El Estribillo



CARNAVAL DE BADAJOZ 2022 -

Ayuntamiento de Badajoz

Con L de lunes y de López

Hoy era el día de los novatos, de los debutantes. Dos murgas llegaban hoy al López de Ayala con la vitola de debutantes, Los Minifolk y Los Charramangueros. También Extv y nosotros nos hemos puesto hoy la L de debutantes en la retransmisión del COMBA. Hoy ha sido día más de tele que de web. Y así será durante el concurso de murgas de este año, en el que estamos en el espectacular set de Extv, presentando la retransmisión del Concurso de Murgas 2022 desde el Cafetín del Teatro López de Ayala, una experiencia novedosa que hemos disfrutado y que le invitamos a ver a través de Extv.es, sus aplicaciones móviles o el canal de YouTube del El Estribillo. Pero vamos con la crónica de la noche, la primera del COMBA 2022



LOS MINIFOLK

Abrió el concurso de murgas la primera de las agrupaciones debutantes, Los Minifolk, que han dado el paso a la categoría de adultos desde la categoría juvenil. Pocos han tenido la oportunidad de ver los ojos enrojecidos de Luis Rodriguez, coordinador del COMBITA, uno de los comentarista de Extv, emocionado ante el debut de una de las agrupaciones que él lleva potenciando desde hace seis años. Y Los Minifolk han quedado bien claro la importancia del trabajo con la cantera, porque a pesar de su juventud, llegan rodados al concurso de adultos, habiendo logrado un más que digno debut en su primer año de concurso. Su disfraz, el de niños perdidos, abriendo su actuación con interesantes juegos de voces, haciendo canon, con punteos en las guitarras...Presentación en la que vemos de todo, menos nervios. Cantan descalzos sobre las tablas del López, para sentir con más fuerza las tablas del teatro, tal vez buscando la experiencia de tantas noches de murgas vividas anteriormente por agrupaciones con

más experiencia. Primer pasodoble dedicado a su paso por el COMBITA, reseñando a varias de las agrupaciones que compartieron escenario con ellos, y sobre todo, el magnífico ambiente del que han sido partícipes en los miniconcursos, tanto infantil como juvenil. Por cierto, varios de los componentes de la murga de La Compañía no se quisieron perder su estreno. Y por supuesto, los ánimos a seguir sus pasos, y engrosar el número de murgas adultas, que falta hace. El segundo pasodoble, a un tema espinoso, la ola de suicidios que afecta a nuestra sociedad, muestra de valentía también a la hora de elegir repertorio, sin esquivar temas delicados. En la tanda de cuplés, el primero, para la pandemia y las mascarillas. El segundo, a las redes sociales, tema muy juvenil, enfocándolo a la amenaza de retirar Facebook e Instagram de Europa, por lo que habría muchos influencers que engrosarían la lista del paro. El popurrí deja en su inicio una declaración de intenciones, la de cerrar todos los bares durante los Carnavales, siempre y cuando no les pidan el dni. Críticas al estado de las calles del Casco Antiguo, aparición de Fragoso en las letras a ritmo de tanguillo. Fernando Simón es también objetivo de sus dardos al compás de los sones del "Fernando" de ABBA. Y por si les quedaba algún detalle de murga grande por dar, solos en la despedida. Buen debut para una agrupación de niños perdidos (pero muy valientes), que sólo por el hecho de estar ahí arriba, midiéndose con sus mayores, tienen ya un enorme mérito. Casi un coro de voces blancas, que tienen tiempo por delante hasta convertirse en murga, pero sólo por el hecho de que maduren sus voces. Al final de su actuación, el alcalde, Ignacio Gragera, les hizo entrega de una placa conmemorativa de su participación en las ediciones del COMBITA y su paso a la categoría senior.





PA 4 DÍAS

"En su línea" es el slogan elegido por la agrupación en este 2022. Y les va como anillo al dedo. En su línea: desvergonzados, atrevidos, transgresores...hasta en el estilo de diseñar la actuación, preparada para cantar los dieciocho componentes en escena, bordeando la normativa (las reglas del COMBA limitan la participación a quince murgueros), ya que las rotaciones de componentes suelen hacerse en temas enteros, no por fragmentos de diez segundos, como era su intención en un principio. Pero para evitar polémicas innecesarias, y más en este año, decidieron modificar su actuación a última hora, dejando dos ventanillas más de la murga en cada una de ellas. La agrupación se di- provocar la falta de ensayo que presuponemos tras escuvide en dos secciones, que se contesta la una a la otra, lo que conlleva el riesgo de bajar la potencia de voz del grupo, descanso en directo desde Exty. •

Algo que notamos que sucede. Su disfraz, las chicas del cable, telefonistas. Primer pasodoble,a la relación de Guillermo Fernández Vara y Pedro Sánchez, y el aviso al presidente extremeño de verse arrastrado en un futuro por el, según ellos, maltrato del presidente del Gobierno a nuestra comunidad. Segundo pasodoble, crítica a la gestión de las fiestas de la ciudad por parte de la Concejalía de Ferias y Fiestas. Primer cuplé a las series turcas, tan de moda, y a la extensión de las mismas ("un partido de Oliver y Benji te va a parecer cortito"). El segundo cuplé, para la ola de Ómicron y cómo afectó a los ensayos, lo que les valió para mencionar a los componentes de la agrupación y cómo se contagió cada uno de ellos. El estribillo, provocador: rematan a las bravas, de una forma más que brusca, y en la repetición, tras el segundo cuplé, el público cae en la trampa, respondiendo la murga con un "ordinarios", que arranca la carcajada general. En el popurrí están presentes el confinamiento y los miles de rollos de papel higiénico que acumulamos durante el primer confinamiento de la pandemia, la falta de atención telefónica en los centros de salud, adonde llaman y no les cogen el teléfono, Fernando Simón. Al final, la murga se coloca en una línea en el escenario, y al cantar todos juntos, se nota que la murga suena más. No sabemos situadas en la parte trasera del escenario vacías, que según si los contagios de COVID, tan presentes en su repertorio, el diseño inicial del repertorio debían llevar un componente o el cambio a última hora en la forma de cantar, han podido charles. Al descanso, y a defender los veinte minutos del

DE TURUTA MADRE

Se esperaba mucho de ellos en la noche de hoy. Y cumplieron, con su disfraz de radicales de derecha, de fachas. No faltan ni Jake Angeli, el hombre vestido con piel de búfalo que asaltó el Congreso de Estados Unidos en enero de 2021, ni Abel Méndez interpretando no sabemos si a Juliár Muñoz o Mariano Colmenero, el popular hostelero de la serie Aida. Y...¡tiritiritirí! La murga conecta rápidamente con el público, que con sus aplausos lleva al grupo en volandas. Detalle en la presentación: enarbolan una foto de uno de sus ídolos, Franco, que no es otro que Nando, de los Water Closet, el año de "Lo mejorcito de cada casa". Primer pasodoble, cargado de ironía, sobre la bendición del año pasado, en el que no hubo Carnaval (según ellos, eso es cosa de rojos). El segundo pasodoble, en defensa de la Casa Real. También cargado de retranca. Llegan los cuplés, que el público jalea desde los pitos ("¡Que viva España!"). El primero, muy bueno en cuanto a letra, negando a su sosías del primer Carnaval, Joaquín Parra, de quien dicen que sus verdaderos amigos son los Marwán. Es lo que tiene cuando quien te escribe la letra es tu abo-



gada...Segundo cuplé para la estatua de Miguel Celdrán. Dudoso gusto. Pero para gusto, los colores. En el popurrí, los votos para Vox, el escuchar la SER y besar la foto del Ché "cuando nadie me ve", con música de Alejandro Sanz. Arremeten contra las murgas pacenses con nombres árabes (Marwán y Al-Maridi), y de Los Minifolk dicen que "ya tienen edad para hacer la mili". Siguen estirando el esperpento y la hipérbole hasta el límite. Aparece, por primera vez, el pregonero, Mario Vaquerizo, que por supuesto, no les gusta. Al final, se deshacen del manto de extremismo del que se han cubierto durante su actuación, para recordar que es sólo Carnaval. •



LOS CHARRAMANGUEROS

El disfraz es un homenaje al fundador de Badajoz. Ibn Marwán. En la presentación, guiño a Extv y El Estribillo. ¡Gracias, chicos! Para empezar nos alegra ver que han cambiado el bombo con el que estaban ensavando, por uno en condiciones. Presentación hecha a la ciudad, para

pasar al primer pasodoble, que dedican a los amores. Será cosa de la juventud, ya que sus edades oscilan entre los 19 y los 23 años. El segundo pasodoble también es de amor, en este caso, a Extremadura, a través de los colores de su bandera. Vamos a los cuplés, con el primero para Joaquín Parra, sobre el que montan una historia que acaba en la comisaría de Mérida, rodeado de policío rruptos. El segundo, a las redes sociales. Estos dos temas se esbozan como importantes en los repertorios de las agrupaciones. En el popurrí, homenaje a una agrupación veterana va extinguida. Los Agüitas, con la aparición de un traie del año 2003, con el que consiguieron un tercer premio. El traje lo luce Fernando Garduño Jr. hijo del Agüita que lo lució hace casi 20 años. También hacen un homenaje a la fraternidad carnavalera, que han descubierto tras crear la agrupación. Tienen tiempo por delante para cultivarla, para mejorar, para crecer. Y para corregir los errores, naturales, de un primer año. Adelante, a seguir trabajando.

GANA PREMIOS VIENDO EL CONCURSO DE MURGAS EN CONCURSO DE MURGAS DE MURGA





la marina con el Carnaval de Badajoz



1. LOS MIRINDA

parecían estar abonados a este día. Pero para ellos esto no es problema, ya que son la primera agrupación que pasó a semifinales abriendo concurso. Es una de las formaciones más veteranas de entre las murgas pacenses, ya que el grupo nació como tal en 2004. Los Mirinda son un grupo estable en cuanto a sus componentes,

los últimos tiempos han tenido entrada grandes mente divertidas y bien interpretadas, con voces como la del cantautor Kata Malabé, Ricky mucho movimiento en escena. En sus filas se en-Pache o la extraordinaria guitarra de Toni Migue- cuentran dos de los carnavaleros con una trayec-¡Por fin Los Mirinda no cantan en lunes! Y es que les, proveniente de Dakipakasa, y ganador de un toria murguera más dilatada: Alonso Torres (33 tercer premio de comparsas en Cádiz. Su forma- años) y Clodoaldo Silva (31 años). ción es la de tres guitarras: Alonso Torres, David González Moreno y el anteriormente citado Toni AÑOS ANTERIORES Migueles, y caja y bombo. Este año suelta la "so- 2020: Infieles en el alero del edificio de su amante nanta" Selu Torres, que pasa a engrosar la lista de voces de la agrupación. En sus letras no faltan dosis de crítica, y son de los pocos grupos que manteniendo la base de la formación, aunque en usan pitos en el repertorio. Sus letras son franca-

(6º premio).

2019: Practicantes de zumba (5º premio). 2018: Rufino, divorciado de vuelta en casa de la madre (sexto premio). •





y bombo. Su estilo es el cantarle a su disfraz, conbombo, e incorporado a una voz procedente de

2.LOS **CAMBALLOTAS**

Son trece murgueros, con una formación musical de tres guitarras, caja y bombo. Provienen de la muy carnavalera ciudad de Olivenza, donde nacieron como agrupación en el año 2005, cuando sus edades oscilaban entre los 13 y los 15 años. Debutaron en el COMBA en el año 2008, y se sienten muy queridos en Bada-

joz. Su estilo está plagado de toques de humor y de crítica, esta última hecha para acabar riendo. Y es lo que prometen: carcajadas, humor y un montón de risas. Son, sin duda, una de las murgas más divertidas del COMBA.

AÑOS ANTERIORES

2020: Enfermos terminales (semifinalistas, 7º premio).

2019: novios abandonados (semifinalistas).

2018: desconfiados (semifinalistas). •

3. A CONTRAGOLPE

estuvo a punto de entrar en la final en varias

sentido del humor, pero también con su carga de crítica. A Contragolpe usa el doble sentido como forma de hacer esa crítica. Sus estribillos A Contragolpe apareció en 2011. Esta agrupación son buenos, irónicos, con humor, relacionados con su personaje...Escogen las músicas a la per- AÑOS ANTERIORES ocasiones en los últimos años, pero aún no han feccióni para hilar los temas tocados en el reper-2020: guías turísticos (semifinalistas). conseguido su pase al último día de concurso. torio con el personaje que representan, sobre

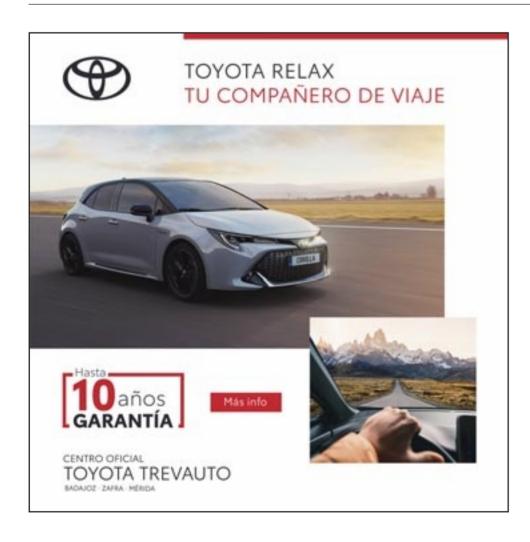
la cantera. Serán 13 en escena, con cinco figurantes, con la posibilidad de usar a uno de estos últimos en alguna parte del repertorio.

2019: cirujanos plásticos (semifinalistas).

Su formación habitual es la de dos guitarras, cajatodo en el popurrí. Este año han cambiado a su 2018: radicales

(semifinalistas). •







GANA PREMIOS VIENDO EL CONCURSO DE MURGAS EN CONCURSO DE MURGAS DE MURCAS DE MURGAS DE MURCAS DE

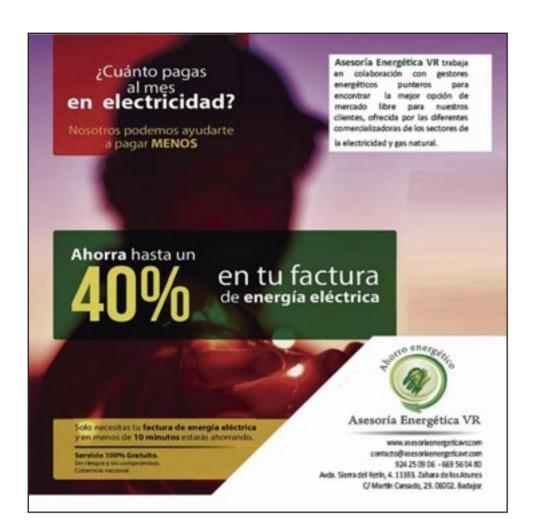














4. ANDY LUCARHOL (LOS WATER CLOSET)

Uno de los grupos con más éxito de los últimos años, con tres primeros premios en la anterior década. Surgieron como murga en 2004, y tras unos primeros años que aprovecharon para asentarse y definir un estilo propio (oyéndolos ya se les reconoce), son uno de los grupos más queridos por el público pacense, especialmente por los niños. Fueron precursores en la elaboración de artefacto para el uso de la

murga: el primero, en 2006, estaba compuesto por dos bicis unidas por tablas, que abandonaron al término del Carnaval. Las actuaciones de Los Water no dejan indiferente, pues viven al 100 % su papel. Mantienen la misma formación desde el inicio, aspecto clave para que una murga se consolide a la hora de cantar y salir en Carnaval. Esta murga no es de las que ensaya muchas horas, con largas estancias en el local. Pero aprovechan muchísimo el 2019: Saber y ganar tiempo. En escena, sacan gran partido de la vis cómica surgida de la complicidad entre sus integrantes, especialmente Abel Sansinena y

Juanlu Arias. Destacar su entrega con causas nobles como el Festival Down, visitas a hospitales y su prueba "atlética", la Sansinena, con la que recogen alimentos para las familias necesitadas de la barriada de San Roque.

AÑOS ANTERIORES

2020: La verdadera historia de El Piti

(macarrilla de poca monta, 4º premio).

(genios de la ciencia, tercer premio). 2018: Cuando te interesa te acuerda de mí (Dios, primer premio). •





5. ESTE CONCURSO LO VAMOS A GANAR

Siempre son una apuesta segura para estar en los creciendo en intensidad conforme pasan los días primeros puestos del concurso. Esta murga surgió del COMBA. Entre los cambios en su formación de la unión de componentes de dos agrupaciones muy premiadas en el COMBA, Los Niños y Los de Luis Maya y Juanje Montalvo, y el retorno de Murallitas. Los Niños dominaron el concurso de murgas durante la primera década de este siglo, en la que ganaron cuatro primeros premios, y un cuerdas para pasar a cantante de la murga. quinto primer premio en 2012 con su disfraz de padres con sus bebés en carritos de paseo. Por su parte, Los Murallitas consiguieron un segundo, 2020: Los que se reparten el testamento un tercero y dos cuartos premios, entre otros. La base de este grupo la forman Chiqui Mendoza y José María Regaña, sin dejar atrás la vis cómica de El Cano. Su ingenio queda patente a lo largo de sus actuaciones, logrando incluso convertir en

la mayoría de las ocasiones sus pasodobles en extraordinarias piezas cómicas, muy celebradas por el público. Son unos magníficos estrategas del concurso, planificando sus actuaciones para ir

con respecto al último año destacamos las bajas Juanio Sevilla. Alberto, uno de los guitarras habituales de la agrupación, deja este año las seis

AÑOS ANTERIORES

(personajes bíblicos, segundo premio). 2019: Otro quinto, por favor (camareros y

clientes de un bar, segundo premio).

2018: Los Jediondos

(amargados de la vida, quinto premio). •

CONCURSO DE MURGAS EN CONCURSO DE MURGAS DE GANA PREMIOS VIENDO EL 🐗





a marina con el Carnaval de Badajoz











¡Somos internacionales!

Ignacio Gragera Barrera Alcalde de Badajoz

Este es un Carnaval para la historia. El 2022 se recordará siempre como el año en el que logramos el reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Internacional, Nos podemos sentir muy orgullosos: este título nos pertenece a todos, es un premio de Badajoz. Nos

lo merecíamos (¿acaso no es el nuestro el carnaval más divertido del mundo?) y al final lo hemos logrado.

Un detalle subraya la importancia de este reconocimiento: hasta la fecha, solo 3 carnavales de nuestro país tenían el reconocimiento de Interés Turístico Internacional: el de Tenerife, el de Cádiz y el de Águilas, en Murcia. Ahora somos cuatro, incluyendo Badajoz, un título que nos ha concedido la Secretaría de Estado de Turismo teniendo en cuenta que nuestro Carnaval "aporta valor a la imagen de España

en el exterior", reconociéndolo como una de las fiestas más importantes de nuestro país.

Lo que más me gusta de este título es que supone un éxito colectivo. Todos hemos puesto de nuestra parte. Merecen una especial mención los colectivos del Carnaval, verdadero motor de Este 2022 toca festejar lo que hemos logrado, una fiesta que nos identifica a través de la crea- celebrando además que recuperamos una tividad, la constancia y el entusiasmo de nues- fiesta que nos quiso arrebatar la pandemia. tras comparsas, murgas, artefactos y grupos Nada puede detener nuestro Carnaval, que menores. Sin olvidar que esta fiesta no sería la seguiremos haciendo más grande entre misma sin la implicación de la ciudad en su contodos. Y sí, ahora podemos gritarlo con orgujunto y de aquellos vecinos y visitantes que te- llo: ¡Somos internacionales! •

nemos alma de carnavaleros, que nos gusta disfrazarnos -a veces agarrando lo primero que nos encontramos al fondo del armario- para salir a la calle y vivir con alegría y desenfado un Carnaval que es único en su especie.

CONCURSO DE MURGAS EN CONCURSO DE MURGAS DE GANA PREMIOS VIENDO EL





En Carnaval, tus copas en





Clicar en la imagen y participa en el sorteo de dos cenas para dos persona. En el Restaurante el Cristo y Restaurante Adega Regional

