOS ORIGINALES y damos hasta UN AÑO de GARANTÍA

Presenta este cupón y consigue...
25% Dto
Servicios de Taller

NOVEDAD
XPhoenix
AURICULARES INALÁMBRICOS
EARPODS
* Mando libre integrado
* Potencia 2x3 Mm
* Batería 30mAh
* Distancia 10 metros
* Estaca carga 500mAh

24'90€

Dynos
Tus tiendas de confianza

Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23
Tlfno. 924 229 400 Whatsapp 642 865 017

www.facebook.com/appsanroque | [appsanroque](https://twitter.com/appsanroque) | admin@appsanroque.com



En Carnaval, tus copas en **la marçna**

cafetería restaurante



dentalestetic
 especialidades
 odontológicas

IMPLANTES
 DENTALES

ORTODONCIA

AVDA. DE EUROPA, 7-A
 924 101 018 - BADAJOZ



VICTIMASDELREDITO.COM

HIPOTECAS IRPH — TARJETAS



RECUPERAMOS TU DINERO

664 896 380

info@victimasdelcredito.com



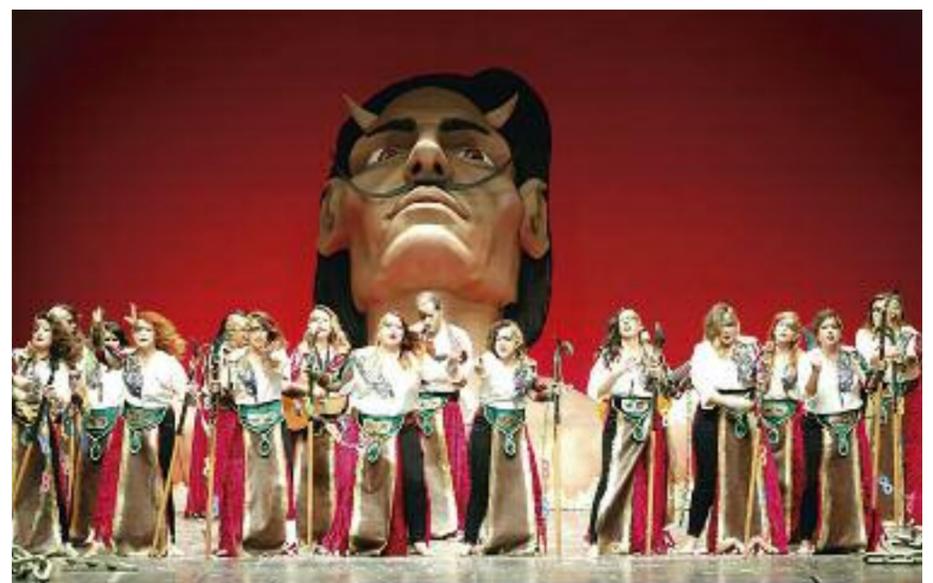
3. Los Camballotas

Turistas en Punta Cana. Más concretamente, un novio abandonado por su novia de toda la vida, Maricarmen. Y como ya habían pagado el viaje de novios a Punta Cana, el muchacho aprovecha el viaje de novios para quitarse las penas, aunque no lo consigue del todo. Popurrí con ritmo muy dinámico, su estilo de siempre. Entre los temas, los antidepresivos que han de tomar para olvidar a Maricarmen. Pero tanto la nombran que no hay forma de pasar página. Sólo cuando toman las pastillas, a las que recurren con demasiada frecuencia. Buena cuarteta para la comparación entre España y Punta Cana: “cuando salgo siempre comparo, España siempre con paro”. Buen golpe también haciendo una similitud entre el chiste de Bilbao y ser de Badajoz. Ellos no son del mismo Badajoz, son de un pueblo de al lado. Olivenza, por supuesto. Final apoteósico, con el público enganchado al ritmo de Marc Anthony. •

4. La Castafiore

Cuando tuvimos la ocasión de verlas en su ensayo, a mediados de enero, nos gustó mucho lo que vimos. Y lo han corroborado con un merecido pase a semifinales, ganado a pulso con gran musicalidad, magníficas voces y una puesta en escena impresionante, con un gigantesco Don Carnal. ¡Qué mala suerte, eso sí, que este año no se pueda disponer del Hospital Provincial para almacén de los decorados! La Castafiore son las esclavas de Don Carnal, aunque ya han roto las cadenas de las preliminares. Cantan descalzas sobre las tablas del López, para sentir más intensamente la magia de este

escenario. A última hora se ha incorporado al grupo Bombi, guitarrista de A Contragolpe, que colabora con ellas en los punteos y que más tarde actuará con su murga. En preliminares, cambios de posición entre las murgueras, avanzando y retrociendo, por ejemplo, Irene Rangel, para conseguir una sonoridad diferente en cada pieza de la actuación. Cuidadísima puesta en escena, no sólo en la figura del fondo, sino también en sus disfraces, el maquillaje simétrico mitad a mitad de la murga... Pero sobre todo, lo más destacable es su forma de cantar. Sin duda, uno de los mejores debuts que hemos visto nunca en el López de Ayala. Esperamos que lo confirmen en semifinales. •





Óptica Fabián
Disfraza tu mirada

¡Que viva el Carnaval!



Óptica Fabián, el complemento perfecto para tu Carnaval

Avda. Carolina Coronado 4 A. Badajoz
924 27 46 06 www.opticafabian.com



**CENTRO OFICIAL
TOYOTA TREVAUTO**

Ctra. Madrid-Lisboa, Km. 399,8
BADAJOZ

trevauto.toyota.es



5. Las Chimixurris

Como suele ser habitual en ellas, tintes reivindicativos a favor de la mujer en el disfraz de Las Chimixurris. Y se apoyan para ello en su disfraz, ya que representan a la primera mujer, Eva, en el jardín del Edén, personaje en el que se introducen para cantar con fuerza, con garra, la que demuestran año tras año, dejando buena impronta con sus espectaculares voces. Y cuando en alguna ocasión, visitando a las murgas infantiles, hemos comentado que el carnaval tiene futuro femenino, quizá nos hemos quedado cortos. Es ya un presente incontestable. Gran progresión de las agrupaciones femeninas, que transmiten su sapiencia a través de monitoras como Estefanía, guitarrista de las Chimis y co-

ordinadora de Los Minifolk, ganadores del Concurso Juvenil de Murgas el pasado sábado. Muy "salao" el estribillo, más en línea con lo tradicional que con los minimalistas que usan algunas agrupaciones este año. Como novedad, este año sueltan algún taco en su actuación, aunque también se puede ser elegante soltando algún "palabro" de vez en cuando. Y la elegancia en murgas tiene el nombre de Las Chimixurris. Ingeniosas en el repertorio, con temas como la Casa Real o la rotura de la tubería que inundó el Palacio de Cristal del Hotel Río, temas que no aparecieron en la fase preliminar en boca de ningún otro grupo. Popurrí variado con ingeniosas formas de tocar los temas. •

6. A Contragolpe

Los chicos de A Contragolpe son este año Operación Triunfo. Arrancan con acordes de "Mi música es tu voz", pero la operación no es musical, es de cirugía plástica. De seguido, presentación a ritmo de tanguillo. Se despacharon con un originalísimo cuplé en preliminares, sobre el descenso de participación en el COMBA, relacionándolo con el número veintitrés. Veintitrés cromosomas, veintitrés discos en la columna, el veintitrés de Michael Jordan... y sólo veintitrés murgas este año en el López de Ayala. En el popurrí tocaron variados temas en una actuación contundente, con una buena despedida, reclamando mejoras sociales para distintos colectivos. A Contragolpe, un grupo que está habituado a pasar a semis, y que está llamando a las puertas de su primera final. •



En Carnaval, tus copas en la marçna
cafetería restaurante





MADRID
CHAPA • PINTURA • MECÁNICA

Bancada milimétrica
careados de motocicletas • cabina horno
plásticos y fibras • soldaduras de aluminio
sustitución de lunas • vehículo de sustitución
garantía de 5 años en reparaciones

+D 60 años

Carretera de Madrid
Polígono San Roque
924 25 47 05 • Badajoz

Las manos de un comparsero

El Carnaval no es sólo murgas. Es ciudad, son artefactos, grupos menores...y las comparsas. Nos lo decía ayer Ale Quintana, caja de Al Maridi: "las comparsas son la reina del Carnaval". Recuperamos un artículo escrito hace dos años para la revista oficial del Ayuntamiento de Badajoz, que era y quiere volver a ser un homenaje a los comparseros.

¡Qué sería de nuestro carnaval sin las manos del comparsero! Unas manos capaces de trazar sobre el papel el sueño que se hará reali-

dad en febrero, en forma de disfraz que habrán cosido unas manos que, en la mayoría de los casos, estarán llenas de quemaduras de silicona, de restos de pegamento, barniz, pintura o cualquier otro producto capaz de teñir de color las calles de Badajoz. Esas manos de comparsero que, en ocasiones, salpican sangre de tanto tocar tambores, cajas, congas, zurdos, tubos y cualquier otro instrumento que suene a fiesta...Manos capaces de cortar, coser, pegar, teñir, diseñar...Manos que cocinan, manos que sirven cafés, copas, bocadillos y aperitivos en las barras que las comparsas disponen en sus locales. Manos para cortar y soldar los hierros de los carros en los que las comparsas disponen sus instrumentos, y manos también para empujar los

carros, que estos no se mueven sólo. Manos para cortar el tráfico cuando se ensaya por los viales del Nevero. Manos capaces de acariciar a un niño que disfruta preparando su Carnaval y de consolarlo si el resultado del desfile no es el que esperaba. Manos que guían a estos niños, el futuro del Carnaval, para dar continuidad a la fiesta. Manos que distribuyen telas, complementos, adornos, manos que preparan la masa de papel con la que elaborar el gorro, manos dispuestas a reparar un maltrecho traje para que pueda representar a nuestro carnaval en Australia, Colonia, China o Madrid, en su búsqueda de la internacionalidad. Manos para cortar goma eva, manos para moldear escai hasta darle la apariencia de piel de Ubrique, manos que

conducen la furgoneta donde se transportan los instrumentos hasta el lugar de cita o hasta el pueblo donde se actúa, yo no sé cuántos domingos después de Carnaval. Manos que consiguen manejar el metro con precisión de neurocirujano para que el resultado final del disfraz sea digno de nuestra fiesta y la ayude a ser más grande. Manos para aplaudir, manos para animar, manos para corregir, manos para ayudar. Manos para maquillar y resaltar la belleza de nuestras mujeres y hombres. Manos que se adaptan al lápiz, bolígrafo, rotulador, grapadora...Manos que limpian, manos que trenzan, Así son las manos de un comparsero. Alguien dispuesto siempre a echar una mano. •

PERSIANAS BADAJOZ

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO
Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
MAMPARAS • TOLDOS • DECORACIÓN DE INTERIOR

924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartada Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

Carrefour  

LES DESEA
FELIZ
CARNAVAL 2019



 **la maraña** con el Carnaval de Badajoz 
cafetería restaurante 

**Te enseñaremos
a
pronunciar
"Carnival"...**
...¡y mucho más!



CALEDONIA
academia de inglés

C/ Jesús Rincón Jiménez, 15 A
924 24 70 57

Ahora
si ya tienes "llave en ventana"
puedes solicitar tu instalación de
gas natural por 0€



**Probar
no cuesta nada**

Gas
Extremadura
Tu energía natural

924 24 84 84



La relación con las murgas adultas es plena

Luis Rodríguez
Coordinador de Aulas de Carnaval

Este pasado fin de semana se desarrolló el Concurso Juvenil y Certamen Infantil de Murgas de Badajoz, conocido como el COMBITA. Hablamos con su coordinador, Luis Rodríguez.

El Estribillo: ¿Cómo ha discurrido este año el programa Aulas de Carnaval?

LR: Este año, el programa "Aulas de Carnaval" ha sido muy similar al del año pasado, hemos contado con un número muy elevado de murgas, tanto en infantil como en juvenil. Como novedades, hemos tenido más personal y más coordinadores, y han repetido muchos colegios, con lo que la ha sido mucho más fácil de desarrollar ya que muchos centros que participan, el 90 %, ya conocen la dinámica. El primer año es el más difícil de instalar en los colegios, porque los niños no saben lo que es actuar en el teatro, no están familiarizados con la actividad, y cuando llevan más de un año, como es el caso de la gran mayoría, todo es mucho más fácil de desarrollar. Al mismo tiempo, los monitores son casi todos los mismos, hay un par de ellos nuevos, pero en general son los mismos, con lo que es mucho más fácil organizarlo todo, sabiendo ya el trabajo que hay. En ese sentido estamos muy contentos, los niños han evolucionado mucho y estamos muy satisfechos de cómo ha ido Aulas de Carnaval.

EE: ¿Es la confirmación de que hay cantera?

LR: Claro, para nosotros es la total confirmación de que hay cantera. De hecho, ya hay cinco o seis niños,

bueno, adultos, que participan ya en el concurso de adultos, y para nosotros es un orgullo, y el año que viene esperamos al menos una o dos murgas que provienen de la categoría, con lo cual se cierra el ciclo que empezamos hace cinco años y que consiste en que los niños pasen por todas las edades y puedan continuar participando en el Carnaval de adultos una vez que salen del colegio, del centro educativo. Claro que sí hay cantera, y lo hemos podido comprobar este fin de semana viendo las agrupaciones.

EE: ¿Cuántos niños han participado?

LR: Este año hemos contado con unos 410 niños, repartidos en veintitrés agrupaciones. Tenemos agrupaciones con pocos participantes, pero también tenemos otras que superan los treinta. La media es de unos diecinueve o veinte niños por agrupación, y un alto volumen de participación. Estamos muy contentos con que los niños participen, y el año que viene intentaremos llegar hasta los treinta, que es el número máximo que tenemos marcado, que se corresponde con unos quinientos o quinientos cincuenta niños.

EE: ¿Es positiva la participación de murgueros senior, que seguro son referentes de los más pequeños?

LR: Hombre, para nosotros, la participación de murgueros adultos es fundamental, ya que son el espejo en el que se miran los niños, y no sólo hacemos una murga, les enseñamos el Carnaval a través de su monitor. Tenemos monitores de muchísimas murgas, y cada murga adulta a la que pertenece el monitor tiene apadrinada a la murga en la que da clases. Entonces, claro que es importante, es uno de los valores más atractivos que tiene el programa. Que de forma directa podamos familiarizar al mundo del Carnaval con la cantera. Y claro, muchas veces, los niños están haciendo una murga con gente que conocen de niños de la tele. Se produce una combinación muy agradable, en el sentido de que nos encontramos un foro muy atento, lo que nos permite trabajar muy bien con los niños.

EE: ¿Es difícil trabajar con estos niños? ¿qué es lo más gratificantes de trabajar con ellos?

LR: En cuanto a la dificultad de trabajar con niños, siempre buscamos la motivación de ellos. Es difícil, pero cuanto más avanza el tiempo y más dinámicas hacemos con ellos, vamos aprendiendo qué es lo que más les gusta y lo que menos. Dentro de la murga, hay una parte que es de exigencia participativa, de una exigencia diaria cuando cantamos, de concentración...esa es la parte que nosotros más tenemos que arropar, porque para los niños no es normal estar en-

sayando una hora continuamente. Ellos se cansan rápido y es la mayor dificultad, pero intentamos hacer tareas diferentes a lo largo de toda la hora para que no se aburran, y aparte de cantar hagan otras actividades como cronometraje y muchas actividades complementarias de lo que es la murga, que no es sólo cantar y ensayar, aunque es lo más importante. Y al mismo tiempo que tenemos dificultades, también hay alegrías, por ejemplo cuando ves que en un par de días se pueden aprender una letra, cosa que con los adultos es casi una utopía. Los niños son esponjas que absorben muy rápido los conocimientos, todas las partes que les explicamos y para nosotros es muy satisfactorio ver como en unos meses podemos dar con un curso que no ha hecho nada de Carnaval y de repente actuar en el López de Ayala, o un grupo que lleva años actuando, y en un tercer o cuarto año llevarlos a un nivel de escenografía, de puesta en escena, de interpretación y de cante mucho más avanzado que anteriormente. Cada año intentamos subir un peldaño, en función de cómo es el grupo, pero en todas las agrupaciones encontramos una satisfacción enorme, porque siempre hay unos objetivos que con estos niños superamos con creces.

EE: ¿Cómo es la colaboración de los centros escolares?

LR: Centros escolares y asociaciones de vecinos. Lo que tenemos es un trato cercano. Generalmente, nosotros desde la concejalía ponemos el monitor, la mano de obra, y el centro nos permite ensayar en sus instalaciones, al tiempo que cuadramos con ellos las actividades del centro, la temática escolar de ese año para vaya relacionada con la murga. Por ejemplo, si una murga tiene la temática anual del agua, intentaremos que la murga que lo representa tenga que ver con el agua. Entonces es muy fácil colaborar con los profesores, porque en todos los centros de Badajoz nos encontramos con familiares de murgueros, comparseros o de gente que está muy cercana al Carnaval, que han sido partícipes del Carnaval o que les encanta. Esa cercanía que da el que el Carnaval esté tan metido en todas las instalaciones nos es muy favorable a la hora de trabajar, porque hay profesores y directores que han sido murgueros, y para ellos es muy cercano lo que estamos haciendo.

EE: ¿Hay previstos cambios de cara al futuro?

LR: En cuanto a cambios de futuro, siempre hacemos balance para mejorar las cosas que hemos hecho, y no hay un cambio destacable a nivel general porque entendemos que va bien, pero sí que poco a poco nos gustaría involucrar más al Carnaval adulto y tener más publicidad en el Carnaval adulto

para la cantera. Pero en principio no nos planteamos grandes cambios.

EE: ¿Consideráis que se os hace el suficiente caso, dada la importancia que tiene este programa para el futuro del Carnaval?

LR: Yo creo que para la gente que participa en el Carnaval sí que llegamos. Otra cosa es al resto de la ciudad. Entendemos que siempre es necesario un poco más de "bombo" a las actividades que se hacen y sobre todo a las de este tipo. Sí es verdad que nosotros ya hemos trabajado con casi treinta colegios de Badajoz durante estos cinco años, y es cierto que hemos llevado el Carnaval de Badajoz a ciertos rincones en los que antes no se trabajaba. La propia actividad es la que se hace publicidad, y claro que nos gustaría que los medios de comunicación cubriesen y diesen en directo, por los medios online, el concurso. Seguimos luchando por ello, e igual ese es uno de los cambios que deberíamos afrontar con más fuerza, el hecho de que los medios de comunicación nos hagan un poquito más de caso, y hacer un poquito más de fuerza. Yo creo que nos hacen caso, pero siempre un poquito más no es malo.

EE: ¿Cómo es la relación con las murgas adultas? ¿Colaboran con Aulas de Carnaval?

LR: La relación de las murgas adultas con Aulas de Carnaval es plena. Uno de los coordinadores es Víctor, de Los Water Closet, los otros tres coordinadores somos de Los Murallitas, somos murgas adultas, gente que pertenece o ha pertenecido al Carnaval durante muchos años, y trabajamos de forma directa con ellos. De los veintitrés monitores que han estado este año, veintidós ha salido en una murga. Y el que no ha salido, ha estado muy cercano siempre al campo de las murgas. El vínculo es directo desde el propio programa. Luego, independientemente, hay muchas murgas que tienen vínculos familiares directos con la cantera, por lo que nos encontramos que el que no tiene un hijo, tiene un sobrino o un conocido. Se organizan entre ellos para hacer actuaciones conjuntas en la calle, en los bares, y hay muchas murgas que están hermanadas por los propios monitores o familiares, así que el contacto es directo y creo que desde las murgas adultas es desde donde más atención se presta a lo que estamos haciendo. Por tanto, nosotros solo tenemos palabras de agradecimiento para las murgas adultas, que incluso el año pasado permitieron que en los descansos de semifinales actuaran los niños premiados. Yo creo que ellos ven un beneficio en el programa, para que en años venideros los niños den el salto del que hablábamos antes. •

En Carnaval, tus copas en la marjna
cafetería restaurante

