

¡Qué manera de hacer el indio!

Segunda noche de murgas, que ha sido como una película de John Wayne: entre vaqueros e indios, que abrieron y cerraron la segunda jornada del COMBA. De nuevo, mucho público aún en los pasillos cuando Juanra Rivera presenta la primera murga. ¿No hay puntualidad en Badajoz? Y asientos vacíos.

Las Polichinelas

Se abre el telón, y aparecen Las Polichinelas con su disfraz de vaqueras, De nuevo, las guitarras a la derecha, a vista del público (Irene no cambia esta disposición por superstición). Presentación en la que aparece tema nuevo, el de las piedras pintadas que vuelven locos a los niños. Bien cantado y bien modulado, lo que denota mucho trabajo detrás. La percusión, especialmente retrasada, casi en la plaza de los Dragones. Primer pasodoble contra los poderosos, y las injusticias sociales. El segundo, para combatir el machismo. Buen remate: a pesar de los avances, "yo sigo saliendo a la calle de noche con miedo", que suena especialmente duro en voces de mujeres. Vamos a los cuplés. El primero, para las terapias alternativas. El segundo, para su novio vegano. Buenos cuplés, en una disciplina en la que esta agrupación no suele destacar. Pero hoy sí. Popurrí. Primera mención a la exhumación de Franco. Genial cuarteta a letras que ellas habían cantado en años anteriores (al Santa Teresa, y descendió; a la UME que quitó el camalote, y éste ha vuelto a nuestro río). Por ello, citan a otras murgas, pidiendo que ganen (asumen su toque gafe), a ver si entran en una final. Antes de su despedida, piden el aplauso del público, y



amenazan con matar al jurado si no las pasan a la final. "Line dance" tejano en la despedida, que cantan con fuerza. Buena primera murga en este martes. Estas vaqueras molan. •



Alfombra roja que llega Jacinta Gala (20 de Copas)

Jacinta Gala es el personaje escogida por 20 de copas para este Carnaval 2020. Jacinta Gala es representante

de artistas. Y como siempre, la traductora de lenguaje de signos en escena, Paula, acompañando a esta murga tan sensible con la inclusión. Primer pasodoble, al alcalde Frago, al que critican duramente en varios aspectos. Y el segundo para reclamar la última fila para los invidentes. Cuplés, el primero para la liturgia con la que se adornan los influencers, y lo que te puede pasar si sigues sus consejos (puedes comerte los champús y lavarte con ensalada). Segundo cuplé con remate escatológico. Ufff...Popurrí en el que empiezan citando a Carolina Yuste, la actriz pacense ganadora de un Goya. Demasiado aceleradas, lo que dificulta la comprensión de la letra. Y hay que mejorar el empaque de las voces. Nueva mención para Los Callejeros. Final de actuación con serpentinatas. •

A Contragolpe

Sale A Contragolpe a escena con su disfraz de guía turístico, más concretamente de guía de freetour, incluido el paraguas verdes con los que se distinguen algunos de estos profesionales. Y piropo a Badajoz: por más que han visitado ciudades por todo el mundo, ninguna como la capital pacense y sus Carnavales. Primer pasodoble, a los abuelos, enfermos de Alzheimer. "Y aunque estés enfermo viajarás conmigo a todas partes". Muy aplaudido. Segundo para los inmigrantes que arriesgan sus vidas cruzando el estrecho, y critican a quienes los desprecian. Antes de los cuplés, un haka neozelandés con la música de "Mi jaca". Lo que se aprende viajando. Primer cuplé, la historia del padre de estos murgueros, del que se divorcia su mujer por irse de viaje con ellos. Segundo para La Isla de las tentaciones. Popurrí, buena entrada con ingenioso juego de La Noche en Blanco. Seguimos con noche de flatulencias en los repertorios de las murgas,



primero 20 de copas y ahora A Contragolpe, quienes cogen una pulmonía en Israel, enseñando una mezzquita en la que entraron descalzos, será por eso. Cuarteta final para exaltar al Carnaval de Badajoz. Llega el descanso. A reponer fuerzas. •



Murguer Queen

Tras el descanso, Murguer Queen, que están "tan campantes". Y es que su disfraz es justamente ese, el de

grupo que disfruta de una jornada de campo. Tener a esta murga en escena ya es un triunfo, ya que hace poco falleció el padre del bombo, Miguel Ballester, que a pesar de todo ha subido a escena para que su grupo pueda salir a concurso. Primer pasodoble, a favor de la inclusión de los autistas. Terminan desplegando una banderola con mensaje inclusivo. Segundo pasodoble a la prensa que critica, a su entender de manera excesiva, a los murgueros. No, no se retiran, siguen en el concurso. Cuplés. Aparece de nuevo el satisfyer en el primero de ellos. Segundo, para Pedro Sánchez y su gobierno. Remate inocente y muy visto ("no hay pan para tanto chorizo"). El popurrí es una sucesión de situaciones que todos hemos vivido alguna vez en una jornada de campo en San Isidro. De nuevo aparece la alimentación vegana en un repertorio. Y el espontáneo, cruzando el escenario con casco de vikingo, gritando "Estefanía". •

Pa 4 días

Se abre el telón, luces apagadas, formación de tortuga de centuria romana... y se desvela el secreto mejor guardado de los últimos meses del concurso de murgas. Todos nos decían que La Chirigota L'Antigua eran ellos, y no se han equivocado: son Pa 4 Días, vestidos de romanos, y provocando ("hemos venido de Mérida para que tengáis semifinales"). Juan Pablo Gallardo, Llorido, Pedro, Francis Escudero, Ilde Seller... ¡Esto también es Carnaval!. Disfraz de romanos, para despertar los piques entre Badajoz y Mérida, en tono humorístico, en el primer pasodoble. El segundo, para hacer coña en la forma de amortizar el traje de romano de la chirigota...perdón, murga de este año. Primer cuplé para la polémica de si el acueducto de los Milagros es o no romano. Y remate que confirma que la noche va de gases...Segundo cuplé para la concejala de Ferias y Fiestas. El popurrí es una sucesión de chascarrillos sobre la capital política de Extremadura. Bien, en su línea. •



Al Maridi, los de Inditex

Al Maridi, la última murga de la noche, sale a escena con su disfraz de indio. Y una vez más, impresionante puesta en escena. Primer pasodoble para Extremadura, crítico con la tierra y con los paisanos. PA SO DO BLE, en la línea



de los que escribe Guille Regaña. Y si el primero es bueno, el segundo mejor, para defender a murgas y comparsas de las denuncias de los vecinos, por aquello del ruido, en los ensayos previos al Carnaval. Cuplés, el primero para el lenguaje inclusivo. El segundo parece arrancar con el satisfyer, tema que desechan por explotado. Lo mismo que dos o tres temas que hilan en el cuplé. Que no van a tocar, pero que tocan. En la entrevista previa que hicimos en nuestras instalaciones, Guille Regaña decía que sus actuaciones no son perfectas. Pues la de hoy lo parece. Y de nuevo, flatulencias (vaya noche llevamos). Otro tema escasamente tocado hasta hoy, que ha salido un par de veces: las rocas de colores. Buen juego de palabras con el nombre de las indias a las que se refieren, con nombres extraordinariamente largos. Pues Guille, siento discrepar contigo. Para mí, hoy, Al Maridi, perfectos. Y una vez más, su quinteto de músicos, espectacular, sobre todo los punteos de Pumba y la caja de Alex Quintana, tocando a ratos a un sólo palo, y sonando bien incluso en los silencios. •

Ahora

si ya tienes "llave en ventana"
puedes solicitar tu instalación de
gas natural por 0€



Probar no cuesta nada

Oferta válida para viviendas con "llave en ventana" y tipo de instalación "control en vivienda". Si el cliente solicita el alta en 10 días desde la disposición de servicio.

+información
924 24 84 84



Tú energía natural

1. Yo no salgo

Esta es una de las murgas que mejor está evolucionando en los últimos años, debido a la progresión notable de sus montajes. Porque lo suyo son montajes, como el de 2016, año en el que fueron la revelación del concurso, con su disfraz de mamarrachos. Y en 2017 la volvieron a liar, de chirigoteros gaditanos que buscan actuaciones lejos de Cádiz, que no era crítica si no parodia, repleta de cariño hacia la Tacita de Plata y sus Carnavales. Son 19 componentes, y los diecinueve suben a escena haciendo rotaciones para que todos puedan cantar durante la actuación. Su formación musical es la de dos guitarras (David y Jesús "El Niño"), caja y bombo, y como curiosidad cuentan con un burgalés en sus filas. A destacar su progresión en su forma de cantar, que les hace sonar cada año mucho mejor. Su línea de los

últimos Carnavales ha sido la de un personaje con un toque transgresor, gamberro, con retranca, con un potencial increíble para hacer letras y movimientos...una gozada para cualquier agrupación. Sus personajes suelen ser hilarantes.

AÑOS ANTERIORES:

- 2019: Guerreros de distintas épocas y lugares del mundo (semifinalistas).
- 2018: El puto amo (nuevo rico) (semifinales).
- 2017: Los Milpejetas, chirigoteros (semifinalistas).
- 2016: Mamarrachos (séptimo premio).
- 2015: Vigilantes de la playa (preliminares).
- 2014: Dj's (no concursaron).



2. Los informales "Valentino cambiará tu destino"

Tercer año ya para esta agrupación que debutó en el López de Ayala en 2018, aunque sus componentes, en su mayoría, tenían experiencia previa con otras murgas. Este será el año en que hagan por primera vez rotaciones de componentes en escena, al contar la murga con dieciséis componentes, para que todos puedan disfrutar de cantar en el López de Ayala. Para centrarse en la preparación de su actuación, encargan la elaboración del escenario a una empresa, a pesar de los costes que esto supone. Salen a es-

cena con tres guitarras, caja y bombo. Su estilo es el del buen humor, y suenan muy conjuntados, sin alardes en las voces, aunque cada año que pasa se atreven a probar cosas nuevas a la hora de cantar. Historias locales y nacionales salpican su repertorio, con la presencia de temas de sociedad, política...El disfraz lo suelen elaborar ellos mismos para abaratar costes. Buscan sobre todo divertirse y divertirse, que a fin de cuentas es de lo que se trata en Carnaval.

AÑOS ANTERIORES:

- 2019: "Moters", los que usan los motes no para criticar a los demás, sino para reirse de sí mismos.
- 2018: Singles, solteros.

ARTURO TALLERES EuroTaller
Cuestión de confianza...

MECÁNICA GENERAL
DIAGNOSIS ELECTRÓNICA
NEUMÁTICOS Y SUSPENSIÓN
ADAPTACIONES DE VEHÍCULOS
PRE-ITV
VEHÍCULOS OCASIÓN

somos especialistas   

Avd. Ricardo Carapeto, 99 · Badajoz · Tlf 924 25 42 25
www.arturoautomocion.com

 GENUINE SINCE 1937






¡solo por 95€!

HASTA FIN DE EXISTENCIAS





En Carnaval, tus copas en **la marçna**
cafetería restaurante 





área 73

GRAN OPORTUNIDAD

Ref. 8361 - ALQUI - COMPRA 129.000 €

Piso seminuevo en San Fernando, totalmente amueblado, 3 dormitorios, 2 baños, lavadero, cocina con electrodomésticos, bomba frío/calor y trastero de 7m².
<http://www.area73.es/8361>

Area 73
 C/ San Isidro, 7B | Badajoz
 924 200 717

UNIBA

¿Cuánto pagas al mes en electricidad?

Nosotros podemos ayudarte a pagar **MENOS**

Ahorra hasta un 40% en tu factura de energía eléctrica

Solo necesitas tu **factura de energía eléctrica** y en menos de **10 minutos** estarás ahorrando.

Servicio 100% Gratuito.
 Sin riesgos y sin compromisos.
 Cobertura nacional.

Asesoría Energética VR

Ahorro energético

www.asesoriaenergeticavr.com
 contacto@asesoriaenergeticavr.com
 924 25 09 06 - 669 56 04 80
 Avda. Sierra del Retín, 4. 11393. Zahara de los Atunes
 C/ Martín Cansado, 29. 06002. Badajoz



3. Marwan los soñadores

Los decanos del concurso, la murga más veterana del COMBA. Marwán se creó en el año 1997 a partir de los legendarios Guatinays. Murgueros históricos, como Juan Pablo Fariña, Carlos Ruperto y El Pleura, han pasado por esta agrupación, que tiene dos primeros premios, el del año de su debut y el de 2009. Son una de las murgas que más trabajan la afinación y los juegos de voces, por lo que siempre es un placer escucharles. Su fuerte no ha sido, tradicionalmente, su comicidad, algo en la que están trabajando especialmente en los últimos años, ganando chispa y gracia en sus canciones. Lo que no falta nunca son sus dosis de crítica y elegancia en sus letras. Es su estilo, al que no renuncian:

Marwán es, ante todo, una riqueza vocal impresionante.

AÑOS ANTERIORES:

- 2019: El asesor, diablo malo
que provoca el mal
(6º premio).
- 2018: arqueólogos
(octavo premio).
- 2017: Fotógrafos
(semifinalistas).
- 2016: Chicas pijas
(preliminares).
- 2015: Boda de momias gitanas
(semifinalistas).
- 2014: Predicadores
(semifinalistas). •

4. El verdadero

Otra de las formaciones que vienen desde fuera de Badajoz a compartir su arte con los pacenses. Desde Almendralejo, anteriormente fueron Los Hechiceros, y participaron por última vez en el COMBA en 2017 con el nombre de "El guardián de la calle". Ese fue su tercer y último año en Badajoz, tras su debut como Los Hechiceros y su actuación de ángeles y demonios de 2016. Se definen como comparsa, es el estilo que más les gusta; de hecho, el único sitio en el que aparece la palabra murga junto al nombre de esta formación es en la inscripción de Badajoz. En otras ocasiones han participado en tres concursos: el festival de Almendralejo y los concursos de Badajoz y Mérida. •



la marçna con el Carnaval de Badajoz
 cafetería restaurante



SÓLO REPUESTOS ORIGINALES | HASTA 1 AÑO DE GARANTÍA

CAMBIO DE PANTALLAS CAMBIO DE BATERÍAS DESARME DE LÍQUIDOS LIMPIEZA DE VÍDEOS FORMATEO PASTA TÉCNICA

REPARACIÓN DE MÓVILES, PORTÁTILES Y TABLETS

REPARAMOS TODAS LAS MARCAS

HUAWEI LG SAMSUNG SONY MI

20 AÑOS 2000-2020

ESPECIALIZADO • SERVICIO TÉCNICO

APP SAN ROQUE.COM

Tienda de informática

Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23

Tlfno. 924 229 400

Whatsapp 642 865 017

www.facebook.com/appsanroque

con el **CARNAVAL de BADAJOZ 2020**

CRISPAT PAPEL

Precios al por Mayor para Comparsas

Almacén de Material para el Carnaval

EMPRESA 100% EXTREMEÑA

info@crispatpapel.com
www.crispatpapel.com

Ctra. Valverde, km. 2,6
06010 · Badajoz
924 26 7736
682 992 097



5. Los del año pasao

Cuarto año en el COMBA para los chicos de Ribera del Fresno, y décimo como agrupación para estos jóvenes que se resistían a que muriera el Carnaval de su pueblo, y trabajan año tras año, con toda la ilusión del mundo, por revitalizarlo. Para ello, rganizan distintas actividades, como una convivencia carnalera que tiene lugar en el mes de marzo, con agrupaciones de su zona, Badajoz y Cádiz. Aunque su número de integrantes

varía según cada edición del Carnaval, y en 2020 llegan con diecisiete integrantes (tres guitarras, caja, bombo, dos figurantes y voces), y hacen rotaciones para que todos los componentes puedan disfrutar de ese gran momento que para ellos es su participación en el Concurso de Badajoz, motivo que les sirve para que varios de ellos recuerden sus tiempos de estudiante en la capital pacense. Su repertorio suele estar muy definido en cuanto a estilo: presentación al personaje, pasodobles sentimentales, cuplés graciosos y popurrí al traje con actualidad nacional y regional, sobre todo regional. Y risas, muchas risas con ellos, ya que sus ac-

tuaciones son muy divertidas. Se muestran encantados con la acogida del público pacense desde su debut, y tienen muchas ganas de volver al teatro, del que dicen es el "Falla" de Extremadura.

AÑOS ANTERIORES:

- 2019: Viajeros del tren que recorre Extremadura (preliminares).
- 2018: Tipos con mala suerte (preliminares).
- 2017: Grand Prix (preliminares). •

6. Los Mirinda

¡Por fin los Mirinda no cantan en lunes! Y es que parecían estar abonados a este día. Pero para ellos esto no es problema, ya que se son la primera agrupación que pasó a semifinales abriendo concurso. Es una de las formaciones más veteranas de entre las murgas pacenses, ya que el grupo nació como tal en 2004. Los Mirinda son un grupo estable en cuanto a sus componentes, manteniendo la base de la formación, aunque en los últimos tiempos han tenido entrada grandes voces como la del cantautor Kata Malabé, Ricky Pache o la extraordinaria guitarra de Toni Migueles, proveniente de Dakipakasa, y ganador de un tercer premio de comparsas en Cádiz. Su formación es la de tres guitarras: los hermanos Torres (Alonso y José Luis), y el anteriormente citado Toni Migueles, y caja y bombo. Han presentado unas actuaciones muy aplaudidas en los últimos años, como pelotas del jefe (2017), del divorciado cincuentón que ha de volver a casa de su anciana madre, y de practicantes de zumba en

2019. Es de los grupos que más adelanta sus ensayos, y nos extraña poder verles a a finales de noviembre una actuación muy preparada. En sus letras no faltan dosis de crítica, y son de los pocos grupos que usan pitos en el repertorio. Sus letras son francamente divertidas y bien interpretadas, con mucho movimiento en escena, dejando atrás aquellos tiempos de repertorios complejos de difícil asimilación por parte del público.

AÑOS ANTERIORES:

- 2019: Practicantes de zumba (5º premio).
- 2018: Rufino, divorciado de vuelta en casa de la madre (sexto premio).
- 2017: Pelotas (sexto premio).
- 2016: Peña Taurina los Ultrasol (octavo premio).
- 2015: Afiladores (semifinalistas).
- 2014: Matronas (cuarto premio). •



En Carnaval, tus copas en la marçna

cafetería restaurante





“Aulas de Carnaval es una actividad hecha para divertirse, pero también para aprender”

Luis Rodríguez, David Rodríguez y José María Regaña

Coordinadores del programa Aulas de Carnaval

Uno de los mayores motivos de orgullo del Carnaval de Badajoz es su cantera, los niños que vienen por detrás para tomar el relevo al frente de la fiesta de manos de sus mayores. Hablamos con Luis Rodríguez, David Rodríguez y José María Regaña, coordinadores del programa Aulas de Carnaval, destinado a hacer crecer la afición por el mundillo murguero.

El Estribillo: Sexto año ya del programa, ¿qué diferencias hay con respecto al primer año?

Luis Rodríguez: El contenido es el mismo, lo que ha evolucionado es el número de niños y la calidad de las cosas que hacemos.

EE: ¿Cuántos niños hay este año en Aulas de Carnaval?

LR: Este año tenemos veintiuna agrupaciones infantiles y ocho juveniles. Tenemos algunos colegios que tienen dos agrupaciones, por lo que tenemos, creo, veintidos centros más asociaciones de vecinos o culturales, como Bailes Regionales, que siempre está con nosotros en Aulas de Carnaval.

EE: ¿Cuántos niños en total?

LR: Tenemos contados, aunque puede variar un poco la cifra, quinientos treinta y cinco niños en total.

EE: David, quinientos treinta y cinco niños, ¿cuántos tienes tú en tu grupo?

David Rodríguez: La verdad que unos cuantos, con Rega (José María Regaña) llevamos unos cuanto coles entre los dos. Muchos, no sabría decirte el número exacto de niños, pero por lo menos diez agrupaciones sí que las llevamos.

EE: ¿Diez agrupaciones? Y vosotros ayudáis en la elaboración de los repertorios de cada una de ellas...

DR: Procuramos que a los monitores no les falte de nada, para los trajes, letras, para lo que les haga falta, estamos ahí siempre echándoles una mano para ver qué necesitan y dándoles ayuda para que no frene la cosa nunca.

EE: ¿Cómo se compone el repertorio de una murga infantil o juvenil?

DR: Va un poco con cada monitor. Hay algunos a los que les gusta más los cuplés, otros prefieren llevar pasodobles y popurrí largo, otros directamente popurrí, como se hacía antiguamente...el monitor nos va diciendo cómo quiere hacerlo.

EE: Y también va ligado a la temática educativa que cada centro elige cada año.

LR: Tratamos de que la idea original parta de algún contenido educativo. En muchos casos, con la temática que lleve el centro. En algunos centros no hay esa temática, y la buscamos dentro de los propios contenidos. Y también intentamos que los niños sean partícipes de la creación de la murga, en cuanto a que ellos elijan canciones del popurrí, que elijan la idea original dentro de esos contenidos, o el nombre. Una vez que esa idea está establecida, ya somos los monitores, y en este caso los coordinadores, los que se ponen en contacto con los monitores y empiezan a ver cómo formulan el repertorio.

EE: Regaña, ¿como es ese trabajo de coordinación entre niños, monitores, coordinadores...?

JOSÉ MARÍA REGAÑA: En el diario se plasma como ha dicho David, viendo las necesidades de los monitores de cada grupo, qué le falta a grupo, intentando poner en contacto a los padres de los chicos de los grupos con el responsable de los trajes para que les eche una mano, con el tema de la letra estando en contacto con los monitores...“Mira, me falta una letra para esto, me falta un estribillo, me falta una música de un cuplé”...estando en contacto, y sobre todo pendiente, de cuáles son las carencias de cada grupo para ir tapándolas.

EE: La coordinación con los padres también es importante, creo que en algunos casos, en algunos colegios, los niños se reúnen para ensayar por un lado y los padres para hacer los disfraces por otro.

JMR: Efectivamente. Esa es la idea también, involucrar a los padres, involucrar a los padres en la participación en el Carnaval de Badajoz, e ir echando una mano para cuando llegue febrero, estén todos los colegios, todos los niños estén preparados, tengan sus decorados, sus trajes sus canciones, y vaya cada año a mejor y evolucionando el concurso.

EE: Además, es una manera de retener a los padres en el Carnaval de Badajoz, porque los niños actúan el Sábado de Carnaval en el Casco Antiguo.

LR: Correcto, la idea es volver a los orígenes, cuando las familias salían con padres y abuelos. Antes tiraban nuestros padre y abuelos de nosotros, y ahora queremos que los niños tiren de padres y abuelos para salir a la calle y que salgan las familias disfrazadas. Como tú dices, salen en sábado, y este año vamos a participar también en San Roque.

EE: ¿Cómo participan los niños en la actividad? Se prestan de buen grado, supongo, pero ¿hacen sus letras, escogen sus músicas?

DR: Yo siempre contesto lo mismo, mi intención es que los niños se involucren lo más posible. E intento, a los monitores que son nuevos también, que participen los niños lo más posible. Hay veces que se puede, hay veces que no se puede, es como todo. Pero sí, les gusta mucho. Les encanta, el día que hay murga, se les nota.

EE: Quinientos treinta y cinco niños, ¿cuántos monitores?

LR: Tenemos veintinueve grupos, tenemos varios monitores que doblan e incluso triplican murgas, porque no damos a más y este año ha subido el número de murgas, estamos veinticuatro monitores ahora mismo, más los coordinadores.

EE: ¿Sois referencia, sois ídolos para esos niños que están aprendiendo Carnaval?

DR: La verdad es que cuando son más pequeños, han escuchado poco. Pero sí, yo soy muy cansino, les pongo mucho las actuaciones que me gustan. Murallitas de profesores se lo pongo muchas veces, las que son para oídos de los niños, se las suelo poner siempre.

EE: Es algo que vimos el año pasado en Maristas, donde uno de los monitores usaba el vídeo para formar a los chavales sobre cómo hacer la murga.

DR: Yo lo uso mucho, y supongo que Regaña igual. Cuando queremos que hagan algo y con palabras no lo conseguimos, ponemos una actuación y les decimos: “algo así tenemos que hacer, así hay quem moverse, así hay que explicar esto”. Hay una agrupación a la que le puse un tipo parecido de una agrupación mayor, y lo entendieron rápidamente. Yo utilizo muchas referencias de murgas adultas.

EE: ¿Qué prefieres, un ensayo de niños o de murgas adultas?

JMR: Buff, no sé que decirte. Yo creo que los mayores damos más guerra. Trabajar con niños es complicado, no dejan de ser niños. Hay también diferencias entre las murgas infantiles y juveniles, porque ya hay un rango de edad que quieras o no cambia, pero por lo general, el trato que estoy teniendo con los niños es que es una actividad que les interesa, que les divierte, entonces, si se les sabe llevar por el camino de que es un hobby, para ellos y para nosotros, que lo hacemos porque nos gusta, porque nos divierte, que los niños no se vean con la presión de que están en una clase del colegio, sino en una actividad que está hecha para divertirte, pero también para aprender. En ese sentido, los niños son “aplicaetes”. •

dentalestetic
especialidades
odontológicas

IMPLANTES
DENTALES

ORTODONCIA

AVDA. DE EUROPA, 7-A
924 101 018 - BADAJOZ

COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL
CARNAVAL
DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com
924 286 006
P. I. EL NEVERO BADAJOZ

la marçna con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante

PERSIANAS BADAJOZ

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS REPARACIONES A DOMICILIO
 Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
 MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR

924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
 Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

NUEVO COROLLA 2.0 HYBRID
 EL MUNDO EVOLUCIONA

DESDE 200€ /MES

TOYOTA easy complet 48 cuotas. Entrada: 5.038,20 €. Última cuota: 11.185,12 €. TAE: 7,66%

Compatible con Apple CarPlay

NUEVO COROLLA 2.0 HYBRID. EL MUNDO EVOLUCIONA.

DESDE 200€ /MES TOYOTA easy complet 48 cuotas. Entrada: 5.038,20 €. Última cuota: 11.185,12 €. TAE: 7,66%.

INCLUYE TOYOTA COMPLET:

4 AÑOS DE GARANTÍA 4 AÑOS DE MANTENIMIENTO 1 AÑO DE SEGURO

Compatible con Apple CarPlay

TOYOTA TREVAUTO
 trevauto.toyota.es

Ctra. de Madrid-Lisboa, Km. 399,8 BADAJOZ ☎ 924 200 622
 P.I. Los Caños, C/ Guadiana, nº 16 ZAFRA ☎ 924 563 109
 P.I. Reina Sofía, C/ Talleres, nº 3 y 4 MERIDA ☎ 924 312 337

Emisiones CO₂ (g/km): 97-116. Consumo medio (l/100 km): 4,3-5,1. Precio correspondiente a Corolla Active Tech, PVP recomendado: 21.800 € por financiar. Entrada: 5.038,20 €. TIR: 6,5%. TAE: 7,66%. 48 cuotas de 200 € (mes y última cuota) (valor futuro garantizado: 11.185,12 €). Comisión de apertura financiada (2,75%): 455,45 €. Importe total del crédito: 17.017,25 €. Importe total adeudado: 20.785,12 €. Precio total a plazos: 25.823,32 €. Oferta Financiera con el producto Pay per Drive de Toyota Kreditbank GmbH (sucursal en España, IFA, transporte, impuesto de matriculación, promoción y aportación del concesionario. Otros gastos de matriculación, pintura metálica y equipamiento opcional no incluidos. Incluir paquete Toyota Easy Complet con 1 año de Seguro, 4 años de Garantía, 4 primeros mantenimientos (con mantenimiento cada 15.000 km o un año, lo que antes suceda) y 5 años de asistencia de carretera. El seguro incluido es a Todo Riesgo con Franquicia de 150 €. El seguro sólo se incluye para clientes Corolla de entre 27 y 75 años, más de 5 años de carnet, bonificación acreditada de al menos 6 años y máximo un siniestro. Modelo visualizado no corresponde con el modelo ofertado. Oferta válida hasta 29/03/2020 en Península y Baleares. Promoción no acumulable a otras ofertas o descuentos. Quedan excluidos de esta promoción los vehículos para flotas. Oferta ofrecida por Toyota España S.L.U. (Avda. Bruselas, 22. 28108 - Madrid) y su red de concesionarios. Para más información consulta en tu concesionario habitual o en toyota.es.



"No me gusta el derrotero que está cogiendo el concurso de murgas"

Paco Tabares
 Exmurguero

Paco Tabares ha sido murguero, ha formado parte de El Nombre da Igual, de Al Maridá, tiene dos hijos murgueros, y ha sido comentarista de Carnaval durante muchos años en COPE.

El Estribillo: ¿Cuándo te incorporaste al mundo del Carnaval?

Paco Tabares: Al Carnaval, desde el primer día. A las murgas no, a las murgas llegué un poco más tarde por algunas circunstancias de mi trabajo, que no podía estar, y me incorporé a principios de los noventa. Pero bueno, la experiencia está ahí.

EE: ¿Cómo surgió la ocasión de incorporarte al Carnaval?

PT: Con El Nombre da Igual, evidentemente, eramos todos amigos. Me llamó un día Manolo Peguil y me dijo: "Oye, ¿te importaría estar con nosotros?". Y yo encantado, me fui con El Nombre da Igual hasta que prácticamente desapareció.

EE: ¿Cómo recuerdas aquel Carnaval de tus inicios, de principios de los noventa?

PT: Pues realmente no tiene nada que ver con esto. Salíamos a la calle con lo que había, que era bastante poco, no ibas nunca con furgón como van ahora todas las murgas, te gastabas tus cuartos, porque te los gastabas realmente, y bastantes. En los primeros años, yo recuerdo haber tenido trajes, en aquella época eran pesetas, de

60.000 pesetas (360 € al cambio de hoy en día). Una auténtica barbaridad.

EE: ¿Aquel traje de rejoneador portugués?

PT: Aquellos dos trajes, el de rejoneador y el de Daniel Boone, que era comprado fardo a fardo y cosido, quitados los tiros de balas que tenía, en fin, era una pasada aquello.

EE: ¿El concurso de murgas era parecido al que tenemos hoy en día?

PT: No, no tiene nada que ver, de hecho, los que hemos participado tanto en el concurso como en la organización de bases del concurso, pues lógicamente vemos una diferencia muy grande. Es cierto que antes hacíamos las cosas de un modo digamos distinta, aunque El Nombre da Igual siempre ha sido de cantar pasodobles, pero no era obligatorio, y aquellas bases, cuando se instalaron definitivamente como las que son ahora, cambió mucho la dirección del concurso, y cambió mucho el que las murgas vayan de una forma distinta a concursar. Antes quizá no había tanto tironcito, ni tanto enfado como hay ahora.

EE: Eran tirones sanos entre murgas, como me decía el año pasado Manuel González Lena, Manolón.

PT: Totalmente, bueno, Manolón, has ido a hablar de un monstruo del Carnaval, lógicamente es una gran persona y un gran carnavalero, y él mismo, como cualquiera de Los Agüitas, o cualquiera de los primeros que estuvieron menos tiempo en el concurso, pero jamás hubo un tirón para enfadarte con ellos, decir "sois muy malos" y cosas de esas, te gastabas bromas, como se gastan ahora. Pero ahora son sangrientas las bromas.

EE: Tú fuiste presidente de la FAMUB (Federación de Agrupaciones Murgueras de Badajoz), el germen de aquella primera federación de murgas, además, coincidiendo en el tiempo con la imposición o la entrada en vigor de esas nuevas normas que homogenizaban el concurso, es decir, cantar pasodobles, cuplés... porque anteriormente era estilo libre.

PT: Efectivamente, fui el primer presidente y cuando se pusieron las bases de ese tipo estaba conmigo Marco Antonio Álvarez Larios, uno de los guitarras consumados del concurso, y entre los dos, y algunos más que nos ayudaron, pudimos

confeccionar esas bases y esas normas que son las que rigen ahora mismo, y muchas veces me arrepiento, y lo digo en serio. Porque la gente se lo ha tomado con tanta profesionalidad que esto raya la tontuna del concurso, y me arrepiento sólamente por eso, no por poner unas bases que hacían falta, y que todo el mundo cante lo mismo. Pero no sé, no me gusta el camino que está tomando el concurso, qué derroteros toma, qué es lo que hacen las murgas, qué están haciendo cuando salen por ahí, poniéndose unos precios o haciendo unas cosas a los distintos establecimientos que a mí no me gustan.

EE: Hay que recordar que en los tiempos de los que hablan Paco, años 90 e incluso principios de los 2000, las murgas acudían a cantar a los locales prácticamente por la consumición.

PT: Totalmente, y a veces ni eso, yo recuerdo haber cantado en locales en los que a lo mejor ibas muy apurado de tiempo, o por el anuncio de la revista. Te tomabas una cerveza y "bueno, ya vendremos", pero es que ahora no. Es que ahora yo escucho decir que... hombre, fuera de Carnaval, me parece a mí que si te tienes que desplazar, tendrás que cobrar. Pero es que yo he oído decir que hay murgas que durante el Carnaval están pidiendo dinero, y eso a mí no me gusta, por lo menos.

EE: ¿Crees que está excesivamente profesionalizado el Carnaval, tanto en murgas como en comparsas?

PT: Creo que sí, si hablamos de comparsas, ocurre exactamente lo mismo. Yo no quiero meterme con nadie aquí, pero no sé si será que "ahora me voy a un sitio, después me marcho al otro, no me gusta desfilar aquí porque las luces no van bien conmigo, resulta que cuando voy a salir son las siete de la tarde y ya no hay luz, y ahora pido una luz que no me la pueden poner"... En fin, no me gusta el camino que está tomando esto, por que Cádiz, que es la cuna del Carnaval, no está haciendo eso.

EE: ¿Te verías saliendo con un escenario de 3.000 € con El Nombre da Igual?

PT: Pues con El Nombre da Igual, evidentemente no, porque ya nos gastábamos bastante en los trajes como para además salir con un decorado tan tremendo como con los que se sale ahora.

EE: Hablábamos de la evolución del concurso de murgas, y una de las cuestiones de las que se habla cada año es la posibilidad de desdoblarse en concurso en estilo chirigota y comparsa. ¿Qué opinas de esto?

PT: Esto fue una cosa que se barajó al principio, cuando yo estuve de presidente de FAMUB, el primer año creo yo, tuvimos cuarenta y una murgas en el concurso. Ahora están veinticuatro. El concurso, para mí, ha tocado techo con estas cifras, vamos hacia atrás. Entonces, si separamos el concurso, ¿qué vamos a hacer, un día de concurso de murgas, otro día de coros / comparsas? Es que no lo sé, he escuchado a gente decir que quieren hacer hasta cuartetos. Que a mí me encantan, pero bueno.

EE: ¿Qué siente un padre cuando ve a sus hijos en el López de Ayala, cogiendo el testigo?

-PT: Bueno, pues una alegría enorme, inmensa, porque yo he coincidido con ellos en la final, cada uno en una murga distinta. Sin duda ninguna, es muy complicado. Pero bueno, son niños que han nacido en el Carnaval, y que lo han vivido desde pequeños, les ha encantado y no se bajan de él. Y a mí me enorgullece, por supuesto.

EE: Tú has recorrido y recorres los locales de ensayo de los grupos de Carnaval, ¿has visto diferencias con respecto a lo que veías cuando tú participabas en la murga?

PT: Ahora ya no recorro, ante sí que iba a los locales de ensayo. Siempre eran muy reticentes las murgas a recibirte, porque claro, seguía perteneciendo a una murga también. Pero a mí no se me ocurriría decir nunca "esta gente va de tal cosa, estos llevan no sé qué". Eso es una tontería, yo creo que las murgas deben abrir sus locales de ensayo a cualquier medio de comunicación para que vean que no hay nada oculto, que lo que llevan les gustará o no les gustará, y tú te haces una idea. Yo quiero recordar aquí que en doce años que he estado en medios de comunicación, en la COPE, no he fallado nunca quien ha ganado el concurso. No es que yo sepa más que nadie. Simplemente, tendré más complicidad, a lo mejor sé cómo piensa el jurado, yo qué sé. Muchas veces, a lo largo de los años, te das cuenta de que piensan igual que tú. Pues no lo estaremos haciendo tan mal los medios. Hay que darles paso a los medios de comunicación. •

En Carnaval, tus copas en la margen
 cafetería restaurante