



¿Punto y final? No. Punto y seguido

Termina hoy el magnífico concurso de murgas 2019. Durante seis jornadas, veintitrés agrupaciones se han peleado, metafóricamente hablando, por un puesto en la final que sólo seis han conseguido: Los "premios nobel" (por su disfraz y por su manejo del concurso) de Los Water Closet. Las Chimixurris, encarnando con orgullo el papel de la primera mujer, Eva. Los Mirindas, dando vida a esas señoras metidas en años (y en carnes) que se apuntan a clases de zumba. Marwán, encarnando a nuestro lado malo, a ese diablo que siempre nos mal asesora en algún momento de nuestras vidas. Otro quinto por favor, dando vida al mito del camarero y el cliente, con una relación que traspasa lo correcto. Y Al Maridi, como Juanito El Tieso, la Muerte, dispuestos a robarnos la vida y los oídos con su extraordinaria forma de cantar.

Será la primera final a seis de la historia del COMBA. Creo que, aparte de que el número de murgas finalistas está condicionado por la bajada de participación en el concurso,

esta puede ser una buena medida para plantearse mantenerla de cara al futuro, para revitalizar un viernes de Carnaval cada año más a la baja. Salir del teatro a las cuatro de la madrugada no invita a disfrutar del Carnaval a partir de esa hora, y más cuando has estado seis horas sentado, viendo murgas en el López. Y el que no ha conseguido entrada en el teatro, y ha seguido el concurso de murgas por la televisión, a las cuatro de la madrugada será complicado que se eche a la calle a partir de esa hora. Y lo que diferencia a Badajoz es el Carnaval de calle, no lo olvidemos.

También ha sido la primera final sin presentadores. Otra medida que me gusta. La fórmula de voz en off es más aséptica, e incluso más elegante, que la manera anterior de introducir a las murgas. Y deja todo el protagonismo a las agrupaciones que están a punto de actuar. Juan Ramón Rivera, voz en off del concurso, ha lucido más este año que cualquiera de las dos veces que anteriormente ha presentado el COMBA.



Por quinto año consecutivo, El Estribillo ha tratado de acercarnos cuanto de relevante sucedía en torno al COMBA. El equipo que hemos llevado hasta sus manos esta publicación, ya sea en papel, en el canal de Youtube o en nuestra página web, hemos vuelto a aprender de todos estos locos que, en septiembre, empiezan a afinar sus guitarras, a sacudirle el polvo al bombo, a la caja y a la pedorreta (cada vez menos), para montar las actuaciones que luego vemos en el teatro. Y nos llenamos de su alegría, de sus emociones, de sus sueños. Hoy, el teatro López de Ayala se viste de gala para ofrecer lo mejor de las mejores, ese pasodoble puntero, ese cuplé con una ración extra de chispa, que las agrupaciones se han guardado para esta final, aún a riesgo de que se quedara en el tintero si no pasaban al día de hoy. Los Water Closet tirarán de veteranía, con la pócima exacta para conseguir que la mezcla entre humor, crítica y diversión sea perfecta. Las Chimixurris cantarán como pocos saben hacerlo en este concurso, y sobre todo de elegancia sobre las

tablas (a la hora de vestir, donde cuidan hasta el más mínimo detalle, como las uñas, y a la hora de cantar, con unas letras trabajadísimas). Los Mirinda igual hasta consiguen que nos apuntemos, por fin, al gimnasio, y ganar abdominales para cuando nos partamos de risa con su repertorio, en el que nos avanzan una innovación de última hora. Marwán desplegará la potencia de sus voces, que suenan con fuerza, sí, pero perfectamente empastadas unas sobre otras, consiguiendo momentos de una gran riqueza coral. Otro quinto, por favor, buscará en su veteranía y en el retorno de "El Cano" a la agrupación ese puntito extra que les haga retornar a los puestos más altos, de los que salieron el año pasado. Y Al Maridi, este año impresionantes, con una musicalidad elevada a la enésima potencia y una mejoría notable en letras, sobre todo en el apartado del pasodoble serio, donde son únicos. Aún queda una noche de magia. La de la gran final, que comienza en unos minutos. Disfrutemos de ella, lo mismo que espero lo hagan del recién Llegado Carnaval. •



TOYOTA

SIEMPRE
MEJOR

CENTRO OFICIAL
TOYOTA TREVAUTO

Ctra. Madrid-Lisboa, Km. 399,8
BADAJOZ

trevauto.toyota.es



la marçna con el Carnaval de Badajoz

cafetería restaurante



1. Los Water Closet

Abren la final los vigentes campeones. Los Water Closet, que han puesto sobre el escenario su papel de genios. Y la primera genialidad fue quitarse de encima el tipo de Dios del año pasado, que caló muy mucho entre el público pacense en 2018, según nos comentaba Abel Sansinena en la entrevista que le hicimos al finalizar su actuación de semifinales. Han recuperado su hábito de disfrazarse cada uno de un personaje distinto, lo que les da más frescura en el escenario a la hora de los teatrillos. En su actuación de preliminares, su repertorio obligatorio fue un primer pasodoble para recordar los buenos ratitos que les dio su traje del año

pasado, de Dios. Segundo pasodoble dedicado al Carnaval, para el que buscan soluciones. Y mientras seguimos buscando, se muere el Carnaval. En cuanto a los cuplés, el primero fue contra las denuncias de los “ofendidos”. El segundo, para los problemas padres e hijos con la telefonía de por medio. En semifinales le cantaron pasodobles a los listos, que para para ellos son el ventajista, el que se salta las normas y, que entre otras cosas, genera cuatro millones de parados en este país. El segundo, para la fuerza. Desde el punto de vista de la física, claro. Para girar al final hacia la violencia de género. En el popurrí, género que dominan como pocos, mencionar su estrofa de “Mi carro”, con lenguaje académico. •



2. Las Chimixurris

Las Chimixurris están en un gran momento de forma. Tanto es así que en las semifinales se adelantaron a la concha acústica, para cantar por delante de esta. Demos un rápido repaso a su repertorio de las actuaciones anteriores durante el COMBA 2019. En preliminares, primer pasodoble para denunciar los asesinatos de tantas y tantas mujeres. Segundo pasodoble para los problemas de nuestra región, a la que le hacen falta menos subvenciones y más soluciones. En los cuplés, los trasplantes de pelo en Turquía y el segundo con tintes políticos. En semis, el primer pasodoble fue crítico con la gestión del Carnaval. El segundo, para denunciar la mala conexión de Extremadura con el resto de la nación. Primer cuplé, juego nieta – abuela. El segundo, para reclamar un compañero en su paraíso: dinero. Ojo con Las Chimis. Su guitarra, Estefanía, puede hacer doblete este año. En juveniles y, quien sabe, si en adultos. •

Reparación de Móviles, Portátiles y Tablets
¡REPARAMOS TODAS LAS MARCAS!

APP SAN ROQUE
Tu tienda de Informática

CAMBIO DE PANTALLAS
CAMBIO DE BATERÍAS
DERRAME DE LÍQUIDOS
LIMPIEZA DE VIRUS

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO **Apple**
Utilizamos SOLO REPUESTOS ORIGINALES y damos hasta UN AÑO de GARANTÍA

Presenta este cupón y consigue...
25% Dto
Servicios de Taller

NOVEDAD
XPhoenix
AURICULARES INALÁMBRICOS
EARPODS
* Manos libres integrado
* Potencia 2x3 Mh
* Batería 30mAh
* Distancia 10 metros
* Estuche carga 500mAh

24'90€

Dinos
Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23
Tlfn. 924 229 400 Whatsapp 642 865 017

www.facebook.com/appsanroque @appsanroque admin@appsanroque.com

MADRID
CHAPA • PINTURA • MECÁNICA

Bancada milimétrica
carenados de motocicletas • cabina horno
plásticos y fibras • soldaduras de aluminio
sustitución de lunas • vehículo de sustitución
garantía de 5 años en reparaciones

+D 60 años

Carretera de Madrid
Polígono San Roque
924 25 47 05 • Badajoz

COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL
CARNAVAL
DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com

924 286 006

P. I. EL NEVERO BADAJOZ



àrea 73
Servicios Inmobiliarios

GRAN OPORTUNIDAD

Ref.: 6871

Precioso piso en C. Jardín, 3 dormitorios, 2 baños, calefacción / aire acondicionado y terraza. Garaje incluido. Solo por **114.000€**

Área73
C/ San Isidro 7B | Badajoz
924 200 717

www.area73.es/6871

UNIBA



3. Mirindas

Ver a Antonio "El Bola" devorando donuts en el escenario ya compensa todas las esperas para ver los resultados de los sorteos, colas de madrugada...Y es que Los Mirinda son eso, risa en estado puro. Basando su contenido en el humor, que es donde está la dificultad. En preliminares, primer pasodoble a las mujeres, y el segundo al Carnaval de antaño. En los cuplés, el primero para hacer un chiste con una historia sufrida por su primo José Carlos. El segundo, para los protagonistas del vídeo grabado en El Rocío, que se hizo viral en redes. En semifinales, primer pasodoble a Extremadura. Sucesión de tópicos en los que todos nos reconocemos, para acabar con la protesta contra los políticos. Vellos de punta. Segundo pasodoble durísimo para criticar al alcalde de Badajoz. Primer cuplé a la debilidad del suelo pélvico. El segundo, para la tala de olmos y eucaliptos por parte del Ayuntamiento. Y sin solución de continuidad, al popurrí. Las risas de la noche, en gran medida, son cosa de Los Mirinda. •

4. Marwan

Marwán vuelve a dar un paso hacia adelante. Se notan la incorporación de Dani Luna, Lolo, Busta... Gran formación coral con gran afinación. En preliminares, primer pasodoble para las mujeres, el segundo para Badajoz, entre los cuplés destacó el segundo, a la alopecia. En semifinales, primer pasodoble en el que denuncian el abandono que sufre Extremadura. Segundo, para la cantera. Para esas niñas que forman parte del Aulas de Carnaval. Especialmente, para las de la Compañía de María, murga juvenil a la que apadrinan. Primer cuplé para el alcalde, al que parece gustarle la arqueología, por tener las calles de la ciudad levantadas. Segundo, buenísimo, con los estribillos de algunas de las murgas de este año, que utilizan tacos, pero parece que sólo se les critique a ellos. Son los veterano del concurso, y se nota. Son Marwán. •



Ahora
 si ya tienes "llave en ventana"
 puedes solicitar tu instalación de
gas natural por 0€



Probar
 no cuesta nada

El Servicio al Cliente de Gas Extremadura está disponible en todo momento para ayudarte en cualquier momento. Información: 924 24 84 84

Gas Extremadura
 Tu energía natural

Carrefour  

LES DESEA
FELIZ
CARNAVAL 2019




5. Al maridi

Firmes candidatos al título de este año. Grandes actuaciones en preliminares y en semifinales, mostrándose demoledores en el género que mejor dominan: el pasodoble, crítico, serio y mordaz, sin perder la elegancia. En preliminares, primer pasodoble para criticar la renuncia de Fernández Vara al puesto de Ministro de Fomento, puesto desde donde podría haber impulsado a nuestra región. El segundo, en defensa de las mujeres. Primer cuplé para Juan José Padilla, que se les ha escapado ya varias veces por los pelos (recordemos que son La Muerte). El estribillo, minimalista, lo que se ha puesto de moda este año en el COMBA. Segundo cuplé para la carencia de pelo y los viajes a Turquía para implantes, tema que ha estado presente en el repertorio de gran número de

agrupaciones. En semifinales, primer pasodoble para denunciar la situación de abandono de la ciudad, y un magnífico segundo para criticar la gestión en el proceso de obtención de la categoría de Fiesta de Interés Turístico Internacional por parte de los responsables del Carnaval pacense. Los cuplés, con chiste con Antonio Orozco, que está tan gordo que cuando sale en la tele, lo hace en tres cadenas al mismo tiempo, porque en una sola, no cabe. El segundo, para sacar punta a la similitud de tipo con Los Espantaperros. Dos cuplés de primera para una murga de primera. Y como curiosidad, lo raro que es el que dos agrupaciones coinciden en temática, y más en una como esta, la de la Muerte, más extraña debido a lo rebuscado de la idea. Y todavía más si añadimos en el paquete de los "tétricos" a Marwán, con su disfraz de asesor del Diablo. •

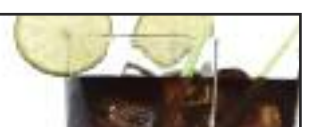
6. Otro quinto

En tándem, con parte de la murga como camareros, otra parte como clientes del restaurante, para darles la réplica, y los músicos de cocineros. En preliminares, primer pasodoble a los sillones de los hospitales. Tan incómodos, que tiene suerte el enfermo, porque tiene una cama. Segundo pasodoble al Valle de los Caídos. Primer cuplé a los problemas de organización de Podemos. El segundo, a los injertos capilares en Turquía. En semifinales, primer pasodoble para Alberto "Garfio", joven murguero recientemente fallecido. Segundo para la eliminación de árboles de la ciudad. Cuplés, el primero de ellos para la polémica de los taxis, Uber y Cabify. El segundo a la fiebre de los padres con los niños futboleros. •



En Carnaval, tus copas en la marçna

cafetería restaurante 



Predicción climatológica para el carnaval 2019

Según la Agencia Estatal de Meteorología, se revolverá el tiempo en los próximos días. Parece que, a partir del lunes, llegarán las lluvias a Badajoz, lo que de confirmarse, desluciría uno de los días más importantes de nuestra fiesta, la noche del lunes al martes de Carnaval, y posiblemente el Entierro de la Sardina. Otras webs dedicadas a la meteorología, como el-tiempo.es, predicen esas lluvias solamente para el lunes y hasta media tarde, con lo que el problema sería menor. Esperamos que tanto unos como otros erren en sus predicciones, y la ausencia de lluvias permita el pleno desarrollo del Carnaval de Badajoz. •

Siga el Carnaval de Badajoz 2019 con **El Estribillo.com**

-Papel: del 19 de febrero al 1 de marzo
-Versión web: www.elsestribillo.com
-YouTube: El Estribillo Videoblog
-App Android.

Te enseñaremos a pronunciar "Carnival"...

...¡y mucho más!

CALEDONIA
academia de inglés

C/ Jesús Rincón Jiménez, 15 A
924 24 70 57

vie 01			sáb 02			dom 03		lun 04		mar 05	mié 06	jue 07	
06-12 h	12-18 h	18-24 h	00-06 h	06-12 h	12-18 h	18-24 h	00-12 h	12-24 h	00-12 h	12-24 h			
17°C	19°C	9°C	8°C	19°C	20°C	10°C							
Probabilidad de precipitación													
0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	65%	45%	55%	90%	60%
Temperatura mínima y máxima (°C)													
4 / 21			5 / 24			5 / 23		8 / 20		5 / 18	12 / 20	7 / 18	

Óptica Fabián
Disfraza tu mirada

¡Que viva el Carnaval!

Óptica Fabián, el complemento perfecto para tu Carnaval

Avda. Carolina Coronado 4 A. Badajoz
924 27 46 06 www.opticafabian.com

PERSIANAS BADAJOZ

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO
Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
MAMPARAS · TOLDOS · DECORACIÓN DE INTERIOR

924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartada Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

la marçna con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante

VICTIMASDELREDITO.COM

HIPOTECAS IRPH — TARJETAS



RECUPERAMOS TU DINERO

664 896 380

info@victimasdelcredito.com

dentalestetic
especialidades
odontológicas

**IMPLANTES
DENTALES**

ORTODONCIA

**AVDA. DE EUROPA, 7-A
924 101 018 - BADAJOZ**



“Del Carnaval me llevo muchos amigos.”

Antonio Sansinena

Murga Jarana

Se despide una institución del Carnaval de Badajoz. Jarana cuelga las botas tras muchos años de coplas y diversión. Hablamos con Antonio Sansinena, histórico de la murga, junto con Gori, Nene, Ricardo...Se despiden de sus seguidores con el nombre de “este año tiramos la toalla”.

El Estribillo: Antonio, llegó el momento del adiós.

Antonio Sansinena: Pues sí, yo creo que ya es hora, pero vamos, con mucha pena. Pero para seguir con esto, hay que tener fuerzas, y ya van flaqueando. Pero sobre todo, porque

de los antiguos, quedamos seis o siete, y cuando eso se va debilitando, ya es más difícil seguir. Ya sabes que algún año hemos tenido problemas para encontrar un bombo, buscando caja, el guitarra se ha ido al pueblo...y luego ya las ganas no son las mismas. Pero de verdad que nos vamos con mucha pena, yo seguiré ligado al Carnaval como sea, y escribiré y haré algo, sí.

EE: Sin desconectar de todo, porque no se puede desconectar...

AS: Vosotros sabéis que el Carnaval es una forma de vida. Ya lo dije una vez en una entrevista con mi hijo, en mi casa se habla de Carnaval siempre, estamos todos los días con el Carnaval. Lo que pasa es que ha habido épocas en las que salíamos con las mujeres, se hacían grupos, y ahora ya, reunirte solamente para cantar, cuesta mucho más.

EE: ¿Qué te guardas de estos años de Carnaval?

AS: Muchos amigos. Y el reconocimiento de la gente. Yo voy a Chipiona y me dicen: “mira, ahí va el de Jarana”. Muchos amigos, es lo más importante.

EE: Antonio, ¿qué diferencias hay entre el Carnaval de antes y el Carnaval de ahora?

AS: Hay más punteos, hay más guitarras, más voces...

EE: Hay más punteos, pero ¿hay más puntos?

AS: No creas...es otro estilo de hacer esto, ahora van más con el personaje. Nosotros antes tocábamos más cosas de la calle, este año nosotros incluso le cantamos más al personaje, porque queremos adaptarnos a las formas, pero toco cosas de Badajoz, cosas cercanas. El Carnaval ha evolucionado, cuando me preguntan si es mejor o peor, yo siempre

digo que ha evolucionado en su estilo, en sus formas. Nuestro Carnaval no era ni mejor ni peor, era diferente.

EE: No se puede juzgar con la mentalidad de hoy lo que se hacía hace 15 ó 20 años, ¿no?

AS: Por supuesto, y antes ibas con un guitarra, y hoy hay niños que tocan la guitarra, la caja...

EE: ...y niñas...

AS: Ya te digo...

EE: ¿Cuántos amigos a lo largo de estos años?

AS: Mucha gente, casi todo Badajoz, ya te he dicho antes que me ven en cualquier sitio y dicen: “mira el de Jarana”. Eso es una satisfacción. Yo, aparte de ser un personaje que participa en una murga, a nivel personal he encontrado gente que me ha ayudado mucho.

EE: ¿Y algún enemigo?

AS: Yo es que eso no me paro ni a pensarlo. Enemigos tiene todo el mundo, pero yo no creo que haya enemigos para mala leche, o gente que vaya a por ti. Puede existir algo de envidia.

EE: Una cosa que hacían estos murgueros era unos viajes familiares muy divertidos, yo recuerdo llegar a un hotel en Sanxenxo y encontrarme una foto mía que habían llevado ellos.

AS: Hemos recorrido toda España, y ahora estoy haciendo el mismo recorrido, y es cuando estoy conociendo cosas, yo conozco los bares de toda España con la murga. Los monumentos y esas cosas, no los veíamos, pero bares...

EE: ¿Ves tu continuación cuando ves a tu hijo con Los Water?

AS: Pues sí, es verdad que sí. Es una pasada tener un hijo que siga los pasos que tú has dado, y encima que se mueva igual que tú, que en la forma de hacer las cosas sea igual que tú...Muchas veces me dicen, “¿Ese es tu hijo?”, a lo que respondo “¿Tú qué crees?”.

EE: ¿Punto y final a tu vida como murguero? Ahora qué, ¿un artefacto?

AS: No, de momento no. Me acuerdo de Gori, que siempre me decía: “a mí lo que me gustaría es salir en una comparsa con el bombo ese grande”, yo no. Seguiremos ligado al Carnaval y yo me imagino que haremos cositas, e intentaré hacer algo dentro del Carnaval. Sabes que los que somos murgueros y carnavales no lo vamos a dejar, además, la fiesta es nuestra. •

Murga Jarana	
Actuaciones	
Sábado 02/08/14	
19:00 h. ...Bar Océano	C/ Rey Pelayo, San Fernando
20:00 h. ...Café Ocho Arroyos	Centro
21:00 h. ...Café San Francisco	Plaza San Francisco
22:00 h. ...Cervecería Bar Mirador	Paseo Adolfo Prieto
23:15 h. ...La Pagoda De Heredia	Antonio Martínez Nieto (Valdepeñas)
00:00 h. ...Bar Muestra Tán	San Lorenzo (Valdepeñas)
00:30 h. ...Café Bar Marina	Urbanización (Badajoz)
01:00 h. ...Café Bar Marina	José R. Pineda (DP. Badajoz)
01:30 h. ...Café Bar Marina	Extranjero (Centro)
Domingo 03/08/14	
11:00 h. ...Bar Restaurante Café	Plaza de Las Américas (Valdepeñas)
12:00 h. ...Bar Restaurante Plaza 21	José Manuel Jimenez (DP. Badajoz)
13:00 h. ...Cervecería Bar Mirador	Plaza Adolfo Prieto
14:00 h. ...Café Bar Marina	Antonio Martínez Nieto (San Roque)
Lunes 04/08/14	
21:00 h. ...Café Bar Océano	Avda. De Elva
22:00 h. ...Café Bar Océano	Plaza Ramón Del Río (Centro)
23:00 h. ...Café Bar Océano	Centro (San Fernando)
00:00 h. ...Café Bar Océano	Plaza de Las Américas (Valdepeñas)
01:00 h. ...Café Bar Océano	Plaza de Las Américas (DP. Badajoz)
02:00 h. ...Café Bar Océano	Rafael Lacort (San Roque)
Martes 05/08/14	
14:00 h. ...Café Bar Océano	Plaza de Las Américas (DP. Badajoz)



En Carnaval, tus copas en la marjna
cafetería restaurante

