

Una noche surrealista

La primera jornada de murgas tuvo un gran nivel, con agrupaciones que destacaron sobre el resto. Los 3W rayaron a gran altura, como también brillaron Los Water Closet y Los que se reparten el testamento. Buen nivel también para La Castafiore y correcta apertura del concurso, con todo lo que ello conlleva, para Los Callejeros.

Los Callejeros

Y al surrealismo contribuyó el volver a escuchar la voz de Juanra Rivera presentando, voz en off, el COMBA 2020, sobre la misma música; parecía que no habíamos terminado aún el concurso de murgas de 2019. La misma sintonía y la voz de Juan Ramón Rivera presentando, voz en off, a los grupos que actúan hoy. El primero de ellos, Los Callejeros, que abren concurso con muchas butacas vacías aún en el patio, que se fueron llenando durante el inicio de su actuación. Escenario apagado, para presentar su disfraz de los protagonistas de la serie La casa de papel. Presentación correcta, con público todavía por los pasillos. Al final, tenían razón en lo de que cantar los primeros, no mola. Primer pasodoble, que rematan con el olvido que, a su juicio, sufren los barrios de Badajoz por parte del alcalde (sus disfraces llevan el nombre, cada uno, de un barrio de la ciudad). El segundo pasodoble, al nuevo gobierno, estableciendo paralelismos entre el coste de las cuatro vicepresidencias y la Casa Real. Vamos a los cuplés, el primero de ellos para Capital do Natal, el fallido parque de atracciones navideño de Lisboa. El segundo, para uno de los artículos de moda, el satisfacer. Buen remate, pidiendo que



se les pongan pilas Duracell, "que son las pilas del conejo". Bien traído, y aplausos del respetable. Vamos al popurrí, donde piden que, en vez del quinto puente, se deje crecer al camalote, "nuestro recurso natural", para poder cruzar el río sobre él. Seguimos en el río, donde aconsejan dar de comer a los patos...y a los gansos. Se nota que son de San Fernando, por el protagonismo del río en su repertorio. Palo a la comisión de murgas y al concurso en líneas generales. Tenemos la impresión de que están cantando por delante de la concha de sonido, lo que afecta negativamente a su actuación. En el final, reconocimiento de culpa por pensar en retirarse del Carnaval, (son culpables por no morderse la lengua), y acordes de "Oh bella ciao", leit motiv de La Casa de Papel. •



Badazoo

Segunda murga de la noche, Badazoo, anteriormente conocidos como Los Espantaperros. Su disfraz, de animales, muy colorista, como de dibujos animados infantiles. A los niños les va a encantar este disfraz. Presentación con su estilo de siempre a la hora cantar, afinaditos y con mucho gusto. Primer pasodoble, un piropo a Badajoz, no exento de crítica. Segundo pasodoble muy aplaudido por el público, sobre la distinta vara de medir para un mismo comportamiento, en función de si se es hombre o mujer, ligando las definiciones de los protagonistas de la historia

con nombres de animales. Ingenioso. Llega el turno de los cuplés, el primero para el lenguaje inclusivo y sus excesos. El segundo, para el satisfacer, que se perfila como tema de moda de este año. Badazoo le ha encontrado otro uso al aparato, que no depende del sexo del usuario del mismo. El estribillo, pegadizo, con el mítico canto del Carnaval de Badajoz, pero adaptando la letra: "Eo Badazoo, Badazoo, Badazoo". Sucesión de canciones alusivas a los distintos animales que forman parte de la murga. Vuelven a partir la agrupación en dos bandos, como hicieron el año de Don Pepito y Don José, para cantarse carnívoros a veganos y viceversa. En algo coinciden: a todos les gustan las almejas. Se nota la diferencia de sonido en la caja, con la entrada de José, de Yuyubas, sustituyendo a Carlos, que está estudiando en Cáceres. Buena cuarteta para dar nombre científico de animales a personajes muy conocidos de la actualidad. Santiago Abascal es "Vosu", "vos vos vais preparando como llegue". También al Club Deportivo Badajoz y su presidente...Buena actuación de Badazoo. •

La verdadera historia del piti. Los Water Closet

Esperadísima, como siempre, la actuación de los Water Closet, una de las murgas más queridas por el público pacense. Su personaje de este año, el de macarrilla de toda la vida, cigarrillo y litrona de por medio. Y con los calcetines blancos, por supuesto. Como en los ochenta. Y es que ha salido de la trena, donde ha estado desde el año 92. De entrada, arrancan las carcajadas del público, que está habituado a conectar rápidamente con esta formación. Primer pasodoble para contar que están enganchados a la droga, que no es otra que el Carnaval. El segundo, para Badajoz, por más que también tenga su mala cara. Entran en los cuplés, con el "Libre quiero ser" de Los Chichos. El primero, de nuevo para Lisboa, capital do natal. Segundo cuplé para Altana, la niña que sacó la bola que decidió la apertura del concurso por parte de Los Callejeros. Y puestos a comparar, en la lotería de Navidad se metió una bola en el bombo, y no se montó tanto. Grandísimo segundo cuplé de Los Water. Detalle de control en escena: todos



perfectamente situados en la zona que delimita el mejor sitio para cantar. Eso se llama veteranía. Mucha rumbita, a lo Chichos y Chunguitos, para contar su historia. Fueron los primeros en pegarse en La Ría, en los años ochenta, vestidos de esquimales. Historia viva del Carnaval. Musicalmente, la actuación está genialmente ambientada. Aparece el coronavirus por primera vez, al que ellos no temen. Temen más a un Guardia Civil. Canción de amor, que no podía faltar, pero para su abogado. Buena actuación de Los Water Closet, que siguen en racha. •



La Castafiore

Y tras el descanso, y el bocadillo de calamares de La Marina, más murgas, más. La Castafiore. Juegos de voces con escenario a oscuras. Se encienden las luces, y aparece su traje 2020, profetas, que tan celosamente han guardado,

como siempre. Y un gran decorado, similar al del año pasado. Primer pasodoble, a la eutanasia, de la que dicen que no es muerte, sino libertad. Y entre bambalinas, una de las componentes de La Castafiore, llora emocionada. Nos llaman la atención los punteos de Bombi, francamente buenos. Como buenos son los juegos de voces que están llevando a cabo la murga, que está mejorando si cabe su actuación del año pasado., aunque estos juegos de voces complican la comprensión de la letra. Entran en los cuplés con pitos, cada vez más raros en las murgas. Primer cuplé alardeando de sus dotes de profetas, y es que advirtieron que los primeros serían Los Callejeros. Segundo cuplé para el satisfacer...o no, giran la letra para hablar del patinete eléctrico. Popurrí variado, en el que reclaman la importancia de murgas y comparsas, y que sin ellas el Carnaval se morirá. Y antes de la despedida, rotación en las componentes de la murga, saliendo a escena la que se encontraba entre bambalinas. •

Los 3w

Vuelve a las tablas del López una de las murgas de Olivenza, los 3W, con su disfraz de Dalí. Y "pintan" sobre el escenario del López de Ayala una gran presentación, con continuos juegos de palabras en torno al surrealismo, tras la que abordan su primer pasodoble, en el que piden perdón por ausentarse del concurso el año pasado, para reconocer finalmente que no pueden vivir sin participar en el Carnaval de Badajoz, y que no hay excusas: una vez vista nuestra fiesta, no necesitan ninguna musa. Vuelve a brillar a la guitarra, una vez más, Paco Fernández. El segundo pasodoble, en defensa de las comparsas y contra los que protestan por sus ruidos durante su época de ensayos. Dos piezas de la que tocan "la patata" y con las que es fácil identificarse. Magnífica impresión la causada hasta ahora por esta murga, que vuelve con mucha fuerza. Vamos a los cuplés. Primero, para la mala suerte de Los Callejeros, que vuelven a abrir el concurso. El segundo, para la contaminación que sufre la Tierra, que pa-

rece causada por las ventosidades de las vacas. Al final, los detenidos son ellos, ya se pueden imaginar por qué. Arranque de popurrí con la canción de Mecano dedicada a Dalí. Momento hilarante para recordar la actuación del niño tamborilero en "Got Talent". Disputas entre pasodobles y reguetón....Como nos decía Paco en nuestro estudio, "yo tengo que hacer reír a la gente sí o sí". Y ayer lo consiguieron. Destacada actuación en una noche destacada como la de hoy. •



Los que se reparten el testamento

Al fin se desveló el misterio. Los que se reparten el testamento no tiene nada que ver con herencias, defunciones...son personajes del Antiguo Testamento, que se presentan a ritmo de tanguillo. Buena presentación, muy bien recibida por el público del López. Primer pasodoble a las religiones, pasodoble que gira para criticar a los ofendidos, a los que se ofenden por todo. El segundo, para criticar las adjudicaciones para el alumbrado municipal. Cuplés, el primero de ellos para el lenguaje de emojis de los móviles, y de nuevo, el tema de Los Callejeros como primeros del día de hoy. Y de nuevo, el satisfacer. Popurrí en el que abordan distintos temas bajo la perspectiva de sus personajes, con mucha rumba de fondo. Primera agrupación que le canta al incendio de panificadora de El Nevero, y a la cara del alcalde de Madrid. •





PERSIANAS BADAJOZ

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO

Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas

MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR



924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com



1. Las Polichinelas

Este es su séptimo año en el concurso, y se les nota: mucho más maduras en cuanto a su repertorio y veteranía sobre las tablas. Su primer gran éxito en el COMBA fue su primer pase a semifinales en 2017, con su disfraz de "El tío de la vara". Y desde entonces, son fijas en semifinales. En 2019 tuvieron el primer cambio significativo en cuanto a sus componentes desde el inicio de la andadura de la formación, cambio que no se notó en absoluto en la sonoridad de la murga, que consiguió un nuevo pase de ronda. Su formación musical es la habitual en ellas: tres guitarras, caja y bombo, con una peculiaridad: las guitarras no tocan desde el centro de la formación, sino desplazadas hacia la derecha del grupo, según las ve el público. Una manía de Irene Rodríguez, la líder musical del grupo. Usan pitos en su repertorio, algo cada vez menos usual en el Carnaval pa-

cense, y ponen un punto "picantón" en sus letras. Eligen su disfraz para representar personajes muy conocidos por todos, con los que también buscan hacernos recapacitar (siempre hay un toque de moralina en sus disfraces).

AÑOS ANTERIORES:

- 2019: El sombrerero loco de Alicia en el País de las Maravillas (semifinalistas).
- 2018: Pepito Grillo (semifinalistas).
- 2017: El tío de la vara (semifinalistas).
- 2016: Viejas criticonas (preliminares).
- 2015: Murga con distintos estilos musicales (preliminares).
- 2014: Palomitas de maíz (preliminares). •



2. Alfombra roja que llega jacinta gala 20 d' copas

20 d' copas debutó en el Concurso de Murgas del Carnaval de Badajoz en el año 2017. Es una murga femenina, aunque entre sus filas se encuentran carnavaleros tan conocidos como Juanito, que fuera guitarrista de La Caída el año del primer puesto de esta agrupación. Su primera actuación en el López de Ayala la llevaron a cabo con 16 componentes. De ellas, sólo tres tenían experiencia en el campo de las murgas (fueron integrantes de la extinta murga Las Ladys). El resto de inte-

grantes se estrenaron ese año en el López de Ayala. La formación musical del grupo es la de 2 guitarras, caja y bombo. Su estilo en cuanto a actuaciones es el de mezclar temas de actualidad nacionales y locales, relacionándolos con su disfraz, con dosis de crítica social.

AÑOS ANTERIORES:

- 2019: Líderes de distintas confesiones religiosas (preliminares).
- 2018: Miembros de partido regionalista extremeño (preliminares).
- 2017: Gila (preliminares). •

Ahora

si ya tienes "llave en ventana" puedes solicitar tu instalación de **gas natural** por **0€**



Probar

no cuesta nada

Oferta válida para viviendas con "llave en ventana" y tipo de instalación "contador en vivienda", si el cliente solicita el alta en 10 días desde la disposición de servicio.

*información
924 24 84 84





ARTURO

TALLERES

Cuestión de confianza...

MECÁNICA GENERAL

DIAGNOSIS ELECTRÓNICA

NEUMÁTICOS Y SUSPENSIÓN

ADAPTACIONES DE VEHÍCULOS

PRE-ITV

VEHÍCULOS OCASIÓN



somos especialistas  

Avd. Ricardo Carapeto, 99 · Badajoz · Tlf 924 25 42 25

www.arturoautomocion.com



En Carnaval, tus copas en la marçna

cafetería restaurante 



Ray-Ban
GENUINE SINCE 1937

OAKLEY

¡solo por
95€!

HASTA FIN DE
EXISTENCIAS

OPTICO
Fabian

GRAN OPORTUNIDAD

Area 73

Ref. 8370 - 139.900 €

Precioso y amplio piso en San Fernando con 116m2, adaptado para minusválidos, 4 dormitorios, 2 baños, cocina solo con muebles, bomba f/c, calefacción por radiadores y garaje.
<http://www.area73.es/8370>

Area 73
C/ San Isidro, 7B | Badajoz
924 200 717

UNIBA



3. A contragolpe te lo enseña todo

A Contragolpe apareció en 2011, año de nacimiento de muchas de las murgas que se mantienen vivas hoy en día. Estuvieron a punto de entrar en la final en varias ocasiones en los últimos años, pero aún no han conseguido su pase al último día de concurso. Su formación habitual es la de dos guitarras, caja y bombo. Su estilo es el cantarle a su disfraz, pero también con su carga de crítica. Por ejemplo, contra el machismo, pederastia, sobre la unidad de España, inmigración, personajes políticos... A Contragolpe usa el doble sentido como forma de hacer esa crítica. Sus estribillos son buenos, irónicos, con humor, relacionados con su personaje, como no podía ser de otra manera en A Contragolpe. Como relacionadas con el personaje son las músicas que seleccionan para montar el popurrí.

AÑOS ANTERIORES:

- 2019: Cirujanos plásticos (semifinalistas).
- 2018: Radicales (semifinalistas).
- 2017: Seductores (semifinalistas).
- 2016: Gordos (semifinalistas).
- 2015: Casinó (preliminares).
- 2014: Kiko Tomate (semifinalistas).
- 2013: RadioGolpe
- 2012: BoliBic.
- 2011: Mary Poppins. •

4. Murguer Queen

Murguer Queen abrió su historia en el COMBA en el año 2009, con su disfraz de azafatas de avión. La vuelta de Neni, líder musical de la formación, tras sus estudios en Jaén, ha sido también determinante en la estabilización de la agrupación, que ha tenido un par de ausencias del concurso en los últimos años. Cuentan con quince componentes, aunque saldrán a escena catorce. Su formación musical es la de tres guitarras, caja y bombo, y entre sus filas cuentan con varios integrantes que han llegado desde el programa "Aulas de Carnaval", como Patri González, Miguel Ballester (ex Los Guadalupines). Ha retornado a las filas de la agrupación una de las antiguas componentes, Carmen.

AÑOS ANTERIORES:

- 2019: Ratas (preliminares).
- 2018: No concursaron.
- 2017: Síndrome de Diógenes del Carnaval (preliminares).
- 2016: No concursaron.
- 2015: Eduardo Manostijeras.
- 2014: Pollos asados (preliminares).
- 2013: Pesadilla antes de Carnaval.
- 2012: Fútbol americano.
- 2011: Maestras.
- 2010: Malicia en el País de la Empanadilla.
- 2009: Azafatas. •



la marçna con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante



NUEVO CAMRY HYBRID
LIDERA CON EL EJEMPLO



Emisiones NOx
0,002 g/km

NUEVO CAMRY HYBRID
LIDERA CON EL EJEMPLO

TOYOTA TREVAUTO
trevauto.toyota.es

Ctra. de Madrid-Lisboa, Km. 399,8 BADAJOZ ☎ 924 200 622
P. I. Los Caños, C/ Guadiana, nº16 ZAFRA ☎ 924 563 109
P. I. Reina Sofía, C/ Talleres, nº 3 y 4 MERIDA ☎ 924 312 337

Consumo medio WLTP (l/100km): 5,3 - 5,6. Emisiones CO₂ WLTP (g/km): 119 - 127. Emisiones NOx (g/km): 0,002.

SÓLO REPUESTOS ORIGINALES | HASTA 1 AÑO DE GARANTÍA



**REPARACIÓN DE MÓVILES,
PORTÁTILES Y TABLETS**

REPARAMOS TODAS LAS MARCAS

HUAWEI LG SAMSUNG SONY MI

20 AÑOS
2000-2020

APP SAN ROQUE.COM

Tu tienda de informática

Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23

☎ Tlfno. 924 229 400

📞 Whatsapp 642 865 017

🌐 www.facebook.com/appsanroque



5. Chirigota la antigua

La Chirigota L'Antigua son la gran incógnita del Carnaval de Badajoz, junto con el disfraz de Las Chimixurris, como siempre. Nadie sabe quienes son, de donde vienen (muchos dicen que desde Mérida), aunque

también hay quien especula con que son la murga Pa 4 días, que este año no se ha inscrito como murga, aunque sí como artefacto. Les echaremos de menos, porque Pa 4 días son (o eran) una de las murgas más simpáticas del Carnaval, en el que debutaron en 2006 con el disfraz de Fernando Alonso, coincidiendo en traje con Ad Libitum. Tal vez se hayan apuntado a la moda de cambiar de nombre, quizás hayan querido romper con la

historia de la murga, que hayan desaparecido como formación...o simplemente que nos equivoquemos. Nos quedaremos para siempre con la imagen de su última actuación, como esos abuelos esclavizados por los nietos de 2019, aunque seguiremos viéndolos en su artefacto. Mientras, seguimos investigando para saber quienes son La Chirigota L'Antigua. •



6. Al Maridi los de Inditex

Al Maridi, una de las formaciones acostumbradas a estar en lo más alto de la clasificación en los últimos años: Tres primeros premios en 2015, 2017 y 2019, un segundo en 2018 y cuarto premio en 2016 hablan del momento dulce que vive esta agrupación. Su

concurso en 2019 fue perfecto, subiendo de nivel en cada pase, con una musicalidad y un acierto en las letras que hicieron que su triunfo estuviera fuera de toda duda. Salen con tres guitarras a concurso, y cuatro en la calle. Su estilo les ha llevado a ser fijos en la final desde hace cinco años, muy afinados, trabajando mucho la riqueza vocal de la formación (aspecto que cuidan especialmente bajo la dirección de Pumba y Guille) y, como están haciendo en las últimas ediciones del

COMBA, buscando un mayor equilibrio entre los aspectos vocales y humorísticos de la murga. Este año cuentan con las incorporaciones de Sevi (ex-Los Niños), Paco Maya (ex-La Caidita) y Alex Bachata (Vendaval).

AÑOS ANTERIORES:

2019: Juanito el Tieso (la Muerte) (primer premio).
2018: Chamanes (segundo premio).

2017: Paco Antena, extraterrestre (primer premio).
2016: Niños de la guardería Los Angelitos (cuarto premio).
2015: Miguel de Pena, cantante de saraos y verbenas (primer premio).
2014: Conjunto Funki (sexto premio). •



En Carnaval, tus copas en la marçna
cafetería restaurante





“El Carnaval es un estilo de vida”

Tamara Pulido
Murga Las Chimixurris

Tamara Pulido, integrante de la murga Las Chimixurris, es una de las pregoneras del Carnaval de Badajoz 2020. Para ella, no hay mayor honor como carnalera que dar el pregón del inicio de la fiesta y está emocionada.

Tamara Pulido: ¡Cómo no estar emocionada, si para un carnalero es tocar el cielo, más allá de ganar, en mi caso, en el López! Esto estaría muy por encima, porque al final es un honor que se le concede a muy pocos, y es algo que, aunque te encantaría, nunca piensas que te va a tocar. Porque al final esto te toca, esto no es algo en lo que haya una ca-

rrera en lo que puedas coger méritos para que te seleccionen, esto es algo no te digo que aleatorio, pero nadie tiene el puesto asegurado por llevar muchos años. Gori y Sansinena, si no recuerdo mal, fueron veinticinco años los que estuvieron en la calle, y esperaron al año que no concursaron para sacarlos al balcón. Al final, Maripepa Orantos también llevaba toda la vida en el Carnaval el día que se subió. Y me voy a por los pregoneros carnaleros, no a por los que vienen, les escriben el discurso y se van. Al final, eso sí es bastante más aleatorio que lo nuestro. Qué te voy a contar, esto es un orgullo y una responsabilidad tremebunda.

EE: Y además, una responsabilidad el que tu nombre figure al lado de tan conocidos carnaleros.

TP: Es una pasada, es una cosa muy bonita, cosas bonitas que te regala este mundillo, esta afición a la que yo llamo enfermedad, porque una vez que estás metido en esto, de la manera en la que estamos cualquiera de las pregoneras o cualquier de los 10.000 carnaleros, sabemos que esto no es los cuatro días de Carnaval. Son meses, y al final, tu vida se ve muy condicionada por lo que vives, por lo que tiene... Mis Chimixurris son mi familia, la familia que se escoge. Gracias al Carnaval, yo me integré en una ciudad en la que llevaba relativamente poco tiempo, y el descubrimiento del Carnaval de aquí, porque yo ya participaba en el de Montijo, ciudad donde nací, me abrió los ojos. Mi marido es murguero, que es donde lo conocí, al final es un estilo de vida.

EE: ¿Cómo conociste la propuesta?

TP: Fue muy divertido, Lara, la concejala de Ferias y Fiestas, y Hernán, el gerente, lo jugaron muy bien. Con total secreto, nos cita-

ron a las tres, que no sabíamos que estábamos citadas. Lara nos dio seis folios y nos pidió que la ayudáramos, redactando en un folio las características que pensábamos que necesitaba un pregonero. En dos minutos le dimos la respuesta (que fuera de Badajoz, y si no que esté implicado con la fiesta, que la conozca, que sepa lo que es llevar las patas de la fiesta, que no coja el dinero y se vaya...). Lara nos dijo que no habíamos descubierto nada nuevo, que les habíamos ayudado en poco, y ahí fue cuando nos dijeron que las pregoneras éramos nosotras. Ahí había un fuego en esa habitación, porque no nos lo creíamos, porque tenía que ser hipersecreto, porque no podíamos contar nada... Me parece una anécdota divertida. Para mi es un honor, una suerte, una responsabilidad tan grande como la Catedral, pero para nada creo que sea meritoria de ello. Realmente pienso que hay gente que lo merece más que yo, y lo que me queda es agradecer el apoyo de los compañeros murgueros desde el primer día, amigos... lo único que quieres es hacerlo bien y representar a tu colectivo ahí arriba, y que nadie se sienta defraudado. Y que lo que hagamos sea bonito y llegue a toda la gente.

EE: Representáis al colectivo carnalero en el caso de las tres, pero también al colectivo femenino, porque son contados los casos de mujeres pregoneras del Carnaval de Badajoz: Maricarmen y sus muñecos, Soraya Arnelas, Verónica Hidalgo, Loles León, Maripepa Orantos, Guadalupe de El Desván del Duende...

TP: Al final, lo que buscamos las feministas, entre las que me incluyo, es la igualdad. Si por la variedad deberíamos estar arriba, pues no es. Es como cuando pedimos que a Las Chimix no se nos etiquete como murga femenina. ¿Cuántas veces hemos tenido que

repetir ese soniquete desde hace catorce años para acá? Que no se hace de forma despectiva, al final somos eso, una murga femenina, pero de ellos no se dice que son una murga masculina. Encantadas de ser un trío de mujeres. ¿Nos lo merecemos más por ser mujeres? Pues no. Pero tampoco menos. Agradecidas, además, en este caso, ha sido una concejala, ¿cuántos años hacía que no había una concejala al frente de Ferias y Fiestas. Pues Lara está ahí probablemente porque se lo ha ganado. Y nosotras estamos ahí porque hemos tenido la suerte de aparecer en unos papeles, ¿somos más válidas que ellos? No. Yo no soy más válida que mis compañeros de comisión. Para nada. Incluso menos, porque a ratos he estado menos presente. ¿Menos válidas? Tampoco. Nosotras lo que queremos, más allá del género, es subir ahí arriba el espíritu carnalero. Porque otra cosa no, pero carnaleras somos hasta la médula.

EE: ¿Te has documentado para hacer el pregón?

TP: He visto en You Tube todos los que ahí. Yo soy de documentarme mucho, tú lo sabes, yo estudié comunicación audiovisual, me dediqué a los medios de comunicación pese a que ahora mi camino profesional es otro bien distinto, pero esa base de documentación, de búsqueda... claro que sí, hombre, si vas a dar un pregón, tienes que saber qué es lo que se ha hecho. Tienes que ver qué es lo que te gusta, lo que no te gusta, qué te gustaría repetir y qué no. En fin, buscar un poco los fallos que no te gustan e intentar enmendarlos para darlo mejor. No tendría sentido subir ahí arriba sin que hubiéramos visto nada. •

CRISPAT PAPEL

con el **CARNAVAL de BADAJOZ 2020**

Precios al por Mayor para Comparsas

Almacén de Material para el Carnaval

EMPRESA **100 %** EXTREMENA

info@crispatpapel.com
www.crispatpapel.com

Ctra. Valverde, km. 2,6
06010 · Badajoz
924 26 7736
682 992 097

dentalestetic
especialidades
odontológicas

IMPLANTES DENTALES

ORTODONCIA

AVDA. DE EUROPA, 7-A
924 101 018 - BADAJOZ

la marçna con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante

¿Cuánto pagas al mes en electricidad?

Nosotros podemos ayudarte a pagar **MENOS**

Ahora hasta un **40%** en tu factura de energía eléctrica

Solo necesitas tu factura de energía eléctrica y en menos de 10 minutos estarás ahorrando.

Servicio 100% Gratuito. Sin riesgos y sin compromisos. Cobertura nacional.

Asesoría Energética VR trabaja en colaboración con gestores energéticos punteros para encontrar la mejor opción de mercado libre para nuestros clientes, ofrecida por las diferentes comercializadoras de los sectores de la electricidad y gas natural.

Ahorro energético

Asesoría Energética VR

www.asesoriaenergetica.com
 contacto@asesoriaenergetica.com
 924 25 09 06 - 669 56 04 80
 Avda. Sierra del Retín, 4. 11393. Zahara de los Atunes
 C/ Martín Cansado, 29. 06002. Badajoz

COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL CARNAVAL DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com

924 286 006

P. I. EL NEVERO BADAJOZ



“Mi función es, sobre todo, aportar transparencia a todo el proceso del COMBA”

Juan Carlos Bodes

Presidente del jurado del Concurso de Murgas

Juan Carlos Bodes es el presidente del jurado del Concurso de Murgas 2020. Abogado, murguero e hijo de murguero, guitarrista durante años de la murga Los Niños y participante de una de las murgas callejeras de nuestro Carnaval, asume este año la responsabilidad de gestionar con total transparencia las puntuaciones del jurado que este año decidirá quién gana el COMBA.

El Estribillo: ¡Vaya responsabilidad que has asumido este año!

Juan Carlos Bodes: La verdad es que me he metido en un buen berengenal. Pero bueno, muy contento y muy orgulloso de haber sido elegido por parte de los propios murgueros, de la comisión de murgas, y para mí es una ilusión tremenda ver el concurso desde otra perspectiva, además, llevaba años en el “cajón” respecto al concurso, pero muy contento, muy ilusionado, con ganas de hacerlo lo mejor posible en pro de nuestro Carnaval en general y del COMBA en particular.

EE: Llevabas años en el “cajón” como tú dices, con respecto al concurso, pero no en cuanto al Carnaval, porque seguías participando en él con tu murga callejera, ¿no echabas de menos el COMBA?

JCB: A ver, siempre se echa de menos, se echa muchísimo de menos, sobre todo a medida que va llegando el día, que va comenzando el concurso... pues lo echas mucho de menos. Lo único que ocurre es que las circunstancias de la vida, tu trabajo, la familia... es complicado compaginar los ensayos, además unos ensayos en los que tratas de hacerlo bien, de llevar una buena ejecución, bien preparado... es complicado, porque son, entre pitos y flautas, dos meses y medio o tres peleando a tope, llegando muy tarde a tu casa, y complicado. De hecho, por mi situación personal, tengo a mi mujer trabajando fuera de Badajoz, en Lle-

rena, que va y viene todos los días, y mi niño, que ya tiene seis añitos... pero tengo unas circunstancias a las que si encima les sumo el tema de tener que ensayar, pues complicado. Imposible, no lo puedo compaginar.

EE: ¿Cómo será tu responsabilidad al frente de jurado del Concurso de Murgas?

JCB: Viene bastante bien detallado en las bases, que están publicadas en la página web del Ayuntamiento. En resumidas cuentas, tengo la labor de levantar actas del fallo del jurado, incidencias que su puedan dar relativas a sanciones que se puedan dar, que también vienen detalladas en las bases los tipos que se pueden dar en función de las circunstancias concretas, tengo la labor de custodia de toda la documentación que sale del jurado, de la puntuación diaria de las tres fases del concurso, y velar un poco porque el propio jurado respete las bases y puntúe conforme a las bases, soy el que tengo que conformar los miembros del jurado, y una cosa que quiero que quede bastante clara, que tengo voz pero no voto. Por lo tanto, mi responsabilidad es, sobre todo, la conformación del jurado, que he elegido con transparencia total. Soy el que estará presente en el volcado de información cuando se informaticen las puntuaciones... ¿Qué más puedo hacer, si tengo ya muchas competencias?

EE: Creo que la palabra clave es transparencia, hacer que todo el proceso sea nítido. ¿Has estado en contacto con la comisión de murgas para definir estas funciones?

JCB: No, yo me encontrado con las bases establecidas, hechas y publicadas. Yo ha sido a posteriori, cuando ya estaban hechas las bases por la comisión de murgas, no sé si de mano del Ayuntamiento (supongo que sí, que es quien debe dar el visto bueno), pero la comisión de murgas es quien las ha elaborado. Sí me han explicado algunas cosas, que podían generar dudas, que podían dar lugar a interpretación, generar dudas... también con los miembros de Ayuntamiento, que son bastante conocedores, y ha sido a posteriori, cuando me han nombrado presidente, cuando he conocido las bases, que me las he estudiado de pe a pá.

EE: Sí, por que este año vienen con muchos cambios.

JCB: Sí, van con muchos cambios, a mi modo de ver positivos y demandados por los murgueros. Por eso se ve que lo que se ha plasmado es lo que los propios murgueros han decidido, como por ejemplo, que cada miembro del jurado puntúa todo. Eso es una cosa que lo hemos demandado siempre los murgueros, porque creemos que al concurso de murgas se le debe tomar

el pulso de una manera global. Qué duda cabe que si un jurado de letras puntúa la letra, un jurado de música puntúa la música, un jurado de escenografía puntúa los decorados, nada más y de manera específica, olvidando el resto de cosas que pueden incidir en la puntuación global, creaba una situación como de injusticia. Ahora bien, si lo ves de manera global, yo creo que sería lo más justo. Yo creo que es lo que se ha plasmado, que también da la posibilidad de que los miembros del jurado sean exmurgueros, o un 60 % son gente que conocen la fiesta, que conocen las murgas, que conoce el concurso, que conoce el esfuerzo que lleva esto, que conoce lo que es un doble sentido, un triple sentido, un chascarrillo de una cosa que tú sabes que lo están haciendo a posta y que tú sabes que no hace ni gracia... entonces, con este tipo de jurado, este tipo de cosas se hubieran podido, a mi juicio, salvar.

EE: ¿Por qué has elegido a este jurado, por qué estos seis componentes?

JCB: Quería que, dado que las bases dan la posibilidad de puntuar de manera global, que hubiera una representación mayoritaria de gente que tuviera contacto directo con el concurso de murgas. Es decir, ¿quien mejor que un murguero conoce a otro murguero? Eso me ha servido para coger a cuatro componentes que son ex-murgueros, tres de los cuales han concursado en el López. Uno, Juan Adolfo Gutiérrez, de Dakipaksa y fundador de Pixa a la Fulanesca, Antonio Valenzuela, de La Caidita, Raul Arcas, letrista de Vaya lo que viene, que ha estado en La Caidita también y gran aficionado a las murgas que se sabe los pasodobles de hace veinticinco años, y está también Francis Lucas, que sí es cierto que no ha concursado en el López, ha sido jurado el año pasado, lo que me da la tranquilidad de que conoce los entresijos del concurso, y que lleva seis años con una murga callejera y una dilatada experiencia de más de veinticinco años en el mundo teatral.

EE: Igual que Paca Velardiez.

JCB: Efectivamente, que también fue jurado el año pasado, que cuando se lo comenté estaba superilusionada, y eso es bueno, porque a pesar de saber donde te metes, y de ser objetivo, y de ser aséptico, y de querer mejorar esta parte de la fiesta que es el concurso de murgas, tan importante. Y como última componente tengo a Miriam Fernández Rúa, que me parece una chica excepcional, ha cubierto el concurso de murgas desde hace más de una década, y me parece igualmente, de los pe-

riodistas que conozco, una mujer muy objetiva, que ama la fiesta, que ama los carnavales, que conoce el mundo de las murgas, y también ha mostrado mucha ilusión y muy agradecida cuando se lo propuse.

EE: Yo creo que la principal novedad de este año es la posibilidad de deliberación por parte de los miembros del jurado en la primera fase, para suplir esa carencia de una primer impresión, o el no valorar adecuadamente una actuación, porque cuando arranca el concurso el jurado va con el freno de mano puesto a la espera de lo que pueda venir detrás.

JCB: Efectivamente. En este caso quiero hacer también un inciso. Esta posibilidad de deliberación ha sido también plasmada por la comisión de murgas. Y está en las bases, por lo tanto, ya hay cobertura legal para poder deliberar. Eso lo dota de transparencia y de justicia. También es cierto que queremos que sea un elemento extraordinario y excepcional, que se dé la posibilidad de deliberar (sólo se puede hacer en el pase de preliminares a semifinales), por lo que tú has dicho: una vez que Ipasasa las preliminares, ya le has tomado el pulso al concurso, ya sabes cómo va cada murga, no te pilla de sopetón en las semifinales. ¿Por qué sólo en preliminares? Porque evidentemente, los primeros días el jurado va con el freno de mano echado, ser un poco cauto a la hora de puntuar ciertas murgas, y luego te encuentras a lo mejor con que el concurso no ha seguido subiendo, que a lo mejor se ha mantenido o incluso bajado un poquito, entonces estarías dando una puntuación un poquito dispar a ciertas murgas que a lo mejor entiendes que le tenías que haber dado un poquito más, o viceversa. Pero como digo y repito: queremos que sea algo excepcional y extraordinario, que sea una diferencia que digas “oye, esta murga debería estar en semifinales” por enriquecer la semifinal, porque se lo merece, y porque la motivación de que no haya salido para estar en semifinales es esa.

EE: Y ya para terminar, ¿qué te ha dicho tu padre, Javier Bodes, guitarrista de El Nombre da Igual durante muchos años?

JCB: La verdad que nada, muy orgulloso también, me ha dicho ¿pero en qué berengenal te estás metiendo? Pero lo que le he comentado, quien me nombra son los propios murgueros, eso me ha hecho una ilusión tremenda, porque cuentan con uno que ya llevaba tiempo en el “cajón”, aunque fuera del concurso de murgas, y me dice que ya soy suficientemente mayorcito para saber lo que hago, pero nada, afrontándolo con muchas ganas, con mucha ilusión, y deseando que empiece ya. •



En Carnaval, tus copas en **la maraña**
 cafetería restaurante

