



¿Se me escucha?

Por cuarto año consecutivo, llega El Estribillo hasta el López de Ayala para acercarles las interioridades del Concurso de Murgas de Badajoz, o COMBA como se le llama ahora, utilizando las iniciales de su nombre (Concurso Oficial de Murgas de BAdajoz). Veinticinco agrupaciones llegan este año para disputarse el premio, con un descenso en la participación de cuatro grupos con respecto a los que concursaron en 2017, que fueron veintinueve. Se han encendido las alarmas entre los murgueros, ya que la bajada en participación es aún mayor comparada con la del año 2009, en que acudieron cuarenta y dos murgas al teatro situado junto al Paseo de San Francisco. Esto ha hecho peligrar la fase previa, para la que se necesita la participación de al menos 25 grupos. Justo los que hay este año.

No es la primera vez que sucede esto, y aunque sea preocupante, no es síntoma más que de un nuevo cambio generacional que ha de producirse en breve entre los murgueros pacenses. Ya en tiempos, a principios de los 90, se quedaron sólo siete murgas en el concurso, número que después aumentó con fuerza tras la incorporación al certamen de los hijos de los primeros participantes en el concurso. Ahora falta que lleguen los nietos

de aquellos que dieron pie a este fabuloso espectáculo lleno de creatividad, humor, crítica, diversión y, por qué no, poesía. En tres o cuatro años debemos ver sobre el López de Ayala a esa incipiente cantera que se está formando en los colegios mediante la actividad "Aulas de Carnaval", que tanto promete bajo la coordinación de Luis Rodríguez, contando con la participación de un importante número de murgueros en activo (casi 50) que están traspasando conocimientos a los más jóvenes. Tranquilos, el COMBA tiene vida para rato.

La novedad más destacada de este año será la de la ausencia de amplificación de sonido en la sala. Tras las quejas de los grupos sobre el sonido del año pasado, las murgas pidieron probar la capacidad del teatro López de Ayala para albergar un concurso "sin micros". El test se llevó a cabo el pasado 20 de noviembre, con Los Mirinda, Las Polichinelas, Marwán Chilliqui, Al Maridí, Los Jediondos y Las Chimirris. Hay que decir que los grupos sonaron a la perfección. Eso sí, hay que tener en cuenta que el público, murgueros en su gran mayoría, guardó un estricto silencio durante la prueba. Esto puede afectar de manera importante a la calidad de audición en la sala: será necesario que



FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



los asistentes escuchen con atención a los grupos durante su intervención, sin dejarse llevar por la pasión por su murga, que generaba en el pasado gritos de ánimo, apoyo, aplausos, en ocasiones excesivos, que llegaban a perjudicar a los actuantes...Sin duda, el público pacense es lo suficientemente maduro como para colaborar con el perfecto desarrollo de las actuaciones, escuchando atentamente y en silencio los repertorios preparados por los murgueros para el Carnaval 2018.

Solo nos queda agradecerles su atención y desearles que disfruten del trabajo que, durante meses, han realizado los murgueros, trabajo que se verá plasmado en forma de letras, músicas, coreografías y escenarios.

Y este año, El Estribillo vuelve a crecer: ya no es sólo la versión impresa que usted está leyendo, que se entregará en mano

a diario a la entrada del teatro. También es la versión blog, app Android (disponible en la Play Store), una web mejorada en la que encontrará desde el programa del Carnaval hasta las convivencias post-Carnaval, pasando por la biografía de murgas, murgas infantiles, comparsas y artefactos. Este año, además, hemos incorporado un canal de Youtu.be, en el que en formato vídeo puede ver las entrevistas realizadas a las distintas agrupaciones del Carnaval de Badajoz.

También dar las gracias a los patrocinadores que hacen posible esta publicación y, como no, a quienes hacen posible El Estribillo a diario. José Luis Guzmán en la fotografía, Julián Arroyo en los comentarios e Irene González, María del Carmen Pino y Jesús Bernabé en la producción. ¡Se levanta el telón! ¡Comienza el COMBA '18! •

1. Los Chalaos están loquitos por la Sole

Los Chalaos son los encargados de abrir el COMBA'18. Difícil papeleta la que le corresponde al grupo que abre concurso cada año, y en esta ocasión más, ante los cambios en el concurso (ausencia de micros). La de este año será su decimosegunda actuación en el López de Ayala, ya que la murga se fundó en el año 2007. En el nacimiento de esta agrupación coincidieron miembros de grupos como Ese es el Espíritu, Murallitas...Doce años después, el grupo está consolidado (para ellos lo principal es la amistad, "liga" que hace que se mantengan juntos). En cuanto a resultados, no han sido muy destacados hasta ahora, salvo el pase a semifinales del año 2015 con su disfraz de estatuillas de gnomos en un jar-

dín. Pero eso es lo de menos para los componentes de esta murga. Ellos buscan, sobre todo, divertirse en Carnaval. Vuelven a crecer en número de integrantes (14 en 2016, 18 en 2017 y 21 en 2018, aunque sólo subirán 19. Han reforzado su formación desde el punto de vista musical, al contar con una guitarra más, lo que hará que ganen en sonoridad. Su estilo es el de siempre, tocar temas locales, relacionados con el disfraz. Y este año más, en el que su traje es el de un personaje muy de Badajoz. Suerte a los chicos de Los Chalaos.

Años anteriores:

2017: Muñecas de trapo (preliminares).
2016: Umar Al Muttawakil (preliminares).
2015: Gnomos de jardín (semifinalistas).
2014: Divorciados (preliminares).
2013: Universitarios (preliminares). •



2. Los Mirinda

Este grupo parece estar abonado a los lunes, pues el año pasado ya cantó en la apertura del concurso de murgas, lo mismo que en 2015 (el año de afiladores, convirtiéndose en la primera agrupación que pasó a semifinales abriendo concurso). Es una de las formaciones más veteranas de entre las murgas pacenses, ya que el grupo nació como tal en 2004. Los Mirinda no han experimentado cambios en cuanto a componentes de cara al Carnaval 2018: se presentan con 18 murgueros, de los cuales tres son figurantes, con tres guitarras, caja y bombo. Eso sí, con la incorporación del cantautor Manuel Malabé, que ejecuta unos altos dignos de destacar. Presentaron una actuación muy compacta en 2017, como pelotas del jefe, bastante redonda (el chiste es fácil),

mejor que la del año anterior para mi gusto, consiguiendo en la última edición del COMBA un merecido sexto premio. Suenan en un tono bonito, muy afinados y, sobre todo, muy ensayados (les vimos a finales de noviembre y ya tenían muy adelantado su repertorio, y hace pocos días les vimos nuevamente, y nos encantó su actuación para este año). En sus letras no faltan dosis de crítica, y son de los pocos grupos que usan pitos en el repertorio. Sus letras son francamente divertidas y bien interpretadas, con mucho movimiento en escena, dejando atrás aquellos tiempos de repertorios complejos de difícil asimilación.

Años anteriores:

2017: Pelotas (sexto premio).
2016: Peña Taurina los Ultrasol (octavo premio).
2015: Afiladores (semifinalistas).
2014: Matronos (cuarto premio). •

MADRID

CHAPA • PINTURA • MECÁNICA

Bancada milimétrica
careados de motocicletas • cabina horno
plásticos y fibras • soldaduras de aluminio
sustitución de lunas • vehículo de sustitución
garantía de 5 años en reparaciones

+D 50 años

Carretera de Madrid
 Polígono San Roque
 924 25 47 05 • Badajoz

Trabajamos por un mundo más limpio, un mundo mejor.

LIMPIEZA, MANTENIMIENTO, JARDINERÍA, INNOVACIÓN, MEDIO AMBIENTE...

Más de 25 años de experiencia en el sector. Un completo equipo humano, profesional.

El más alto grado de especialización. La máxima calidad de un servicio comprometido, integral.

Zalicrisa

limpieza y jardines

C/ Miguel Pérez Carrascosa, 2 - Bajo A - 06011 BADAJOZ - Tfnos.: 924 224 348 / 924 221 448 - Fax: 924 205 271
 Delegaciones en Sevilla, Mérida, Huelva y Don Benito
 www.palicrisa.es • administracion@palicrisa.es

En Carnaval, tus copas en la marjina

cafetería restaurante

PERSIANAS BADAJOZ

**TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO**
Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR



924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

efezeta
artes gráficas, s.l.

~ profesionalidad, experiencia, compromiso ...
... trabajamos por Extremadura ~

Ctra. Madrid - Lisboa, km. 397 tel. 924 25 84 90
Complejo Pealsa, nave 27 924 23 39 64
06009 Badajoz efezeta.artesgraficas@gmail.com

www.efezeta.es



3. Los Espantaperros

Podemos definir la actuación de 2017 de Los Espantaperros como muy en la línea histórica de esta agrupación. Sus notas características son las de utilizar tonos altos y ritmos rápidos, distinguiéndose también por el sonido de la caja, un tanto alejado de los cánones murgueros. Este año vuelve a la murga Paco Chicote, quien ya saliera con Espantaperros los años de dulces, dientes y cesta de recién nacido. Paco Chicote se encarga en gran parte del repertorio, tanto en letras como en músicas, igual que hizo en años anteriores. Contarán para ello con las ayuda del cómico Juan Seller, componente de la agrupación, y José Luis. Los cambios de cara a este año son el aumento de componentes (ahora son 14 en escena), debido a las incorporación de tres integran-

tes (Paco Chicote, Kike y Carlos, los tres de Olivenza), que suplen la baja de Santi y Pedrito. Llegan, como siempre, con dos guitarras (Cristo y Paco Chicote), caja y bombo y, además de los tres oliventinos, otros dos de sus componentes son de Santa Marta. Como nota distintiva, no usan pitos en su actuación, que tan sólo usaron el año de su debut, como pastelitos de La Cubana (cuarto premio). En su haber, un primer puesto, el del año 2013, en el que se disfrazaron de dientes. Es de las murgas que cuentan con artefacto, el Espantamóvil, para moverse por la ciudad.

Años anteriores:

- 2017: gremlins (semifinalistas).
- 2016: logotipos de bebidas alcohólicas (semifinalistas).
- 2015: Huevos (semifinalistas).
- 2014: Cesta de regalo de bebés (séptimo premio). •

4. Marwán volver a empezar

Murga que se creó en el año 1997 a partir de los legendarios Guatinays. Murgueros históricos, como Juan Pablo Fariña, Carlos Ruperto y El Pleura, han pasado por esta agrupación, que tiene dos primeros premios, los del año de su debut y el de 2009. Son una de las murgas que más trabajan la afinación y los juegos de voces, por lo que siempre es un placer escucharles. De lo exigente que son con sus repertorios basta decir que antes de comenzar los ensayos realizan calentamiento de voces, con técnicas propias de coros, para prepararlas y que sus

cuerdas vocales no sufran en exceso. Su fuerte no ha sido, tradicionalmente, su comicidad, algo en la que están trabajando especialmente en los últimos años, ganando chispa y gracia en sus canciones. Lo que no falta nunca son sus dosis de crítica y elegancia en sus letras. Es su estilo: Marwán es ante todo una riqueza vocal impresionante.

Años anteriores:

- 2017: Fotógrafos (semifinalistas).
- 2016: chicas pijas.
- 2015: boda de momias gitanas (semifinalistas).
- 2014: Predicadores (semifinalistas). •



Ahora
si ya tienes "llave en ventana"
puedes solicitar tu instalación de
gas natural por 0€



Probar
no cuesta nada

Oferta válida para viviendas con "llave en ventana" y "llave en mano" "llave en mano". El cliente solicita el alta en el momento de la disposición del servicio.

información
902 24 84 84

Gas
Extremadura
Tu energía natural

AREA 73
SERVICIOS INMOBILIARIOS

feliz Carnaval 2018

Ref. 5553.
Espectacular Chalet en Campomanes.
Parcela de 5.000 m2, 4 dormitorios,
3 baños y piscina. Calefacción y Aire.
Posibilidad de alquiler con opción a compra.
CONSULTAR CONDICIONES.
185.000 €

UNIBA

Área 73 Servicios Inmobiliarios
Calle San Isidro, 7B, Badajoz / N.I.F.: 8853214P
Teléfono: 924 200 717 / www.area73.es / info@area73.es



Iñaki Fernández Iturmendi, autor del cartel anunciador del Carnaval de Badajoz 2018

En El Estribillo hablamos hoy con el autor del cartel anunciador del Carnaval de Badajoz 2018, Iñaki Fernández Iturmendi. Iñaki, buenos días.

El Estribillo: Usted vive en la localidad de Arre, en Navarra, ¿Cómo surgió la idea de presentarse al concurso de Badajoz?

Iñaki Fernández Iturmendi: A mí me gusta la pintura, el dibujar, el enredar con las cosas, con las maderas, con los trapos, con todo, ¿no? Era una cosa que siempre me ha gustado y hacía, pero claro, empezaba a hacer una cosa y al final no la acababa, y decía esto ya no me sale, pues nada. Y descubrí los carteles y es una forma de obligarme a mí mismo a terminar los trabajos y presentarlos, porque si no, no vale para nada. Empecé a presentarme a algunos concursos, empecé a ganar algunos y al final te engancha. Es una cosa que más que un hobby o afición, es una enfermedad, porque le dedico todas las horas que puedo y tengo libres. A Carnavales ya me había presentado en años anteriores, a Badajoz y muchos otros sitios. En 2014 conseguí el segundo premio del Carnaval, también en Badajoz.

EE: ¿Se documentó antes sobre nuestro carnaval, para trasladar nuestras particularidades al cartel?

IFI: Sí, sobre todo eso, ahora que por Internet tienes muchas posibilidades de ver como es la ciudad, el tema, qué es lo que hay de peculiar en cada sitio, entonces vas diseñando un poco el tema y lo tratas de plasmar, que es un poco lo difícil luego. Entonces llevo muchas ideas pero lo complicado es hacer una cosa sencilla, limpia y llamativa.

EE: Por lo tanto, conoce, aunque de lejos, nuestra fiesta. ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención de ella?

IFI: Hombre, yo imagino que los carnavales son más o menos iguales en todos los sitios, sacar un poco los demonios de dentro de cada uno. Es una época que ya viene de lejos, de las privaciones que había de comer y se prohibía hacer excesos.

EE: En Navarra también hay carnaval, como en las localidades de Arantza, Lantz, Alsasua, Goizueta...¿es muy diferente al nuestro?

IFI: Aquí son unos carnavales más rurales, no es como en Pamplona, que tampoco tiene mucho éxito el Carnaval, donde la gente se disfraza más en Nochevieja que en Carnaval. En Navarra, en las zonas rurales, el carnaval es muy típico y como muy salvaje, muy llamativos además. Por ejemplo, en Alsasua, se manchan con sangre, se ponen unas espuelas en la cabeza con cuernos y tal, es muy llamativo. En Ziripotz (Lantz) también, pero es rural y diferente al de una ciudad, yo creo.

EE: Usted es ganador de varios concursos de carteles anunciadores de fiestas a lo largo de este año: Coso Blanco en Castro Urdiales, Villa de Ugao Miraballes en Vizcaya, y anteriormente las fiestas de Moros y Cristianos en Alicante y Feria del Libro en Valladolid, ambos en 2010; Aste Nagusia en Bilbao y Semana Internacional de Cine de Valladolid, los dos en 2011...¿Cuál es el secreto de su éxito?

IFI: Hombre, pues participar, yo creo que aparte de hacerlos hay que tener mucha suerte: dar con el tema, el momento apropiado, no sé. Porque hay trabajos con los que te quedas muy contento y sin embargo no son premiados, y hay otros que no te parecen

tan logrados y luego resultan premiados. Te quiero decir que hay que tener suerte, hacer. Le dedico todo el tiempo que puedo porque es un enganche terrible, vamos. Está la cabeza todo el día maquinando cosas.

EE: Dicen de usted que es una máquina de generar carteles y ganar concursos...

-IFI: Bueno, máquina no. Ya te digo que es suerte, trabajo y suerte, vamos.

EE: ¿Es el cartelismo un género artístico en sí mismo?

IFI: Yo creo que sí. El cartel debe ser un grito en la pared, algo que vayas por la calle y te pare, y digas ¿qué es esto? Que te llame la atención y luego tenga un mensaje que sea muy limpio, claro y que comunique. Ese es el tema, y para mí sí es un género artístico.

EE: El cartelismo ha servido para anunciar fiestas y para reclutar soldados, ¿qué tiene de bueno y de malo este estilo?

IFI: Eso me parece a mí lo bueno, que igual vale para anunciar una Semana Santa, que para una carrera pedestre...es una forma de comunicar en sí. Una comunicación visual.

EE: En una de sus frases dijo que un cartel es un grito en la pared, ¿qué quiso decir con eso?

IFI: Algo que cuando vayas por la calle, donde tenemos publicidad, anuncios de todo tipo, pintadas, estoy y lo otro...que veas el cartel y digas ¿qué es esto? Por el color, por la forma, por lo que sea. Que te llame la atención para pararte y digas "hombre, a ver qué evento se está publicitando o de qué se trata el tema. Y que comunique, claro, que la imagen que quieras dar se vea plasmada en el cartel.

EE: En redes sociales apareció una publicación de otro cartel suyo similar al que anuncia el Carnaval de Badajoz de este año. ¿es su línea habitual o una idea puede servir para varios carteles?

IFI: Todos los pintores tienen un estilo y tratan de evolucionar. Son parecidos en la composición, en las formas, en los colores por ejemplo, pero cada cosa tiene su encanto. Hay

gente que pinta de una forma los trazos y gente que pinta de otra, y por eso dices esa pintura es de Fulanito y esa otra pintura de Menganito. Por un estilo, por una forma, aunque sean aparentemente parecidos.

EE: Además de cartelista, usted tiene otra faceta artística, es trompetista, no?

IFI: Bueno, trompetista malo, llevamos treinta y tantos años ya con una charanga que se llama "Charanga Ziripot" en Iruña (Pamplona), y ahí andamos haciendo lo que podemos también.



EE: ¿Se gana más dinero con los carteles o como trompetista?

IFI: No, no, con la Charanga no se gana, no sacamos más que para el local, los ensayos y tener una especie de comunicación en el local sin más, no nos llevamos nunca dinero a casa. Al contrario, hemos tenido que poner para las obras y todo esto. Es una actividad que mantenemos desde hace muchos años en un grupo bastante homogéneo, que nos llevamos bien y funcionamos como charanga, cuadrilla y de todo.

EE: ¿Vendrá al Carnaval de Badajoz?

IFI: Oh, me pilla muy lejos. Andaremos mal para ir.

EE: Iñaki Fernández Iturmendi, autor del cartel anunciador del Carnaval de Badajoz 2018, gracias por atender a la llamada de El Estribillo, enhorabuena, saludos desde Badajoz.

IFI: A pasarlo bien y a disfrutar. Y a sacar todos los demonios. •

En Carnaval, tus copas en la marjina
cafetería restaurante