



Pues sí, se escucha

Anoche se abrió el Concurso de Murgas 2018, y a las primeras de cambio se despejaron las dudas. No hace falta sonido adicional para escuchar a las murgas pacenses. Se escuchó y entendió a la perfección. El palco de El Estribillo se encuentra en la segunda planta del López, a la altura del inicio del anfiteatro, y los grupos se escucharon nitidamente, incluso cuando modulaban su volumen para cantar más bajito. Ni una queja del público desde ninguna zona del teatro. Público que, como avanzamos en el número de ayer, sabe escuchar y va a oír a nuestras murgas. Un 10 para su comportamiento anoche. Abren la noche los presentadores de hace dos años: repiten Beatriz Castellano y Juan Ramón Rivera. Un tanto extensa su primera intervención, si bien en su primera aparición recordaron las normas básicas del concurso. Algunas butacas vacías tanto en el patio como en el anfiteatro. Entre el público el alcalde de la ciudad, Francisco Javier Frago Martínez, acompañado del concejal de Ferias y Fiestas, Miguel Ángel Rodríguez de la Calle, y Francisco Javier Gutiérrez Jaramillo, concejal de Bomberos, Protección Civil y Promoción y Turismo. En la apertura de la noche, alusión a la cantera por parte de Juanra Rivera, muy aplaudida por el público. Se nota el mimo con el que la gente está acogiendo a los carnavales del futuro. Vamos con la crónica del primer día de comba

Los Chalaos están loquitos por la Sole

Salen Los Chalaos a oscuras, disfrazados de Piterpa, ese personaje que recorre las calles del centro de Badajoz dando algunos discursos con voz agudada. No, no salen de costaleros, como muchos llegamos a pensar por la coetilla de su nombre, "están loquitos por la Sole". Y se acaban las dudas: la murga suena. Sí, suena y bien, sin necesidad de micros. Entendiéndose perfectamente las letras. Primer pasodoble dedicado a Extremadura y la situación de olvido en la que vive nuestra región. Reclaman el tren, la plataforma logística, y reparten culpas entre los tres presidentes que ha tenido nuestra tierra, Ibarra, Monago y Vara. Piden unidad a la hora de luchar por nuestra región, o acabaremos como los buitres de Monfragüe. Segundo pasodoble, un homenaje a las murgas femeninas, reclamando al final un trato equitativo para ellas a la hora de puntuarlas. Primer cuplé a la actualidad política, que siguen a través de la Sexta, con mención a sus programas más destacados, para finalizar con un chascarrillo sobre la independencia que le ha declarado su mujer. En el segundo cuplé, mención para Natalia Reigadas (ya no se enfadan por lo que escriba). En el estribillo, citan al alcalde, estableciendo paralelismos (soy como Frago, quien se arrime a mí, lo coloco, lo coloco...). Popurrí animado



y variado, con lo que habían anunciado que traerían este año, que es su sello de identidad: muchos temas locales. Camalote, mención para el concejal De la Calle, reivindicación de un estilo más local a la hora de cantar en murgas. El grupo, además, se mueve en escena con total libertad, menos encorsetado que cuando se cantaba con micros. Recadito para el jurado, al que no piden pasar a semis, "milagritos no", estribillo de una de las partes de su repertorio, que usan de forma recurrente. Vamos con la despedida, que interpretan a pie de escalera de escenario (casi para caerse). Actuación muy aplaudida por el público. Digna apertura del COMBA 18, y sí. Se escucha. Alto y claro. De aquí en adelante, no valen las excusas del sonido. •

Los Mirinda

A ritmo del "Mami" de Los Chichos se presenta una de las murgas más esperadas del Carnaval de Badajoz: Los Mirinda, encarnando el papel de Rufino, un cincuentón recién divorciado que ha vuelto a vivir con su madre. Ropa de los años 70, repescada del armario, porque está sin blanca: pantalones de campana y camisas ajustadas. Una vez más, algo habitual en esta agrupación, es la perfecta coordinación de movimientos de los integrantes de la murga, lo que avanza que la actuación está muy trabajada, con mucho ensayo. Y es cierto: a finales de noviembre tenían la mayor parte del repertorio elaborada y ensayada. Alonso Torres acompaña la presentación de la murga al bajo. Se nota una mayor potencia de voces con respecto a la murga predecesora. Quizá influya la colocación del decorado, en forma de U, que puede proyectar el sonido hacia el patio de butacas. Primer pasodoble, que arranca dedicado a las madres. Sin embargo, gira su letra al final, para hablar de otra de madre, nuestra ciudad, Badajoz. Bonito y bien cantado. Cierre con crítica a la corporación municipal. Buena letra, trabajada de forma imaginativa. Segundo pasodoble para Toni, la regidora del concurso de murgas. Todo un homenaje, muy merecido por otra parte, que la protagonista del pasodoble recibe sobre el escenario, mientras suena una atronadora ovación. Primer cuplé para hacer una gracia con la sordera



de la madre, trasladando el chiste de la otitis testicular al género femenino. Estribillo jugando con el doble sentido y el sexo. Segundo cuplé para el prócs y chiste con la falta de atractivo de algunas independentistas de la CUP, a las que no tocarían ni con un palo. En el popurrí, como son cincuentones, selección de músicas de los 70 (muy buena selección, por cierto), y situaciones típicas del día a día de un cincuentón recién divorciado. Han estado muy metidos en el personaje. Graciosa la conga de Rufino el "separao". Mejor que el año pasado. Vamos al descanso, en el que, con las prisas, DonJu casi se gana una traqueotomía por la celeridad con que comemos. Don Miguel Torres, al frente de La Marina, sigue reponiendo fuerzas a los que trabajamos en el López a base de bocadillos de lomo y calamares. •



Los Espantaperros

Salen a escena como Don Pepito y Don José, es decir, el carnavalesco que suena más acompasado y el que se mira más en la chirigota. La murga se divide en dos zonas, 7 y 7, una con tonos azules y otra marrón. Me van a decir que soy muy viejo, pero me vienen a la mente Dolores Abril y Juanito Valderrama, con aquellas discusiones en forma de canción. Tras la presentación, primer pasodoble para criticar las envidias y rivalidades entre las murgas, motivo por el que opinan que está bajando la participación en el concurso. Cul-

pan de ello, también, a la prensa. Algún día explicarán por qué. Segundo pasodoble para censurar algunas actitudes de la religión, especialmente la católica. Salida del cuplé con una frase definitoria: "No tienen más religión que su casa". Primer cuplé en el que parecen de nuevo un matrimonio peleado: uno plantea su forma de pensar y el otro contesta; en este caso, el tema era la política. Segundo cuplé a Pablo Iglesias y Podemos, haciendo chistes sobre la imagen de alguno de los miembros de este partido. Popurrí bien construido, manteniendo el juego entre las dos secciones en la que han dividido este año la murga. Buena reivindicación del tren, al que llaman "de los escobazos". Siguen las diferencias en la forma de pensar de los dos bandos de la murga, por ejemplo, en los toros. Chiste sobre María del Monte, a quien según ellos le gustan las sevillanas... y las gaditanas, las cordobesas... Buen remate a las diferencias sobre qué animal es mejor mascota, el perro o el gato. Pues seamos felices los cuatro, a ritmo de Maluma. Acaban cantando mezclados los unos y los otros, celebrando la amistad que les une. Actuación en su línea: elegante, con ritmo rápido, y una percusión a un alto nivel, lo mismo que los punteos. En ese caso, nos quedamos con los del guitarrista ubicado en la zona marrón. •

Marwán volver a empezar

El volver a empezar de su lema está relacionado con su disfraz, de arqueólogo. Saldrá otro grupo con este disfraz en esta edición del COMBA, si no nos han mentido, a lo largo del concurso. Pero seguro que con otro estilo totalmente diferente, porque diferente es el aire de la otra murga, lejos del toque clásico e incluso modernista de Marwán. Primer pasodoble al patrimonio histórico de nuestra ciudad. Como es habitual en ellos, espectaculares juegos de voces. El segundo, para los independentistas catalanes. Remate un tanto desafortunado por lo malsonante de la expresión con que lo concluyen, que rechina aún más dada la belleza vocal que exhiben a lo largo de su actuación. Primer cuplé para lo contagioso de algunos gestos, como dar un bostezo. Segundo cuplé jugando con el hecho de haber prescindido de los micros. Parón antes del popurrí para afinar una de las guitarras. En el popurrí, una sucesión de fragmentos, unos



para ensalzar a Badajoz y otros para denunciar el abandono que sufre la región. Estrofa que trata el drama de las mujeres maltratadas, muy aplaudido por el respetable. Despedida con fuerza, cantando a nuestro Carnaval y su futuro. Muy bien cantado, pero quizá mejorable en letras. Hay diferencias entre contenido y continente. •

Y así, con el López de Ayala a oscuras, salimos del teatro. A descansar, que esto no ha hecho más que empezar.

SOLO PARA ASEGURADOS A TODO RIESGO CON FRANQUICIA MÁXIMA DE 300 €

50% DESCUENTO en la reparación de tu vehículo

APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD

MADRID
CHAPA PINTURA MECÁNICA



...y esta noche en el Teatro López de Ayala

1. Yo no salgo, el puto amo

Esta es una de las murgas que mejor está evolucionando en los últimos años, debido a una progresión notable en sus montajes. Porque lo suyo son montajes, como el de 2016, año en el que fueron la revelación del concurso, con un merecido puesto entre los finalistas, defendiendo un disfraz, el de mamarrachos, que estiraron hasta el mes de noviembre, cuando hicieron su última actuación. Y en 2017 la volvieron a liar, con su disfraz

de chirigotero que busca actuaciones lejos de Cádiz, provocando alguna que otra diferencia con algún que otro gaditano que no entendió el fondo de su disfraz, que no era crítica si no parodia, no falta de cariño a la Tacita de Plata. Son 19 componentes, y los diecinueve suben a escena, haciendo rotaciones para que todos puedan cantar durante la actuación. A destacar su progresión en su forma de cantar, que les hace sonar cada año mucho mejor. Su línea de los dos últimos Carnavales ha sido la de un personaje con un toque transgresor, gamberro, con retranca, con un potencial increíble para

hacer letras y movimientos...una gozada para cualquier agrupación. Su personaje suele ser hilarante, como lo es el de este año, "el puto amo".

Años anteriores:

- 2017: Los Milpejetas, chirigoteros, (semifinalistas).
- 2016: Mamarrachos (séptimo premio).
- 2015: Vigilantes de la playa (preliminares).
- 2014: Dj's (no concursaron). •



2. S'a tersiao

Una de las formaciones que debutan en el concurso de murgas del Carnaval de Badajoz en este 2018. Llegan desde la vecina, flamenca y muy carnalera localidad de Talavera la Real, de donde son veinte de sus veintidós componentes. Es la primera murga de Talavera que concursa en el COMBA, a pesar de la gran tradición carnalera de la localidad. La murga surge

como una idea de dos de sus miembros, compañeros de trabajo. Cuando se comparan tantas horas juntos...suceden estas cosas. De los veintidós que componen la agrupación, cinco tienen asignado el papel de figurante desde el primer momento. Y a concurso acudirán con quince componentes y cuatro figurantes. Tan sólo uno tiene experiencia previa en el campo de las murgas, Sisko Durán, que cantó con Marwán, y el 90 % del grupo tampoco tiene conocimientos musicales, a excepción de los guitarras, uno

de los cuales toca flamenco y otro en el grupo folklórico de Talavera la Real. En su repertorio encontramos temas locales y nacionales, intentando ser graciosos a la vez que tratan de cantar con gusto, lo más bonito posible. Buscan vivir el Carnaval desde otro punto de vista, porque ya lo conocían como parte de grupos, comparsas...pero no habían estado nunca en una murga. La edad media de la formación está entre los 30-33 años. •

Trabajamos por un mundo más limpio, un mundo mejor.

LIMPIEZA, MANTENIMIENTO, JARDINERÍA, INNOVACIÓN, MEDIO AMBIENTE...

Más de 25 años de experiencia en el sector. Un completo equipo humano, profesional.

El más alto grado de especialización. La máxima calidad de un servicio comprometido, integral.

C/ Miguel Pérez Carrascosa, 2 - Bajo A - 06011 BADAJOZ - Tfnos.: 924 224 348 / 924 221 448 - Fax: 924 205 271
Delegaciones en Sevilla, Mérida, Huelva y Don Benito
www.palcrisa.es • administracion@palcrisa.es

EFEZETA
artes gráficas, s.l.

Libros • Catálogos
Revistas • Folletos
Impresión en general
...

Ctra. Madrid - Lisboa, km. 397 Tel. 924 25 84 90
Complejo Pealsa, nave 27 924 23 39 64
06009 Badajoz efezeta.artesgraficas@gmail.com
www.efezeta.es

AREA 73 SERVICIOS INMOBILIARIOS

Feliz Carnaval 2018

Ref. 6189.
Excelente Adosado totalmente reformado en Ciudad Jardín, con 126 m2, 5 dormitorios, 2 aseos y baño, Calefacción y Aire. Patio de 30 m2 y Garaje.
GRAN OCASIÓN!
239.000€

UNIBA

Área 73 Servicios Inmobiliarios
Calle San Isidro, 7B, Badajoz / N.I.F.: 8853214P
Teléfono: 924 200 717 / www.area73.es / info@area73.es

Viviendas en RED

Ventajas del gas natural

- Instalación individual completamente nueva y totalmente **gratis** para los Edificios y promoción especial para Unifamiliares
- Es más **segura**
- Cuida el **medioambiente**
- Controla tu consumo, cuando quieras
- Asistencia 24h gratuita
- Es más **libertad** de elección de tarifa a tu medida
- Disfruta de la **tranquilidad** que da tener tarifas más estables

¿Qué incluye?
La instalación receptora individual de gas natural. Instalación rápida, sin obras y sin cambiar de aparatos.

¿Qué es?
Viviendas en RED es una Promoción aplicable a todos los pisos de un mismo Bloque o Edificio "Edificio en RED", o a viviendas unifamiliares "Vivienda en RED" cuya acomoda de gas natural se encuentre a 6 metros (o menos) de nuestra Red de Distribución principal ya construida.

¿Cuánto cuesta?
Si tu vivienda está en RED y, al menos un 50% de los vecinos de tu edificio lo solicitan, os beneficiaréis de las ventajas de esta Promoción inigualable...

ahora 0€ (Punto 2. hasta 200€) + ALTA (178€+IVA)*
ahora 250€ (Punto 3. hasta 250€) + ALTA (178€+IVA)*

Nos adaptamos a tus necesidades

+información
902 24 84 84

Gas Extremadura
Distribución y Comercialización
Tu energía natural



3. Dakipakasa "Entre el cielo y la tierra"

La murga Dakipakasa se presenta este año con una idea esperanzadora y, como siempre, concienciadora y reivindicativa. Después de un año del que guardan muy buenos recuerdos con "El Sexto Sentido",

volverán para intentar abrir los ojos de una sociedad que, a su juicio, está dormida y no termina de despertar. Cuentas con varias bajas en el grupo, por motivos personales y laborales, como son las de Fede, Nico, Jesús, Toni, Sergio y Jose Mari, quien después de más de 20 años saliendo con Dakipakasa ha decidido tomarse un merecido descanso. Así mismo, cuentan con las incorporaciones de Lolo y Zaca, procedentes de la murga Mar-

wán; Lele y Juanvi, de la tristemente desaparecida Pixa a la Fulanesca, y Gonzalo, que hará doblete con la murga y la dirección musical de la comparsa Umsuka Imbali (locuras que se hacen con 18 años). El proyecto, "Entre el cielo y la Tierra", es nuevamente original en letra y música de Juan Carlos González del Álamo. La escenografía es obra del gran Arturo Lucas, y en la elaboración del traje han intervenido Inma, María y Alex Vázquez. •

4. La Coracha

Precioso nombre el de esta murga, La Coracha, que usa el apelativo de una de las puertas de la Alcazaba pacense. Nacen como murga en este 2018 y ya desde su primer año se presentan a concurso. Muchos de sus componentes formaron parte de murgas ya extintas, y su pasión por el Carnaval les ha vuelto a unir en torno a la fiesta para participar en ella como murga. En la configuración de este proyecto no han tenido que ver, extrañamente, las

redes sociales, que es donde en muchas ocasiones se buscan integrantes para las murgas. En este caso, los componentes que arrancaron con la agrupación conocían a gente interesada en volver a salir en este formato, que a su vez conocían a más gente, y así reclutaron a los componentes de la murga, que serán quince, más un integrante, Gustavo, que hará Carnaval con ellos, pero que vive en Zaragoza por motivos laborales y que no puede acudir a los ensayos. Saldrán con tres guitarras, caja y bombo. Buscarán un estilo clásico de murga

de Badajoz, sobre todo en el popurrí, intentando evocar el sonido de los años 80 y 90 de Badajoz. En el sentir de la murga hay diversas opiniones sobre el hecho de cantar sin micros. Ricky, uno de sus componentes, nos comentaba que se puede perder alguna de las letras que se canten, para lo que es primordial que el público escuche en silencio a las murgas. Su deseo es que quienes les vean disfruten de su actuación y de las de resto de murgas, y por supuesto, que todo Badajoz disfrute del Carnaval. •



5. Los Chungos "Las empoderadas"

Séptimo premio en 2017 y tercer premio en 2016, siguen recogiendo laureles por su trayectoria murguera; la Asociación de Vecinos de Santa Isabel les proclamó "Personaje destacado de la margen derecha" durante la celebración de la Tamborada 2017. Casi todos sus integrantes proceden de aquella zona (todos menos uno), y la mayoría aprendió Carnaval desde pequeños en el colegio Santo Tomás de Aquino, bebiendo de las fuentes de DonJu,

Julián Arroyo. Se visten juntos en Carnaval desde pequeños. Y de la niñez a la adolescencia, y luego la murga, para encarnar personajes como sus míticos disfraces de pelos, Érase una vez, budas, punkies...y las últimas ediciones en las que han destacado en el COMBA y de qué manera (neoliberales, OGT, palomos, cubanos...). En 2017 parodiaron a Donald Trump, cumpliendo las premisas del grupo: traje cómodo e ir muy metidos en el personaje. Fue un papel muy agradecido, con mucho recorrido para llevarlo a escena. Para este año han tenido dificultades para preparar su actuación, debido a circunstancias laborales y familiares (dos de ellos tienen a sus

mujeres a punto de dar a luz). Recuperarán la movilidad en escena que les robó el atril desde el que cantaba Donald Trump en 2017, y será una actuación con mucha esencia de Los Chungos.

Años anteriores:

- 2017: Donald Trump (séptimo premio).
- 2016: Animadores cubanos de la caseta El Quinto Pino (tercer premio).
- 2015: "palomos cojos" (gays, sexto puesto).
- 2014: Sindicalistas de la OGT (segundo premio). •

En Carnaval, tus copas en la marjina
café restaurante

Carrefour 

**LES DESEA
FELIZ
CARNAVAL 2018**



PERSIANAS BADAJOZ 

**TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO**
Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR



924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

Carnaval, lo esperamos todos

Francisco Javier Frago Martínez

Alcalde de Badajoz

Badajoz en Carnaval se transforma, se conmueve, se apasiona, se acelera y se renueva. Badajoz en Carnaval se pone el disfraz, se convierte en una ciudad distinta, una ciudad donde nadie se siente forastero sino parte de un formidable grupo de personas de toda índole y condición que se juntan para divertirse, para sacar lo mejor de sí mismos y para compartir el ingenio, la imaginación, la chispa y, cómo no, la picardía. Badajoz en Carnaval se abre al mundo, invita a todos, a todos recibe y de todos hace personas diferentes: se torna en ciudad que le da la cara a la fiesta, que se esfuerza por pasarlo bien, por acabar con las normas y cansinos pensamientos y que construye un paisaje donde el ritmo y la diversión se sirve a raudales. Todas esas características, y muchas más, son las que nos han permitido ostentar el título de Fiesta de Interés Turístico Nacional. Nuestro Carnaval es uno de los mejores de España. Y todo gracias a la pasión, el esfuerzo, la dedicación de los ciudadanos de Badajoz. Comparsas, Murgas, Grupos, Artefactos, los estandartes, el grupo de amigos, los turistas, todos los que participan ya están preparados, con sus guitarras, tambores, lentejuelas y colores, brillantes y pelucas, gorros y disfraces, turutas y letras, coreo-

grafías y desfiles, actuaciones en el teatro o en la calle, sus bares, sus plazas, sus barrios, la sardina, el pregón, pequeños y mayores. Una fiesta diseñada exclusivamente para que nadie se sienta mal, capaz de enamorar. Una fiesta de Badajoz

que es Badajoz porque parte de sus propias raíces, de sus propias entrañas. Badajoz en Carnaval se hace más grande, gana en prestigio, en interés, en atractivo y el carnaval de Badajoz pasa por ser una fiesta con todos los ingredientes para ser

considerada, sin duda alguna, uno de los eventos festivos y tradicionales imprescindibles. Acerquémonos, pues, al Carnaval 2018 con el mismo espíritu de siempre, el que ha logrado que se sea una fiesta única. •



la marçna con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante 

