

Las empoderadas se apoderan... del López de Ayala

En la noche del martes, cinco murgas. Dos debutantes, la revelación de los últimos años que no nos levantó del asiento como en otras ediciones del COMBA. Una veterana, fiel a su estilo. Y, como en los toros, no hay quinto malo. Ahí va la crónica de anoche.

Yo no salgo

Cuando un grupo decide salirse de su línea habitual, ha de medir ese paso con mucho cuidado. Y parece que Yo no salgo, al salirse de su línea habitual de traje, dejando a un lado su vis cómica y "mamarracha", no hubiera digerido convenientemente este proceso: no han tenido, ni con mucho, la movilidad en escena que les distinguió en el pasado, ni la frescura en su repertorio... A eso le añades ser primero en escena, un martes, y el resultado es frío.

Su vestuario, más cuidado de lo que es tradicional en ellos, tampoco sorprende (en 2016, la murga desaparecida de Los Taifas interpretaron un personaje bastante similar). Son el puto amo, porque les ha tocado la lotería y son millonarios. Presentación para entrar en calor, dedicada por entero al personaje, presentación que en algún momento sonó acelerada en exceso. ¿Los nervios de abrir la noche? Y cierre con guiño a la mítica murga pascense Ad Libitum. Vamos a los pasodobles. Las distintas situaciones de la vida en las que uno emplea la frase "me ha tocado la lotería", que es la única, después de dar un repaso a distintas cuestiones sociales, que te quita las tonterías. Segundo pasodoble, cantado en directo a través de Facebook, situando un móvil en un palo de selfie. Y eso que el teatro no tiene wifi... Reclaman el apoyo del público, para seguir cantando en Carnavales. Primer cuplé para el Club Deportivo Badajoz. Ficharían a Maradona de entrenador, porque sería quien mantendría a los jugadores a raya. Segundo cuplé para



los fichajes de murgueros estelares (a Chiqui y Regaña no los ficharían, porque siempre quedan segundos). Arrancan aplausos del público, que enseguida se calla para seguir escuchando a las murgas. Chapó por el público. Yo no salgo está mejor en cuplés que en los pasodobles, como suele pasar con este grupo. Popurrí animado, construyendo metáforas con su condición de nuevos ricos. Buenos detalles, como en el que hablan de la caída del número de murgas. O diciendo que ya no quedan murgas como las de antes, que ya sólo quedan los cantantes. También dicen que las murgas son más de la calle...o De La Calle, segundo apellido de nuestro concejal de ferias y fiestas. Sinceramente, al menos en el disfraz, creemos que han perdido su seña de identidad: han dejado de ser "canallas" para vestir de guapos. Como les ha tocado la lotería, se han aburguesado. Parece que se hubieran hecho mayores de repente; igual es la corbata, la chistera... •

Sa tersiao

Casimiro Buenavista, españolito de a pie, invidente, es el personaje con el que debutan en el López de Ayala los chicos de Talavera la Real. Presentación, por tanto, por partida doble: de murga y de disfraz. Llevan la L de novatos a la espalda. No era necesario, se nota que lo son. Primer pasodoble a la discapacidad. Segundo pa-



sodoble para la historia del concurso, con mención a murgas históricas. Y buen remate, "todo el que sale al escenario se mata por venir". Vamos con los cuplés. Primero para el empuje de los negocios de los chinos, que tienen "un misterio: no se les ve en los cementerios". Prueba de que son novatos es que paran entre cuplé y cuplé, cuando el resto de murgas los ejecutan del tirón, enlazados. En el popurrí, varios cameos: una figurante para la que los ciegos sí tienen ojos, un Donald Trump de Los Chungos, que además les han cedido dos atriles del año pasado, donde aparecen Rajoy y Puigdemont. Bueno, lo de aparecer es un decir...este de Bruselas no sale. Temas locales, como el radar de circunvalación... Ánimo, chicos. Así empezaron muchas murgas que hoy son punteras. Mimbres tenéis para, con el tiempo, hacer un buen cesto. Como diría Luis Aragonés: "hay que ensayar, ensayar, ensayar y volver a ensayar". •

Dakipakasa

Tratándose de Dakipakasa, ya se sabe: en el primer minuto ya salieron las palabras Badajoz y Casco Antiguo. Y la poderosa voz de Juan Carlos González del Álamo. Espectacular escenario, obra, un años más de Arturo Lucas. Faltaba teatro López de Ayala para tamaño escenografía, más propia del Palacio de Congresos, por el tamaño del escenario. No faltan dos complementos habituales en sus disfraces; un bastón y la chistera. Primer pasodoble a los autores del Carnaval. Segundo pasodoble, para los componentes de la Manada. Aplaudidísimo por el público. Bien en su fuerte, los pasodobles. Pasamos a su talón de Aquiles, los cuplés, y nos sorprenden: el primero lo cantan desde el cielo, donde se desarrolla la actuación, debido al papel que interpretan. Segundo cuplé para el terremoto, novedoso. Y final avanzado por Julián Arroyo antes de ser cantado: "se llevaron la tambo-



rada para Ibeba". DonJu sigue en forma... Mejores cuplés que los de años atrás. Mensajes para hacernos pensar sobre lo que el humano ha convertido a la religión. Y en el popurrí, palabras como febrero, Badajoz, tambores, pasodoble, alcazaba, saeta, teatro, garganta, carnaval...tópicos poéticos en su repertorio de todos los años. Buen debut de Gonzalo Andraza Robles, quien con 18 años debuta a la caja en la murga, además de llevar la dirección musical de Umsuka Imbali. Vamos al bocadillo, a La Marina. •



La Coracha

Tras el descanso, La Coracha abre su actuación desde el fondo del escenario, sobre el decorado, una estantería de libros (abandonados, ya sólo se lee en tablets), estantería de la que han salido ellos, personajes de cuentos. Bien cantado, afinaditos. Primer pasodoble para el Club Deportivo Badajoz (parece que esta murga también presenta su

candidatura al premio Turuta de Plata). Segundo pasodoble para reivindicar el tren digno que Extremadura merece y reclama desde distintos foros, también desde el Carnaval. Primer cuplé con tema nuevo, la supuesta hija de Salvador Dalí. Segundo para los patos de la zona de Entrepuentes. Nos parecen escasos, cortos de duración. Abordan el popurrí a ritmo de tanguillo, con un eslogan reiterativo ("dice mi parienta que un libro da placer, pero el Kamasutra no lo quiere ni ver"). No podía faltar el rap que todos los grupos incluyen en su repertorio, en este caso para el radar de circunvalación. Y hablando de libros, no podían faltar las 50 Sombras de Grey. Y aparece el pescador, que engancha su caña en el camalote, tema recurrente este año. Debut digno para esta nueva murga, La Coracha, de la que esperaba un poquito más. Son debutantes, pero con experiencia anterior. Y eso se debería haber notado más. •

Los Chungos, "Las empoderadas"

Los Chungos llevan por primera vez en su historia un disfraz de mujer. Y qué mujer, empoderada, tipo FEMEN. Ponen sobre la mesa todos los tópicos feministas en su presentación. En su primer pasodoble, nuevamente, la crítica, salada, al machismo. Al final, defensa de la libertad de las mujeres. En el segundo, acusan de machista a Dios, por decir que hizo a Eva de una costilla de Adán. ¡Genial!. Juegos de palabras con los defectos de los hombres, rimándolos con distintos nombres masculinos. Cuplés también metidos en el personaje (es el estilo de esta agrupación), y nueva aparición en el primero de ellos del terremoto que sufrió Badajoz en enero; el segundo es para los cambios del concurso de 2018; sin sonido, no se imaginan como volverá la Caseta del Quinto Pino, que ellos trajeron al López hace dos años. Buen estribillo: "el que me haga la cobra, ese cobra, ese cobra ese cobra". Lo mejor de la noche, la estrofa en la que va-



cilan a los hombres que las piropean, llamándolos Neruda, Machado, Alberti y Coelho, por lo refinado de sus piropos (imagínense ustedes las barbaridades que a veces se escuchan por ahí). Un popurrí muy... "literario". Continuas referencias a temas sexuales, pero sin excesivas estridencias ni palabras malsonantes, hasta determinado momento, cerca del final en la actuación, en el que piden libertad para que respire su... Las empoderadas tienen todo el poder. Al menos, en la noche de hoy. Sin virtuosismos en las voces, pero sí con frescura. Una actuación muy "chunga", con la que se meten al público en el bolsillo. •

Ahora

si ya tienes "llave en ventana"
puedes solicitar tu instalación de
gas natural por 0€



Probar no cuesta nada

Oferta válida para viviendas con "llave en ventana"
y homologación "homologada en vivienda"
y en el momento de la instalación de gas natural desde
la disposición del servicio.

+información
902 24 84 84



Tu energía natural

...y esta noche en el Teatro López de Ayala

1. Los Indecisos "Las reinas de la fiesta"

Uno de los grupos que más cambios está experimentando en cuanto a componentes se refiere desde su formación. Estuvieron a punto de no ir a concurso en 2017, pero renovaron bastante la agrupación para conseguir salir finalmente. Su estilo es el de años anteriores, que han buscado mantener a pesar de la gran renovación que ha

experimentado la formación. Persiguen, ante todo, disfrutar el Carnaval, y dejan de lado el contenido crítico en sus coplas.

Años anteriores:

2017: Turistas ingleses haciendo balconing (preliminares).

2016: churreros (preliminares).

2015: crupieres (preliminares).

2014: televisores antiguos (preliminares). •



2. 20 D'copas "Las 20 de copas ya no te sirven"

20 d'copas debutó en el Concurso de Murgas del Carnaval de Badajoz en el año 2017. Es una murga formada por chicas, y su primera actuación en el López de Ayala la llevaron a cabo con 16 componentes, número de murgueras que mantienen para 2018, a pesar de haber tenido bajas y altas. De ellas, sólo tres tenían experiencia en el campo de las murgas (fueron integrantes de la extinta murga Las Ladys). El resto de integrantes se estrenaron en el López de Ayala, y sólo la directora musical de la agru-

pación, hija de uno de los fundadores de la murga de Almendralejo La Mascarada, había tenido contacto previo con el carnaval cantado. La formación musical del grupo es la de 3 guitarras, caja y bombo. A pesar de los fallos que tuvieron en su primera actuación, fallos de los que son conscientes (entradas, nerviosismo por subir por primera vez al López...), quedaron satisfechas de su debut, que califican como digno, y agradecen las críticas, siempre constructivas, que les hicieron. Volverán a estar en su estilo, con temas de actualidad nacionales y locales, relacionándolos con su disfraz.

Años anteriores:

2017: Gila (preliminares). •

ezezeta
artes gráficas, s.l.

~ profesionalidad, experiencia, compromiso ...
... trabajamos por Extremadura ~

Ctra. Madrid - Lisboa, km. 397 tel. 924 25 84 90
Complejo Pealsa, nave 27 924 23 39 64
06009 Badajoz ezezeta.artesgraficas@gmail.com
www.ezezeta.es

Carrefour

**LES DESEA
FELIZ
CARNAVAL 2018**

En Carnaval, tus copas en la maraña
cafetería restaurante

feliz Carnaval 2018

AREA 73
SERVICIOS INMOBILIARIOS

Ref. 6291.
Piso reformado en Casco Antiguo,
c/ Morales, 3 dorm, baño
y cocina amueblada
PRECIO INMEJORABLE
59.050 €

UNIBA

Área 73 Servicios Inmobiliarios
Calle San Isidro, 7B, Badajoz / N.I.F.: 8853214P
Teléfono: 924 200 717 / www.area73.es / info@area73.es

MADRID
CHAPA • PINTURA • MECÁNICA

Bancada milimétrica
carenados de motocicletas • cabina horno
plásticos y fibras • soldaduras de aluminio
sustitución de lunas • vehículo de sustitución
garantía de 5 años en reparaciones

+D 50 años

Carretera de Madrid
Polígono San Roque
924 25 47 05 • Badajoz



3. Los Jediondos

Chiqui y Regaña, Regaña y Chiqui. Tanto monta, monta tanto. Estos dos genios creativos del Carnaval sumaron sus fuerzas tras deshacerse los grupos de los que provenían, Los Niños y Los Murallitas, dos de las murgas que mejores momentos han regalado a los aficionados a las murgas sobre las tablas del López de Ayala. Buenos momentos que nos siguen ofreciendo, ahora como Los Jediondos, con una nueva muestra de su ingenio, acidez, chispa... Su formación musical es la de siempre, tres guitarras, acompañadas de caja y bombo. Son unos auténticos estrategas del concurso, planificando sus actuaciones para ir creciendo en intensidad conforme pasan

los días del COMBA. Una vez más traerán buenas músicas, buenas rimas, buenos chistes, el mismo ritmo hiperdinámico de siempre, que impide que te despistes un momento de su actuación... Para 2016 casi todos los dábamos como ganadores del concurso, y finalmente fueron segundos. En 2017 apostábamos que, salvo algún error en alguna actuación, estarían arriba. Muy arriba. Y fueron segundos nuevamente. Estos son Los Jediondos: máxima calidad, garantía siempre de una actuación magistral.

Años anteriores:

- 2017: Abogados (segundo premio).
- 2016: Piratas (segundo premio).

4. Water Closet

Uno de los grupos con más éxito de los últimos años, con dos primeros, dos segundos y un tercer premio. Surgieron como murga en 2004, y tras unos primeros años en los que aprovecharon para asentarse y definir un estilo propio (oyéndolos ya se les reconoce), están en la cresta de la ola en estos momentos. Las actuaciones de Los Water no dejan indiferente, pues viven al 100 % su papel, aunque en 2017 se salieron totalmente de su línea de fuerza de los últimos años, además de disfrazarse todos iguales, lo que no suele ser habitual en ellos (no lo hacían desde el año de raperos, cuando fueron descalificados). Mantiene la misma formación desde el inicio, aspecto clave para que una murga se conso-

lide a la hora de cantar y salir en Carnaval.

Esta murga no es de las que ensaya muchas horas, con largas estancias en el local. Pero aprovechan muchísimo el tiempo.

Años anteriores:

- 2017: Divas del pop (tercer premio).
- 2016: Lo mejorcito de cada casa, dictadores (primer premio).
- 2015: El Gran Nariff (segundo premio).
- 2014: Hijos de superhéroes (primer premio).



Trabajamos por un mundo más limpio, un mundo mejor.

LIMPIEZA, MANTENIMIENTO, JARDINERÍA, INNOVACIÓN, MEDIO AMBIENTE...

Más de 25 años de experiencia en el sector. Un completo equipo humano, profesional.

El más alto grado de especialización. La máxima calidad de un servicio comprometido, integral.




C/ Miguel Pérez Carrascosa, 2 - Bajo A - 06011 BADAJOZ - Tfnos.: 924 224 348 / 924 221 448 - Fax: 924 205 271
Delegaciones en Sevilla, Mérida, Huelva y Don Benito
www.palicrisa.es - administracion@palicrisa.es

PERSIANAS BADAJOZ

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS REPARACIONES A DOMICILIO

Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR




924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

“Lo importante es que ya no se habla del sonido”

Carl(a)os Tejer(a)
Los Chungos

Hoy, en la “contra” de El Estribillo, Carlos Tejero, guitarrista de Los Chungos. Un tipo serio, formal, buena gente... excepto cuando se viste de Carnaval. Ahí se transforma.

El Estribillo: Carlos, enhorabuena por vuestra actuación, ¿cómo os habéis sentido en escena?

Carlos Tejero: Carla, Carla Tejera, si no te importa, por favor. Bien, nos lo hemos pasado escandalosamente bien, porque hemos dado mucho escándalo, que es lo que buscábamos. Genial.

EE: Las sensaciones con el público bien, habéis sido el punto extra de la noche.

CT: No sé, porque no hemos visto a las demás. El público sí que ha respondido. Cuando una actuación se hace como nosotros, que vamos por abrasión, broma tras broma, es decir, si la primera no entra, pues la segunda, y si no la tercera, la cuarta o la quinta, y hasta los pasodobles, eso tiene que ser así, por abrasión se llama.

EE: ¿Quién ha hecho las letras este año, vosotros o vuestras mujeres?

CT: Las mujeres las han fiscalizado. Han pasado la criba.

EE: ¿Y el maquillaje?

CT: Nosotras.

EE: Se os nota...Habéis hecho el popurrí más literario que recordamos, en el que habéis hablado de Neruda, Alberti, Machado y Coelho, ¿Quiénes son esos?

CT: Es que nosotras somos muy leídas. Posiblemente sean cuatro albañiles de una obra. Es que estamos un poquito hartas de eso ya, hombre.

EE: ¿Nos vemos en semifinales y final? ¿Este año toca?

CT: Vamos a intentar pasar de ronda primero. Tenemos unos díitas ahora para descansar las voces (bueno, las voces...), para empoderarnos un poquito más, a ver si tenemos suerte y pasamos.

EE: ¿Por qué no os pasáis a los coros y danzas?

CT: Porque por las letras que llevamos estamos bastante poco finas.

EE: Pero es lo que se lleva, si vais a coros y danzas, igual podéis pillar un premio.

CT: Nosotros no.

EE: Vuestro premio es el de todo el público aplaudiendo, y hay más cositas guardadas, ¿no?

CT: Hay más cosas guardaditas, esperemos que no nos toque actuar los últimos, porque llevamos una ristra de ser los últimos... Pero bueno, así también vamos más tranquilas para retocarnos, ya sabes, las mujeres, que empoderadas, tenemos que salir guapas.

EE: Esperamos que os cuidéis más que vuestros maridos.

CT: Creo que sí, yo conociendo al mío...

EE: ¿Dónde os ha tocado cambiaros este año?

CT: En el servicio de chicas...la verdad es que está muy mal el teatro, no hay igualdad, en el chiquitito.

EE: ¿Y el sonido? Ayer empezamos hablando del tema del sonido, y hoy ni siquiera se ha tocado.

CT: Ese es el quiz. Yo pertenezco a la comisión de murgas, y lo que queríamos era la prueba. La prueba tenía que hacerse.

EE: Pero sin riesgos.

CT: El riesgo estaba claro, riesgo había. Cuando tomamos la decisión, claro que

había riesgo. Pero lo importante es que hoy ya no se habla del sonido, al segundo día ya no hay polémica, que nos hemos quitado de encima para muchos años ya.

EE: Y hablando de riesgos, ¿cómo están las mujeres de aquellos componentes de la murga que están embarazadas y a punto de dar a luz?

CT: Estamos sujetando todavía. Sí, porque ya no tenemos claro si son ellas las que van a dar a luz o nosotros, tenemos un lío...Pero están ahí, sujetas.

EE: Será maternidad compartida...

CT: Claro, tenemos aún que ver cómo nos dividimos el año de permiso y esas cosas. •



En Carnaval, tus copas en la margen
cafetería restaurante

