



Menos es más

La frase es del arquitecto alemán Mies Van der Rohe, y es el mantra del minimalismo, estilo arquitectónico y de interiorismo del que tantos hablan hoy en día. “Menos es más” significa **reducir algo a lo mínimo, a los elementos esenciales que componen la cosa**. Aunque muchos, incluido yo, hemos hablado en algún momento durante los últimos meses de crisis en el concurso de murgas, debido a la bajada de grupos año tras año, quizá hay que recordar también las veces que se ha planteado la necesidad de hacer una clasificatoria previa a las preliminares, para evitar en el López de Ayala actuaciones que, en ocasiones, han estado muy por debajo del mínimo exigible en un concurso como el COMBA. Y más si se pretende que este sea uno de los puntales de un Carnaval declarado de Interés Turístico Internacional. Sí, este año habrá menos grupos, pero eso no quiere decir que el concurso no vaya a alcanzar un nivel superior al de ediciones anteriores. Sí, echaremos de menos a dos pedazos de murgas como Los 3W, tercer premio 2018, y Dakipakasa, octavo premio 2018. Echaremos de menos a esos dos genios llamados Paco Fernández y Juan Carlos González del Álamo, pero estarán Abel Sansinena, Nando, “El Gafas”, Chiqui Mendoza, Musikito, Alonso Torres, Marga e Irene, Berna, Francis y Abel Escudero, David Rodríguez, Estefanía, Carlos Tejero...y muchos, muchos otros más que, año

tras año, están llevando el COMBA a lo más alto. Murgueros que se desviven por mejorar constantemente, aprendiendo ese punteo que hasta hace poco resultaba imposible, ese repiqueteo con la caja que llena los silencios de las voces entre cuartetas, ese golpe de maza que marca el final de un compás que, antes, tantas veces sonaba a destiempo, y hoy encaja con la melodía a la semifusa. A fin de cuentas, esto es cíclico: los murgueros veteranos recordarán cuanto preocupación existía en el colectivo de las murgas, allá por los noventa, cuando tan sólo siete agrupaciones se disputaban el concurso, con un agravante más: la carencia de un lugar de referencia donde celebrar el concurso, como el magnífico Teatro de López de Ayala que lo acoge hoy en día, aportándole empaque y estabilidad. Acuérdense de los bandazos de aquellos tiempos: del López al Menacho, de allí a la carpa, con cambio de ubicación incluido (de la Memoria de Menacho al lejío de los chinatos, donde hoy está el centro comercial del triángulo verde); el COMBA viajó, incluso, al pabellón de la Granadilla...haciendo del concurso algo multitudinario, sí, pero no por ello mejor. Incluso el público ha evolucionado positivamente con ese “menos es más” que significó el año pasado el prescindir de amplificación en sala, traducéndose en menos ruido y más atención y respeto.



Menos es más: menos años es más ilusión, la que traen los más jóvenes por detrás, con su participación en el programa Aulas de Carnaval. La escuela de murgueros empieza a dar sus frutos, con la incorporación de algunos de ellos a distintas formaciones senior, y por la intención de grupos como la del Colegio Santa María Assumpta, de salir como murga adulta en 2020, tras finalizar su etapa de juveniles.

Menos es más también en la final. Menos grupos es más Carnaval, al acabar más temprano un evento que, a veces, ha pecado de largo, con una final de ocho agrupaciones que vaciaba de público las calles y plazas pacenses, al acabar a las 4 de la mañana. Y no me comparen con Cádiz: allí son defensores del carnaval cantado, de las agrupaciones, y es lógico que se prolongue al máximo su plato fuerte, que en Badajoz siempre ha sido la calle. Si vaciamos las calles, aunque sea sólo una noche, estaremos perdiendo señas de identidad.

Por lo visto en los ensayos, los grupos rayarán este año a gran altura. Lo veremos el 1 de marzo, cuando caiga el telón tras la actuación de la última de las murgas finalistas. Se lo contaremos desde El Estribillo, que este año alcanza su primer lustro de vida. Cinco años desde aquel primer número que pusimos, tímidamente, por primera vez, sobre el respaldo de las butacas del patio del López de Ayala el dos de febrero de 2015. Este año, también, con nueve números que se entregarán durante los días de concurso (siete) y en el fin de semana de la muestra infantil y concurso juvenil de murgas, el COMBITA, del que tanto y tan bueno se espera. Agradecer la confianza de anunciantes que, año tras año, refrendan nuestro trabajo, tanto en la versión en papel como la web, canal de youtube y app. Si algo pasa relacionado con el Carnaval, se lo contamos en El Estribillo. Seguro. •



1. Los Callejeros

Los Callejeros surgieron en el año 2016, y en su primera aparición en el Carnaval de Badajoz probaron suerte en la calle, sin ir a concurso. De ahí su nombre. Debutaron en el López de Ayala en 2017 con su traje de hombre lobo, con un resultado desigual: se quedaron en preliminares. El salto de calidad fue importante en 2018, cuando con tan sólo dos años de vida se metieron en semifinales dando vida, carnavalera se entiende, al programa de televisión “Cuarto Milenio”. Son un grupo heterogéneo en cuanto a edades, teniendo el más joven 15 años, pasando el mayor de los 50. Lo que les une es, por supuesto, el amor por el Carnaval, la música y la amistad que algunos mantienen desde hace ya mucho tiempo. Todos los años tienen a alguno de sus integrantes importantes distanciado de los ensayos: si el año pasado uno de los guitarristas estaba en Madrid por cuestiones laborales, este año el letrista, Sergio, ha estado siete meses en Argentina, donde se ha elaborado gran parte del repertorio de la agrupación, que se hacía llegar a Es-

paña gracias a las nuevas tecnologías. Son quince los componentes de esta murga, que a finales de 2018 estaba corta en cuanto a número de guitarristas, pero que finalmente pudieron completar la formación. Eso sí, este año tienen bombo propio, después de que en 2018 tuvieran que contar con la colaboración de Cristina, bombo de Las Polichinelas, quien subió al escenario del López en cuatro ocasiones (dos con su murga y dos con Los Callejeros). Su estilo es humorístico, aunque no le hacen ascos a la crítica, si tiene cabida en sus letras. Esta murga suele traer todos los años una anécdota, y la de este año es que uno de sus integrantes, Vasco, ex componente de La Tarasca, cantará en el escenario con sus dos hijos, una de ellas Rocío, lo que hace de esta agrupación una murga mixta.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Programa de televisión Cuarto Milenio (semifinalista).
- 2017: Hombre Lobo (preliminares).
- 2016: Peregrinos (murga callejera, no concursaron).



2. Los Informales

Agrupación que debutara en el López de Ayala en 2018, dejando muy buen sabor de boca para un debut. Sus componentes, en su mayoría, provienen de murgas como Serendipity, y varios de ellos proceden de localidades cercanas a la capital pacense, como Olivenza, La Albuera o Montijo, lo que supone una dificultad añadida a la hora de acudir al local para preparar el repertorio. Su actuación será muy dinámica, al menos por lo visto en los ensayos, con mucho movimiento en escena y músicas muy divertidas y pegadizas. Sin embargo, tienen ciertos reparos sobre el nivel de comprensión del tipo, un tanto peliagudo, pero que lleva un doble sentido con carácter ético. Son un ejemplo más de la “tecnificación” de las murgas: en los ensayos, lanzan las letras desde un Smartphone hasta una Smart tv, en la que los murgueros van leyendo los textos. Cuentan con dos incorporaciones, una de ellas en la caja y otra en voces, y se echará de menos en el escenario a un tipo muy grande, físicamente y como persona, llamado Sancho Caballero (este año en excedencia).

Mantienen, por tanto, la base de la formación, algo que la mayoría de grupos consideran clave para un mejor funcionamiento de las agrupaciones. Siguen elaborando ellos mismos la mayor parte del disfraz, dejando, eso sí, el decorado en manos de profesionales, para dedicar la mayor parte del tiempo que sea posible a los ensayos. Su programa de actuaciones del Carnaval comienza en Montijo el fin de semana entre preliminares y semifinales, el viernes visitan Olivenza (si no hay final), y a partir de ahí, cuatro o cinco actuaciones diarias, sin apretar el calendario para disfrutar al máximo de la fiesta. El repertorio de este año ha llevado mucho trabajo, por las ganas de mejora de la murga.

No les gusta cantar el primer día, pero piensan que llevando una buena actuación, lo de menos es lo que se determine en el sorteo. Son una murga potente a la hora de cantar, por lo que no se sienten cohibidos por la ausencia de micros.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Músicos alternativos (preliminares).

MADRID

CHAPA • PINTURA • MECÁNICA

Bancada milimétrica

carenados de motocicletas • cabina horno

plásticos y fibras • soldaduras de aluminio

sustitución de lunas • vehículo de sustitución

garantía de 5 años en reparaciones

+D60 años

Carretera de Madrid

Polígono San Roque

924 25 47 05 • Badajoz

VICTIMASDELREDITO.COM

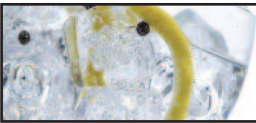
HIPOTECAS IRPH — TARJETAS



RECUPERAMOS TU DINERO

664 896 380

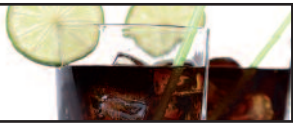
info@victimasdelcredito.com



En Carnaval, tus copas en

la marçna

cafetería restaurante



PERSIANAS

BADAJOZ

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS

REPARACIONES A DOMICILIO

Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas

MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR

924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro

Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL

CARNAVAL

DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com

924 286 006

P. I. EL NEVERO BADAJOZ



3. Los Mirinda

Si hay que cantar el primer día de concurso, ahí están Los Mirinda. Lo hicieron en 2018 (además, primeros en preliminares, semifinales e incluso en la final); y también en 2017, y en 2015 (el año de afiladores, convirtiéndose en la primera agrupación que pasó a semifinales abriendo concurso). Es una de las formaciones más veteranas de entre las murgas pacenses, ya que el grupo nació como tal en 2004. Llegan con algún cambio para la edición 2019 del COMBA: la retirada de Ángel Sotoca, "Azuquita", ha dado pie a la incorporación de Uwe Maya, conocido por su participación en el Certamen de la Canción de Extremadura, y muy acostumbrado a los escenarios por su papel de monitor de Tesoros Piratas, donde trabaja, y de cuyos musicales forma parte fundamental. Otra novedad importante es la llegada de Toni Migueles a la agrupación. Toni es un extraordinario guitarrista, que formará una impresionante sección de cuerda, junto a los hermanos Torres (Alonso y Selu). Toni reforzará los punteos, con los que

ganó un tercer premio del concurso de comparsas en Cádiz. Y también se nota su toque en el precioso pasodoble que traen este año Los Mirinda. Siguen en su línea, con un estilo fresco, divertido, pero con críticas muy duras cuando es necesario, siempre buscando el giro inesperado en las letras que hace pensar al espectador. Los Mirinda. Garantía de carcajadas, superándose Carnaval tras Carnaval.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Rufino, divorciado de vuelta en casa de la madre (sexto premio).
- 2017: Pelotas (sexto premio).
- 2016: Peña Taurina los Ultrasol (octavo premio).
- 2015: Afiladores (semifinalistas).
- 2014: Matronos (cuarto premio). •

4. S´a tersiao

La noche va de murgas divertidas. Y desde Talavera La Real llega esta agrupación que debutara el año pasado con su papel de invidentes, haciendo una muy digna primera actuación en el López de Ayala. Este grupo se presenta con mucho recorrido por delante, pues en 2018 llegaron con tan sólo ocho meses de vida como agrupación, y quedaron encantados con la experiencia. Y son gente joven, y con ganas. Del nivel de calado de la murga en su localidad da cuenta el crecimiento en el número de integrantes, que será de veintidós (tres más que hace un año), aunque mantienen la base de la formación (creen fundamental el "buen rollo", la amistad dentro del grupo, para que todo funcione bien). Todo Talavera, pueblo carnalero por demás, les

apoya, colaborando con la murga en aquello que es necesario. En 2019 tendrán la experiencia que les faltó hace un año, cuando no se atrevieron ni a afinar voces en los camerinos del López, para no molestar. Uno de los aspectos que cuida especialmente el grupo es la elección de un personaje con el que el público se identifique. Vivieron una magnífica experiencia el año pasado en Herrera del Duque, donde tuvieron la ocasión de cantar con Antonio Martínez Ares. Y como anécdota, la adquisición del vehículo de la murga, "la Rumanita", furgoneta con la que recorrerán las calles de Badajoz haciendo Carnaval. Confesaban que abrir el concurso no les gustaría. No lo han hecho, pero casi. Cuarta murga de la noche: desde Talavera, S´a Tersiao.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Invidentes (preliminares). •



la marga

cafetería restaurante

con el Carnaval de Badajoz



dentalestetic
especialidades
odontológicas

**IMPLANTES
DENTALES**

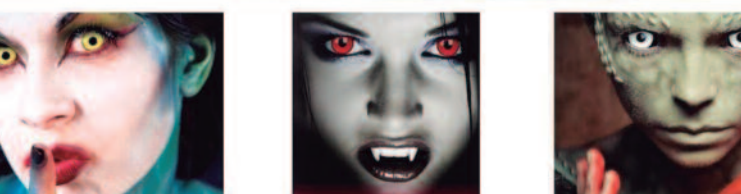
ORTODONCIA

**AVDA. DE EUROPA, 7-A
924 101 018 - BADAJOZ**



Óptica Fabián
Disfraza tu mirada

¡Que viva el Carnaval!



Óptica Fabián, el complemento perfecto para tu Carnaval

Avda. Carolina Coronado 4 A. Badajoz
924 27 46 06 www.opticafabian.com



5. Marwán Chilliqui

Marwán Chilliqui es, siempre, una de las murgas más esperadas de cualquier noche de concurso. Su forma de cantar, potente, con una gran técnica y mucha afinación, les coloca entre los preferidos del público pacense. Si algún pero se podía poner al grupo es que faltaba un toque de chispa en los cuplés, y que sobraba alguna que otra expresión malsonante, que chirriaba en un repertorio tan bien interpretado habitualmente por ellos. Pero eso parece haber cambiado este año, en el que las letras, por lo visto en su ensayo, tienen otro aire con respecto a ediciones anteriores del COMBA. Hay detalles de buen autor, buenos cuplés (este año sí, con chispa), pero sobre todo musicalidad. Ha habido cambios en la formación (no es extraño en ellos),

uno de ellos el letrista, lo que se hace notar en el resultado final. Entre los cambios, Busta y Lolo, provenientes de Dakipakasa, Dani Luna y Toni, ambos de La Coracha. Son los decanos del COMBA, la murga más veterana, fundada en el año 1997. A lo largo de estos años, dos primeros premios, y como referente más cercano, la final de 2018. Piensan que la bajada de participación no tiene que ver con bajada de calidad del COMBA, en el que ven a doce o trece agrupaciones de un altísimo nivel. Última agrupación de la primera noche de concurso. Marwán Chilliqui. Siempre candidata a hacer algo importante.

AÑOS ANTERIORES:

2018: Arqueólogos (octavo premio).

2017: Fotógrafos (semifinalistas).

2016: Chicas pijas (preliminares).

2015: Boda de momias gitanas (semifinalistas).

2014: Predicadores (semifinalistas). •

El peligro de adquirir lentes de contacto sin el control de un especialista

Alicia Macías Aparicio.
O.C:11733

*Diplomatura en Óptica
y Optometría por
la Universidad de Granada.*

*Grado en Óptica y Optometría/ Experto
en Optometría Geriátrica
y Baja Visión por la Universidad
Europea de Madrid.*

*Master Oficial en Rehabilitación Visual
por el IOBA de la Universidad de
Medicina de Valladolid.*

Las lentes de fantasía proporcionan el toque final perfecto a los disfraces y looks más creativos con sus múltiples formas y patrones. Cuando se acerca el Carnaval, este tipo de lentes hace su aparición de forma ilegal en bazares, centros de belleza y otros establecimientos no autorizados, donde no existe ningún tipo de control ni garantía de seguridad. Muchas personas que no necesitan corrección óptica utilizan lentes cosméticas o de fantasía de manera puntual, por lo que piensan que no es necesario acudir a un óptico-optometrista, y nada más lejos de la realidad: las lentes de contacto no son un simple accesorio de moda, sino productos sanitarios, y solo la evaluación previa que realiza un óptico-optometrista determinará si los pacientes pueden utilizarlas sin problemas. Además, el ojo de cada persona es diferente y no existe una lente estándar que se ajuste perfectamente a todos. Cuando se adapta una lente de contacto, el óptico-optometrista evalúa aspectos como la salud general y ocular del paciente, el estado del ojo y la medida de la córnea y, lo que es más importante, realiza un seguimiento periódico del proceso de adapta-

ción. El óptico-optometrista también enseña las pautas de manipulación, limpieza y desinfección esenciales para minimizar cualquier posible riesgo, así como las horas de uso recomendadas y la frecuencia de reemplazo de las lentes. Las lentes de contacto de fantasía resultan fácil-



mente asequibles, en especial a través de internet, bazares, centros de belleza y otros establecimientos no autorizados, en los cuales no existe ningún tipo de garantía sanitaria. Aunque se suelen llevar durante periodos cortos de tiempo, un mal uso de las lentes de fantasía puede acarrear una serie de riesgos: – Sensación de sequedad y arenilla en los ojos. – Enrojecimiento. – Irritación e incluso, el dolor al retirar la lente. – Condiciones patológicas más severas como: conjuntivitis, inflamación corneal, reacciones alérgicas, abrasión corneal derivada de una adaptación deficiente y pérdida visual. En este sentido, algunos estudios han constatado que los usuarios de lentes de contacto que no las compran en un establecimiento sanitario de óptica tienden a no respetar las pautas de mantenimiento e higiene necesarias para disminuir el riesgo de lesiones corneales e infecciones oculares, ya que no han contado con la labor educativa previa que realiza el óptico-optometrista. Así es que, si quieres disfrutar plenamente del Carnaval, no te la juegues y visita con antelación a tu profesional de la visión. •

En Carnaval, tus copas en la marina
cafetería restaurante

Cómo seguir el Carnaval de Badajoz 2019 a través de El Estribillo

En 2019, El Estribillo cumple cinco años. Apareció en los asientos del Teatro López de Ayala el 2 de febrero de 2015, como publicación centrada exclusivamente en el Concurso de Murgas del Carnaval de Badajoz. Desde entonces hasta hoy, hemos realizado muchos cambios en la configuración de El Estribillo. En primer lugar, la versión en papel, que sigue vigente, y que se entregará en mano a la entrada del teatro cada noche de concurso, llevará seis páginas este año. Un mayor refrendo por parte de anunciantes pacenses ha hecho necesario aumentar el número de páginas, para alcanzar las seis diarias con las que intentaremos no solamente cubrir el concurso de murgas, sino dar una visión general sobre el Carnaval de Badajoz, con las crónicas de la noche anterior, entrevistas, fotografías, noticias de interés, opinión...

2019 trae como novedad, también, el recorte, en cuanto a días, del COMBA. Sin embargo, El Estribillo se publicará no sólo los siete días de concurso, sino que dará paso a una nueva publicación, El Estribillito, centrado en el Carnaval de las murgas infantiles y juveniles, que saldrán al López de Ayala los días 23 y 24 de febrero. Esos días habrá un número especial de El Estribillo, El Estribillito, con información de las agrupaciones mini que recogerán el testigo de nuestra fiesta el día de mañana.

Además de la versión en papel, pueden encontrar todos los contenidos de El Estribillo, como no, en formato digital, a través de varios soportes: en primer lugar, una página web que recoge



la historia de los distintos grupos, más de 1.500 fotografías, calendario del Carnaval 2019, vídeos con actuaciones de años anteriores y entrevistas en vídeo realizadas a lo largo de los últimos meses. La página web, desde febrero de 2018, ha registrado una cifra cercana a las 250.000 páginas vistas, lo que da una idea del interés que suscita la fiesta pacense. También pueden seguirnos a través de nuestro canal de Youtube, El Estribillo Videoblog, en el que pueden ver 100 vídeos con entrevistas y monográficos de Carnaval. Casi 20 horas de vídeo, dedicadas exclusivamente a la fiesta pacense, grabadas tanto en nuestras oficinas como en los locales de ensayo de las agrupaciones en las distintas localidades desde las que llegan las comparsas, artefactos, grupos menores y murgas que forman parte del Carnaval de Badajoz. No están todas las que son, pero son todas las que están. Prometemos seguir trabajando para que estén todas.

Y como complemento necesario en el mundo digital de hoy en día, nuestra app. Esta información está a su alcance a través de su Smartphone

Reparación de Móviles, Portátiles y Tablets

¡REPARAMOS TODAS LAS MARCAS!

APP SAN ROQUE.COM
Tu tienda de informática

CAMBIO DE PANTALLAS

CAMBIO DE BATERÍAS

DERRAME DE LÍQUIDOS

LIMPIEZA DE VIRUS

FORMATEOS

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

apple

PASTA TÉRMICA

Utilizamos SÓLO REPUESTOS ORIGINALES y damos hasta UN AÑO de GARANTÍA

Presenta este cupón y consigue...

25% Dto

Servicios de Taller

NOVEDAD

BLUETOOTH

XPhoenix AURICULARES INALÁMBRICOS EARPODS

* Manos libres integrado
* Potencia 2 x 3 Mw
* Batería 50mAh
* Distancia 10 metros
* Estuche carga 500mAh

24'90€

Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23

Tlfno. 924 229 400 Whatsapp 642 865 017

www.facebook.com/appsanroque

@appsanroque

admin@appsanroque.com

Android, a través de una app que le invitamos a descargar gratuitamente desde la Play Store, aplicación que, en breve, será lanzada también en IOS para aquellos usuarios de Iphone. En tan sólo un clic tendrá acceso a los contenidos que sean de su interés, tales como las crónicas de las actuaciones, entrevistas con los protagonistas, calendario de actuaciones de las murgas, eventos carnavaleros...

Para tenerle informado, trabajaremos todo el equipo de El Estribillo, formado este año por Julián Arroyo, profesor y ex componente de Los Agüitas, en las crónicas de las murgas; José Luis Guzmán en la fotografía, dispuesto a capturar las

mejores instantáneas del COMBA, que podrán disfrutar, posteriormente, en nuestra web. María del Carmen Pino, Irene González y Jesús Bernabé, en producción, Raúl Tinoco, de Raso Estudio Gráfico, en diseño y maquetación de la edición en papel, y Paco González en la dirección y comercialización de las distintas versiones de El Estribillo.

El Estribillo es una producción de la agencia de publicidad Estudio Creativo Paco González. Pueden contactar con nosotros, si lo desean, a través del teléfono 610 520 244 o en el correo electrónico direccion@pacogonzalezpublicidad.com". •

Te enseñaremos a pronunciar “Carnival”... ...¡y mucho más!

CALEDONIA

academia de inglés

C/ Jesús Rincón Jiménez, 15 A
924 24 70 57

TOYOTA

SIEMPRE MEJOR

CENTRO OFICIAL TOYOTA TREVAUTO

Ctra. Madrid-Lisboa, Km. 399,8
BADAJOZ

trevauto.toyota.es

la marina con el Carnaval de Badajoz



“El cartelismo es una enfermedad”. Iñaki Fernández Iturmendi, autor del cartel anunciador del Carnaval de Badajoz 2019

Por segundo año consecutivo, el artista navarro Iñaki Fernández Iturmendi se ha hecho con el concurso del cartel anunciador del Carnaval de Badajoz, el del año 2019. El cartel es una composición realizada en photoshop en la que aparece el Puente de Palmas, con un payaso de fondo que asoma sus ojos a través de dos de sus arcos.

El Estribillo: Iñaki, enhorabuena, y aunque dicen que “segundas partes nunca fueron buenas”, parece que en este caso sí...

Iñaki Fernández Iturmendi: Hombre, sí.

EE: ¿Dos de dos, o te habías presentado antes al concurso de Badajoz?

IFI: Sí, en 2014 quedé segundo, me dieron el segundo premio.

EE: ¿Por qué ese payaso y por qué el puente?

IFI: Hombre, a Badajoz la atraviesa el Guadiana por el medio, entonces, el río en sí, une y desune. En principio, une porque la ciudad en sí ha crecido en torno al río, en principio puede ser un impedimento y al mismo tiempo una unión. Era buscar un poco el tema de las dos partes, y buscar el nexo de unión entre el puente y las fiestas.

Era representar un poco esa característica, de una ciudad partida por el río.

EE: ¿Es también una metáfora del carácter integrador del Carnaval?

IFI: Sí, eso es, lo mismo une a la ciudad el Carnaval, los puentes, cualquier fiesta multitudinaria, o una celebración concreta que se lleve dentro.

EE: ¿Te costó mucho trabajo elaborar este cartel?

IFI: Lo que más cuesta siempre es la idea, porque todo está tan trillado ya que al final dices: ¿Qué hago, sardinas...? Tratas de buscar algo diferente, el puntillo...Lo importante es buscar la idea.

EE: ¿Qué técnica has utilizado?

IFI: Últimamente, photoshop, siempre.

EE: ¿Has tenido tiempo de conocer más a fondo en este último año el Carnaval de Badajoz?

IFI: No, no, pillá lejos y no hay posibilidades tampoco de poder acudir. Me da pena, pero no. La distancia y los compromisos me lo han impedido.

EE: ¿Cual es tu trabajo “normal”?

IFI: Pues ahora estoy jubilado ya. Me jubilé hace un año. Hace unos doce años cerraron la empresa en la que trabajaba, por la famosa crisis, estuve en el paro, el resto que me quedaba me coticé yo, y al final, a jubilarme.

EE: ¿El cartelismo puede entenderse como una profesión, un hobby...?

IFI: Esto es una enfermedad. Yo era muy dado a enredar con todo, con la pintura, con las figuras, y ¿sabes lo que pasa? Que empiezas, no te sale y lo dejas sin terminar. Al final descubrí lo de los carteles, que es una cosa que te obliga a terminar los trabajos, porque si quieres presentarlo, por lo menos participar, tienes que terminar los trabajos. El primero al que me presenté fue al de San Fermín, en 1990 o por ahí, y ya empezó el gusanillo. Al final vas sacando algo, alguno que te premian, al principio sin más, pero ahora es mi vida, si tengo algún tiempo lo dedico a esto, y estoy a gusto. Ya te digo, es una enfermedad.

EE: ¿Cuanto tiempo se lleva elaborar un cartel como el suyo?

IFI: Pues no sé, como lo haces a ratos...Empiezas con una idea, lo dejas porque tienes que hacer otra cosa, y así es como los hago, tampoco sabría cuanto tiempo exactamente porque igual estás con uno y estás al mismo tiempo con otros carteles también. No te puedo decir si me ha costado cinco horas o seis. No tengo ni idea, vamos.

EE: ¿Sigues con la charanga, tocando la trompeta con tu grupo?

IFI: Sí, ahí andamos enredando.

EE: ¿Tenías esperanzas de ganar este año, habiendo ganado el año pasado?

IFI: Hombre, esperanzas tienes, lo haces si es posible para ganar, sabes lo difícil que es, ¿no?. Hay cada figura por ahí...Es mucha suerte lo que me ha pasado a mí. No es fácil ganar, y más dos veces seguidas. Ahí influye mucho la suerte. Bueno, lo tienes que hacer, como la lotería, si no juegas, no pretenderás que te toque.

EE: Jefferson decía que “cuanto más duro trabajo, más suerte tengo”. ¿Es tu caso?

IFI: Pues sí, es algo así. Cuanto más haces, más posibilidades tienes. Hacer uno y dar con “el santo”, es muy complicado.

EE: ¿Has ganado más carteles este año?

IFI: Sí, dieciséis o diecisiete, y para el año que viene ya tengo dos, el de Badajoz y el de Maspalomas.

EE: Como te decía el año pasado, eres una máquina de generar carteles...

IFI: No, no, que va.

EE: Hombre, si has ganado dieciséis o diecisiete, y ya tienes dos para el año que viene...

IFI: Sí, pero también hago muchos...

EE: Lo que no sabe la gente es los que se quedan para atrás.

IFI: Sí, dicen “tanto ganas”, pero hay que hacer muchos para ganar. Hay carteles que te quedas muy a gusto y dices “qué bien me ha quedado”, y te quedas satisfecho. Y sin embargo, no tiene

la gracia de ganar ni de mención siquiera. Sin embargo, otros que te pueden parecer más normales, son los que igual salen.

EE: ¿Y el de Badajoz como te dejó?

IFI: Bien, sin más. Tampoco me parece algo exageradamente bueno. Tiene su colorido, tiene su gracia, pero al final eres más crítico tú mismo que los demás, pero lo que te digo, hay trabajos que igual son más laboriosos, más trabajados, y dices “me ha quedado bien, ¿no?”. Una cosa es tener la idea y otra poder realizarla. Hay trabajos para los que tienes una buena idea y no terminas de dar con el clavo, por lo que sea: por el diseño, por la composición...

EE: Según la zona del país en la que presentes el trabajo, ¿lo elaboras de distinta manera?

IFI: Hombre, sí, hay que informarse un poco. Aparte de lo que es importante en cada sitio, las fiestas o el arraigo que tengan a algo...eso te influye. Eso está muy bien y te informas, aunque no conozcas el sitio.

EE: Me refería al estilo...

IFI: Sí, en este sitio son más rompedores, en aquel más clásicos...ves un poco la tendencia de qué es lo que más o menos quieren, que no tiene tampoco que ver, porque un año te pueden cambiar tranquilamente el jurado. Pero siempre hay tendencias que indican un tipo de cartel. O al menos eso es lo que ves tú que has entendido. Luego...

EE: ¿Investigas no sólo la personalidad de la ciudad, sino también los años anteriores?

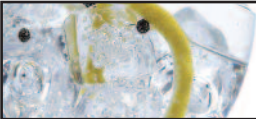
IFI: Sí, ves un poco por donde van los tiros. Por lo menos tratas de enterarte, otra cosa es que lo logres.

EE: Pues parece que tú lo estás logrando...

IFI: Bueno, ya te digo que he tenido mucha suerte, que es cuestión de suerte más del 90 %. La calidad de los trabajos de la gente es suficiente, luego entra el gusto del jurado, del público o lo que sea, el que intervenga en la decisión.

EE: Iñaki, muchísimas gracias, y de nuevo enhorabuena.

IFI: Gracias a ti. •



En Carnaval, tus copas en la marina
cafetería restaurante

