

Moisés, Toro Sentado, Dalí, La Faraona, El Amante y El Piti se la juegan hoy

Estos son los disfraces elegidos por los finalistas del concurso de murgas para vivir el Carnaval 2020. Los que se reparten el Testamento, Al Maridi, Las Chimixurris, Los Mirinda y Water Closet son los grupos que han llegado a la gran cita final, con el título en juego. El COMBA 2020 está siendo intenso, con un nivel que ha repuntado notablemente con respecto a años anteriores, y en el que hemos visto detalles de gran altura, y otros no tanto (de los que preferimos olvidarnos), a lo largo de los seis días anteriores de concurso. Nos quedamos con lo bueno, ahí va:

-Los que se reparten el Testamento. Su capacidad de enganchar al público. En la semifinal, "el Cano" interactuó una vez más con el público, lo que es habitual en el componente de la murga, y este lo agradeció. Y en cuanto empezó a pedir la colaboración de los espectadores para que estos bailaran en sus asientos, comenzó el baile. Eso es empatía. Si Moisés fue el guía de los hebreos hasta la Tierra Prometida, "El Cano" nos lleva hasta el paraíso de las risas.

-La calidad musical de Al Maridi. En la semifinal, cambiaron su disfraz, su decorado, y su

acompañamiento musical. Aparecieron, para la presentación, con un banjo (no recuerdo haber visto antes este instrumento en el concurso), una guitarra y un contrabajo. La afinación de sus voces es también sobresaliente, así como la elección de sus músicas (la presentación de vaqueros parecía sacada del repertorio de Morricone). Y sus letras, en las que toda palabra tiene un por qué. A ver qué se inventan esta noche.

-Los 3w: Lo directo de su mensaje. Son capaces de meterse al público en el bolsillo desde el minuto uno. Con un lenguaje directo, cantando a temas muy populares, y sin grandes exhibiciones vocales, le hablan al espectador de tú a tú. Este los entiende, y las risas están aseguradas. Su vis cómica, de las mejores. Hoy volverán a pintar un cuadro lleno de buen humor y gracejo.

-Las Chimixurris. Sus ganas en un escenario. Lo llenan de extremo a extremo con su energía, con sus tablas, con su enorme personalidad. Eligen un personaje, y lo estrujan al límite, metiéndose en el papel como si hubieran nacido en cada disfraz elegido para cada año. Y lo cuidan hasta el último detalle, con un perfeccionismo que marca estilo. Y



su afinación y potencia de voces, al alcance de pocas murgas del COMBA. Carnaval a ritmo de tangos de Badajoz.

-Los Mirinda. Su desparpajo. Capaces de cantar semidesnudos en lo alto de una cornisa, esta murga deja bien a las claras que, en Carnavales, si la crítica es necesaria, las risas son obligadas. Y no paran en barras a la hora de hacer chistes, buscando siempre la carcajada del público. Notable cuadro de músicos para una formación que cuenta con las simpatías del respetable. Humor refrescante y lleno de chispa.

-Los Water Closet: Su poderío en escena. Un personaje marginal, como es El Piti, se crece en la piel de Sansinena, Juanlu, Calvino y compañía. Se convierte en único e irrepeti-

ble, al que extraen cada punto que pueda hacer de una de sus actuaciones un momento inolvidable. Y en las finales, este grupo se crece. Es de los que dejan la artillería para los momentos importantes, y este de la final lo es. Ladrones de risas.

Esto llega al final. O más bien al principio, porque ya estamos en Carnaval. Una vez libres del encorsetamiento del concurso, las murgas lo darán todo en la calle para provocar sus sonrisas. Y si aquí les han parecido buenas, les aconsejo que se acerquen a verlas en corto, en los bares y rincones de la ciudad donde tengan previstas sus actuaciones. Las murgas pacenses son un tesoro más de nuestra ciudad. Un tesoro que nace y muere cada año con el Carnaval de Badajoz. •

PERSIANAS

BADAJOZ

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO
 Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
 MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR




924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
 Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

1. Los que se reparten el testamento

Hasta el momento, concurso en línea con lo que viene siendo este grupo desde su creación. Crítica implacable, llena de acidez, y humor del bueno en varios momentos de su actuación. La personalidad de El Cano llena el escenario interpretando a Moisés, bien flanqueado por Chiqui, Regaña, y el cuadro de músicos reforzado este año en las guitarras por

Dani Luna y Luis Maya. En su repertorio han aparecido los ofendidos, los que se ofenden por todo, las adjudicaciones del alumbrado municipal, el lenguaje de emojis de los móviles, el satisfacer, el pacto de gobierno en el Ayuntamiento de Badajoz, con la presencia de Vox en el mismo, al que equiparan con el diablo, los políticos que se hacen pasar por patriotas, y comparación Extremadura-Cataluña, así como las redes sociales y el Club Deportivo Badajoz. Mucha rumba de fondo en el popurrí, donde aparecen, entre otros temas, el incendio de la panificadora El Nevero, y la cara, la mala cara más bien, del alcalde de Madrid. •



2. Al Maridi, los de Inditex

Al Maridi, la última murga de la noche, ha hecho cambios en los decorados, vestuario, repertorio. Esta clara una cosa, de indios o de vaqueros, han marcado el listón de un concurso que ya de por sí había subido notablemente de nivel. La de este año será una de las actuaciones históricas del Carnaval de Badajoz. Pasodobles con una carga de crítica demoleadora, como el que repleto de autocritica dedicaron a los extremeños, por conformistas. También salieron en defensa de las murgas y comparsas, por las denuncias de los vecinos, por aquello del ruido, en los ensayos previos al Carnaval. También un pasodoble durísimo para nuestro alcalde, y otro para defender a su murga de los ataques que recibe. Más temas que han abordado: el lenguaje inclusivo, las rocas de colores, uno agilísimo en el que jugaron con el telonazo de El Verdadero y con el disfraz de Los Mirinda, un cuplé de apenas tres días de ensayo. Popurrí que arranca con buen chiste, "mi padre trabajó en Los Vaqueros y mi madre en Los Tejanos". •

SÓLO REPUESTOS ORIGINALES | HASTA 1 AÑO DE GARANTÍA

CAMBIO DE PANTALLAS CAMBIO DE BATERÍAS SERVICIO DE LÍQUIDOS LIMPIEZA DE VÍDEOS FORMATEOS PASTA TÉCNICA

REPARACIÓN DE MÓVILES, PORTÁTILES Y TABLETS

REPARAMOS TODAS LAS MARCAS

HUAWEI LG SAMSUNG SONY MI

20 AÑOS 2000-2020

APP SAN ROQUE.COM

Tu tienda de informática

Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23

Tlfno. 924 229 400

Whatsapp 642 865 017

www.facebook.com/appsanroque

¿Cuánto pagas al mes en electricidad?

Nosotros podemos ayudarte a pagar **MENOS**

Ahorra hasta un **40%** en tu factura de energía eléctrica

Solo necesitas tu factura de energía eléctrica y en menos de 10 minutos estarás ahorrando.

Servicio 100% Gratuito. Sin riesgos y sin compromisos. Cobertura nacional.

Ahorro energético

Asesoría Energética VR

www.asesoriaenergeticavr.com
contacto@asesoriaenergeticavr.com
924 25 09 06 • 669 56 04 80
Avda. Sierra del Retín, 4. 11393. Zahara de los Atunes
C/ Martín Cansado, 29. 06002. Badajoz



En Carnaval, tus copas en **la marçna**

cafetería restaurante





con el **CARNAVAL de BADAJOZ 2020**

Precios al por Mayor para Comparsas

Almacén de Material para el Carnaval

EMPRESA 100% EXTREMEÑA

info@crispatpapel.com
www.crispatpapel.com

Ctra. Valverde, km. 2,6
06010 · Badajoz
924 26 7736
682 992 097



dentalestetic
especialidades
odontológicas

IMPLANTES DENTALES

ORTODONCIA

AVDA. DE EUROPA, 7-A
924 101 018 - BADAJOZ



3. Los 3w

Esta formación está siempre entre las preferidas del público pacense. Los 3W han vuelto a lo grande a nuestro Concurso, ya que del Carnaval de Badajoz no se fueron nunca. Han destacado por su potencia a la forma de cantar, sin demasiados adornos (aunque se atreven con coros en la introducción, con buen resultado), pero con un estilo que agrada al público, y hasta ahora, al jurado también. Es otra de las murgas que ha salido en defensa de las comparsas y contra los que protestan por sus ruidos durante su época de ensayos, de los que ha cantado a la mala suerte de Los Callejeros por volver a

abrir concurso, a la contaminación que sufre la Tierra, a la actuación del niño tamborilero de Got Talent, y metiendo varios ejemplos de surrealismo, como el hecho de que un negro se haya afiliado a Vox y el telonazo de El Verdadero. También el feminismo radicalista, el que condena a un hombre sólo por el hecho de ser hombre, ha estado presente entre sus temas. Las casas de apuestas que tanto están enganchando a nuestros jóvenes. La moda del veganismo, y el giro para continuar el chiste en el segundo cuplé de la tanda con el mismo motivo del primero (habitual en ellos). Este año han traído potentes pasodobles y cuplés juguetones. Otros temas: la caída de Sabina, y una cuarteta magnífica a Juan José Cortés. •

4. Las Chimixurris

El toque flamenco de este concurso lo ponen las faraonas del COMBA. Decorado mezcla de templo egipcio y casa del casco antiguo, delante del que han cantado a la marcha de pensionistas y criticando el actual estado de la prensa, al pacto de gobierno municipal, a la Dirección General de Tráfico, con Echenique de protagonista, a los colores que identifican a los políticos locales, a las dificultades de los carnavaleros para salir en su fiesta. También Fernández Vara se lleva, ya que hablamos de flamenco, un tiento. Greta Thunberg, el satisfayer, y continuas referencias a Lola Flores, con un buen juego de palabras a ritmo de tanguillo, convirtiendo el "como me maravillaría yo" en "como me emanciparía yo". Temas no tocados por otros grupos, como María Teresa Campos y Bigote Arrocet, Chabelita. Y coincidiendo con otros, la alcaldía para dos de Frago y Gragera. Con ellas soñamos, como dice su despedida, que el mundo es flamenco. •



la marçna con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante





5. Los Mirinda, aventura en pelote

Los Mirinda saben hacer reír, y lo consiguen desde el minuto uno, nada más levantarse el telón, al aparecer en el alero del edificio en el que el marido engañado les persigue. Sus letras han tenido, como es habitual, a Badajoz como protagonista, para piropearla, igual que a su C.D. Badajoz, más siendo esta murga fubolera como pocas. Han dirigido sus puyas contra la cumbre del clima, a Ignacio Gragera, a las murgas del pasado, los de “las coplas verdaderas”, a la relación de amor entre San Roque y las comparsas, que no podrá estropear ninguna asociación, Alexa, el asistente de voz de Amazon.. Su estribillo es de los que más nos han gustado. “Alcaldía compartida y un concejal de Vox. Os vais a quedar en pelotas igual que yo”. En el popurrí, gran momento con la canción El violador eres tú, aplicado a procesos electorales. Movimientos estudiadísimos, una vez más, a lo largo de toda la actuación. Y en su adiós, de nuevo letras a Badajoz, a la que quieren enamorar en Febrero. •

6. Los Water Closet

La de los Water Closet es siempre una de las actuaciones más esperadas del COMBA, ya que son una de las murgas más queridas por el público de Badajoz. Su personaje de este año, el de macarrilla de toda la vida, cigarrillo y litrona de por medio. Y con los calcetines blancos, por supuesto. Como en los ochenta. Recién salido de la trena, donde ha estado desde el año 92, y a la caza de cualquier cosa que robar. El Piti es historia viva del Carnaval de nuestra ciudad, ya que fueron los primeros en pegarse en La Ría, mítico bar de la Plaza de España, vestidos de esquimales. Tópicos pacenses. Muy buena

ambientación musical en su repertorios, con rumbas de Los Chichos, Los Chunguitos... Letras para la droga a la que están enganchados, que no es otra que el Carnaval. También para Badajoz, por más que nuestra ciudad tenga su lado feo. Lisboa, capital do nata también tuvo su pieza de sátira, lo mismo que la apertura del concurso por parte de Los Callejeros. El coronavirus, una canción de amor para su abogado, el telonazo de El Verdadero, los padres sobreprotectores, las pregoneras del Carnaval, el coche chocante que roban para su novia Jenny (quería un coche eléctrico, pero con Camela de fondo). El final del popurrí es un canto a la libertad, para las cosas más cotidianas, como cantar en Carnavales. •



En Carnaval, tus copas en **la marina**

cafetería restaurante





Alexia Sánchez Roldán

Pregonera del Carnaval de Badajoz

Habíamos tenido con nosotros anteriormente a dos de las tres pregoneras, Tamara Pulido y Pepa Montesinos, y nos faltaba Alexia Sánchez Roldán, quien nos decía estary preparada para su pregón.

Alexia Sánchez Roldán: Preparadas, preparadas ya las tres. Teníamos muchas ganas, la verdad que nos ha sido complicado, porque hemos tenido muy poco tiempo, queríamos hacer un pregón en condiciones, que todo el mundo que esté en ese pregón mañana se siente identificado, algo divertido...teníamos que hacer un pregón diferente y novedoso. Nos costaba echarle un tiempito más. Si a eso también le sumas que nos hemos enterado hace relativamente poco y con todo lo que trabajamos las tres, con nuestros grupos y comisiones, teníamos que sacar el tiempo de donde sea.

EE: No sólomente con vuestros grupos, las tres sois mujeres trabajadoras y supongo que el tiempo, el justo.

ASR: Juntarnos ha sido complicado, teníamos muy poco tiempo, son las semanas de más tra-

bajo para nosotros, de nervios, cosas de últimas horas, trabajo de nuestros grupos, actividades de FALCAP que hasta el último momento no han estado las cosas atadas, y este tema del pregón para nosotras era un trabajo más que no contábamos con ello. Pero ha salido bien, la gente lo va a disfrutar mucho y nosotras estamos muy contentas del trabajo que llevamos en el pregón.

EE: No te voy a pregunta por el pregón, pero sí cómo se siente uno cuando le dices vas a dar la salida a la fiesta más importante de tu ciudad y de la que tú participas especialmente.

ASR: Todavía no nos lo creemos, yo todavía no me lo creo hasta que estemos en ese balcón del Ayuntamiento, a puntito de empezar, con esos nervios de última hora, para nosotras ha sido un boom, creíamos que no éramos personas más idóneas para hacer este pregón, porque como representamos a nuestros colectivos sabemos, porque trabajamos sobre ellos, sabemos que hay mucha gente que lleva muchos años trabajando por el Carnaval, estando en su ciudad, dándolo todo...Hemos estado viendo en Internet porque queríamos estar seguras de lo que estábamos haciendo. No ha sido muy complicado, porque de los cuarenta año que lleva dándose el pregón, sólo cuatro o cinco de la tierras han podido tener ese privilegio. Creemos que hay gente que se merecía estar en ese balcón. Pero no podíamos rechazar la oportunidad, es un orgullo para nos-

otros, para nuestros grupos, y creo que la ciudad tiene que estar contenta de la decisión que se ha tomado este año.

EE: ¿Te imaginas la plaza durante el pregón?

ASR: Pues claro que me la imagino, porque desde que soy predisenta de FALCAP, este es el tercer año ya, he visto la plaza desde el balcón, y siempre lo veía desde tercera o cuarta fila. Lo veía como muy lejano. Este año lo voy a ver en primera fila. Esos nervios no te los voy a poder explicar después. Espero que las tres nos sintamos supercómodas, pero yo me voy a sentir muy acompañada por el desfile infantil, todas las comparsas infantiles estarán abajo, todas las comparsas, me voy a sentir muy arropada.

EE: No nos cabe la menor duda de que lo vais a hacer estupendamente bien. No te preguntamos más por el pregón, sino por la organización del Carnaval en las áreas que competen a FALCAP, ¿todo organizado?

ASR: Es cierto que hemos ido a contrareloj. Se han querido cambiar muchas cosas, es cierto que hay un nuevo grupo a la concejalía que está muy involucrado en el Carnaval y tiene muchas cosas entre manos, hemos querido cambiar muchas cosas, hemos querido que nuestros grupos tengan actividades los cinco días, y hemos llegado con todo un poquito corriendo. Se llega, pero hemos llegado este año que nos tienen que poner una bombona de oxígeno antes del desfile infantil para terminar los cinco días, porque después los cinco días es horroroso. Aparte de estar cada uno con su grupo y disfrutar muchísimo, tienes que estar pendiente de que la organización esté todo bien. Desde el viernes hasta el martes. Tengo mucha suerte de que la directiva es un equipo, Pilar, Juan, Mariso, Belén, Antonio, Julio, Lorena, Ángel, Juanlu, Juanan, Montse...somos un grupo bastante fuerte, nos apoyamos los unos a los otros, para que cuando uno está decaído está otro tirando, nos organizamos para que la responsabilidad no caiga siempre en las

mismas personas...a la hora de trabajar nos organizamos bastante bien, pero sí es cierto que no deja de ser muchísimo trabajo, y que también estás todo el año esperando tus cinco días para disfrutarlos con tu grupo, y quieres estar en todos los sitios a la vez y es complicado.

EE: La principal novedad de este año, el desfile infantil del lunes en Avda. De Huelva, ¿no?

ASR: Tenemos la novedad de que la pasarela aguantará una horita más, hasta las ocho, habrá barras...poquito a poco vamos consiguiendo las cosas. Desde que entramos esta directiva, nos dimos cuenta de que las cosas no pueden ser ya, rápido, corriendo y todo a lo grande, porque siempre se tiene miedo a que las cosas no salgan bien por temas de seguridad, de infraestructuras. Cada vez que se toman decisiones, no te puedes imaginar cuantas reuniones hay para decir sí a algo. Fíjate la Tamborada, que es todo un éxito, y el primer año, hace tres, teníamos el pabellón más chico de IFEBA, y ahora tenemos el más grande con un lleno total con más afluencia cada año.

EE: Este es tu año, ¿no? Pregonera, Candelera de Santa Marina, tu comparsa gana la Tamborada...

ASR: Como decimos en mi comparsa, "estoy en la pomada". Yo creo que el año que viene, con lo cansada de estoy, voy a decir que ya no tengo nada más que hacer en Carnaval. En la Tamborada también he participado, me desvinculo un poco de lo que es la directiva, estoy en la organización hasta el último momento en que se encienden las luces, y a partir de ahí soy parte de mi comparsa Umsuka Imbali, y eso me lo han permitido desde el primer momento y no me pueden negar que pueda subir porque tenga que estar en la organización porque sé que ellos lo hacen muy bien, no me cabe ninguna duda de que el trabajo que hace la directiva, aunque yo no esté, es buenísimo, así que yo tengo que subir a ese escenario cada vez que pueda. •


TOYOTA
 SIEMPRE MEJOR

CENTRO OFICIAL TOYOTA TREVAUTO

Ctra. de Madrid-Lisboa, Km. 399,8 BADAJOZ
 P. I. Los Caños, C/ Guadiana, nº16 ZAFRA
 P. I. Princesa Sofía, C/ Talleres, nº 3 y 4 MÉRIDA

trevauto.toyota.es

 **GRAN OPORTUNIDAD**





Ref. 8304 - 176.000 €

Parcela de 5.400 m2 totalmente escriturada en Urbanización Pinares de Valverde a 10 km de Badajoz. Finca totalmente llana en plena naturaleza, pinos y árboles frutales, riego por goteo, chimenea, 3 dormitorios, 2 baños, salón de 25 m2 y cocina equipada. La vivienda se vende totalmente amueblada.
<http://www.area73.es/8304>

Area 73
 C/ San Isidro, 78 | Badajoz
 924 200 717




El Carnaval de Badajoz y sus escenarios

Francisco Javier Frago Martínez
Alcalde de Badajoz

Son muchos los escenarios donde se desarrolla el Carnaval de Badajoz, tantos, que le dan una trascendencia universal en lo geográfico –recuérdense las huellas que ha ido dejando por España, Portugal, Europa y algunos países del resto de mundo-, en lo social –no hay más que ver la implicación comprometida de una ciudad y sus alrede-

dores volcados con su fiesta- y en lo espiritual, porque, realmente, quien mueve al Carnaval, quien mueve a la fiesta, a la gente que participa en ella, a quienes nos visitan, es el alma de cada individuo que empatiza inmediatamente con el alma de una fiesta que a nadie deja indiferentes. Es, pues, su universalidad, su trascendencia, su capacidad de socializar y su espiritualidad, junto con la creatividad, el ingenio, el ritmo, la disciplina, el color y el compromiso quienes permiten al Carnaval de Badajoz contar con una ruta de escenarios donde la expresividad y la complicidad son totales entre quienes se disfrazan y quienes no lo hacen, entre quienes participan desde el epicentro de la fiesta y los que lo hacen desde el perímetro,

entre quienes salen a diario a vivir la calle y aquellos que, quedándose en casa, también saben disfrutarlo.

Escenarios para las murgas y comparsas, para los más pequeños y los más mayores, escenarios como San Juan o San Francisco, San Fernando o Ifeba, Santa Marina y todo el recorrido que empieza en el Paseo Fluvial. Escenarios para las candelas y el Marimanta, para el pregón y el entierro de la sardina, para la exhibición y la competición, para la diversión y el reto de llegar cada uno, sea individuo o grupo, a la meta. Plazas y calles, bares y restaurantes, centros comerciales, los lugares de ensayo, los pueblos que también participan, los hoteles que alojan a

quienes nos visitan, las casas de particulares que acogen a amigos y familiares, delante de un espejo, en una peluquería, en una sala de maquillaje, en un taller de corte y confección, en las manos artesanas de un diseñador o de una modista o sastre, de alguien que pega plumas y lentejuelas, de alguien que dibuja una coreografía, de alguien que hace música, de alguien que crea letras. Son los escenarios de Carnaval de Badajoz esas particulares geografías donde cada cual suma al Carnaval, donde ellas y ellos hacen ciudad a través de una fiesta única y sorprendente, donde nadie se queda fuera, donde todos son bienvenidos, donde en cada escenario hay una sorpresa y en cada escenario cada uno puede llegar a ser protagonista.

Los escenarios del Carnaval de Badajoz han ido planteándose y reubicándose a lo largo de la historia y la ciudad ha sabido adaptarse las circunstancias que la propia evolución de la fiesta iba marcando. Una fiesta que crece en calidad y en cantidad, una fiesta que no decae porque se inspira y fundamenta en el sentir de la gente de Badajoz que ama sus tradiciones y cumple con devoción casi religiosa con ese calendario festivo que nos hace diferentes. Un calendario donde el Carnaval de Badajoz lo ha convertido en permanente porque disponemos de una fiesta tan abrumadoramente colectiva que, en Badajoz, y esto es para bien, todo el año es Carnaval. Porque sus escenarios, los escenarios de la fiesta, son todos aquellos donde un puñado de carnavaleros se junta para divertirse con un disfraz, una caja o una turuta. O sin nada de ello, porque el alma es el motor que llevamos dentro y nuestro Carnaval es muchas cosas, pero, más que nada, una fiesta con alma. •



En Carnaval, tus copas en la marjna
café restaurante 

