



El Estribillo

CARNAVAL DE BADAJOZ 2019

Los Mirinda: una bebida que no pasa de moda

Primera noche del COMBA 2019. Mucho público en el López de Ayala, entre ellos los concejales de Ferias y Fiestas, Miguel Rodríguez de la Calle, y Turismo, Francisco Javier Gutiérrez. Noche correcta, con buen tono, en el que destacaron los cabezas de serie, Marwán, y especialmente Los Mirinda. Y servidor desarrolla un complejo: el de calvo, gracias a Los Callejeros. Vamos con las crónicas.

Los Callejeros

Aparecen en escena para abrir el COMBA 2019, defendiendo su disfraz de calvos. Crispín Klander incluido. Presentación bien cantada, con un cierre muy entonado. Primer pasodoble para la convocatoria de elecciones. Ahí estuvo rápido el letrista (recordemos que la convocatoria es del pasado viernes). Y nos dice Sergio Pilo, el letrista, que no es adaptación, sino nueva creación. Repaso a las distintas opciones políticas, sin dejar títere con cabeza. Gran final del pasodoble, "da igual quien nos gobierne, te lo dice un calvo, todos acaban tomándonos el pelo". Chistes entre pasodoble y pasodoble, pero no chistes gratuitos; están trabajados, para

introducir el siguiente tema a tocar. El segundo a la genética, que marca el carácter hereditario de la calvicie. La voz de Rocío en los altos destaca de manera especial, dándole un toque de calidad a la murga. Recordar que Rocío canta en escena, junto a padre y su hermano, bombista de la murga. El remate, relacionando genética y sentimiento pacense. Primer cuplé, con cierre con dedicación a Pedro Sánchez y sus viajes en avión. Segundo cuplé, sobre el sexo, que gira al final para hablar de los trenes extremeños. Popurrí en el que las referencias y los chistes con los calvos, incluido yo, son constantes. Bien cantado, ni una voz, ni un grito, controlando la potencia de las voces. •



Los Informales

La segunda murga de la noche pone en escena el típico grupo de personas con defectos, con los que se meten unos y otros. Eso sí, ellos lo hacen con cariño. Por eso son los moteros, por los motes que tienen unos y otros. A mí me costó

cogerlo el día que fui a verlos al ensayo. Y en los palcos del López de Ayala, anoche, tuve que explicárselo a más de uno. Salieron a escena con Puerta Pilar ya restaurada como fondo de escenario. Presentación con congas incluida en la música, como instrumento libre añadido a los permitidos en el concurso (guitarras, cajas y bombos). Presentación muy aplaudida por el público pacense. Primer pasodoble sobre la crueldad de los niños en el cole, por el asunto de los motes. Segundo pasodoble a la situación de la política y la justicia en el país. Los cuplés, el primero de ellos para su disfraz, su personaje, a veces tan defectuoso como para que alguno de ellos acabe en un contenedor amarillo. El segundo para el club Deportivo Badajoz. Popurrí juguetón, con mucho ritmo, con juegos en las voces dándose paso los unos a los otros, interpeándose. Correcta actuación para el segundo año de Los Informales. •

Los Mirinda salen zumbando

Aparecen en escena como las usuarias del Gimnasio de Johnny, donde las señoras de mediana edad que encarnan practican zumba para rebajar las cartucheras. Como nota...¿extraña?...la melódica de Kata Marabé en la presentación, no lo habíamos visto hasta ahora. Primer pasodoble a la mujer, que para eso encarnan este año un personaje femenino. Segundo pasodoble para el carnaval de antaño, en el que brillan de manera especial los puntos de Tony Migueles. Pasodoble muy aplaudido por el público, que igual echa de menos la frescura del Carnaval de antes. Primer cuplé a su primo José Carlos, todo un personaje. El final, como diría aquel, para partirse el...Segundo cuplé para el famoso suceso de la pareja de pacenses que fueron sorprendidos teniendo sexo en el Rocío, protagonistas de un vídeo viral. Los cuplés, ¿tal vez un tanto acelerados? Quizá. En el popurrí, diversión 100 %, en torno a todos los tópicos del personaje. Genial la letra de Paqui, el anisakis, la Kawasaki...miren que es un ripio difícil de rimar, y ellos lo hacen, y con mucho arte. Y el Kanka, protagonista en las músicas de los grupos. Dos



de tres, entre ellos Los Mirinda. No faltan, como es habitual en ellos, las notas por sevillanas. Se nota que ha entrado en juego el primer cabeza de serie de la noche. Esta murga ha ganado de manera notable en la sección de cuerda, pues a la clase y sapiencia de los hermanos Torres, Selu y Alonso, se suma la maestría de Tony Migueles, quien ganara un tercer puesto de comparsas en Cádiz. Los Mirinda: una bebida que no pasa de moda. •



S'a tersiao

Desde la muy flamenca y carnalera ciudad de Talavera la Real llega, por segundo año, Sa Tersiao. Su disfraz es el de superpadres, aquel que se propone llegar a ser el mejor padre del mundo, sean cuales sean las circunstancias que les rodeen. Mejoran en el disfraz, con más colorido e intención. Comienzan su actuación con acordes de Rocío Jurado ("Como yo te amo"). El primer pasodoble, a la catarata de sentimientos que experimenta un padre cuando se entera que su hijo viene de camino. El segundo se lo dedican a sí mismos, y a la emoción de su debut, el año pasado en el López de Ayala. En el primer cuplé hablan de la saturación de las urgencias hospitalarias, donde confunden a su niño con el alcalde. En el segundo, un toque a Natalia Reigadas. Popurrí monográfico sobre el personaje, como la mayor parte de la actuación, que ha sido "cantado al tipo", como se dice ahora. Progresan. Pero aún hay diferencia con las murgas más experimentadas. Ánimo, chicos, ese es el camino. •

Marwán, el asesor

Gran escenografía para esta murga, que encarna el papel del diablo malo que lucha contra la buena conciencia dentro de cada uno de nosotros. Son el Ángel Caído. Buena presentación, con grandes juegos de voces. Pasodobles sentidos, en los que ponen toda la carne en el asador. Es su fuerte. El primero para las mujeres, el segundo para Badajoz. Vamos a los cuplés. Segundo cuplé para la alopecia, tema recurrente de hoy: Empezamos la noche con este tema, con Los Callejeros, y la cerramos con Marwán. Popurrí sentido y con grandes alardes vocales, abundando en el discurso de magníficas voces que desde siempre trae Marwán. Mucho contenido en el popurrí, en el que parecen estar enfadados con el mundo, ya que en una cuarteta dan caña por doquier. Marwán deja claro sus gustos, estilos y preferencias: una comparsa, en toda regla, que es el estilo que le gusta a este grupo, que aboga por la división del concurso en dos categorías. •



MADRID
CHAPA • PINTURA • MECÁNICA

Bancada milimétrica
carenados de motocicletas • cabina horno
plásticos y fibras • soldaduras de aluminio
sustitución de lunas • vehículo de sustitución
garantía de 5 años en reparaciones

+D 60
años

Carretera de Madrid
Polígono San Roque
924 25 47 05 • Badajoz



la maraña con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante



1. Las Polichinelas

Uno de los grupos más estables del COMBA en cuanto a componentes, Las Polichinelas, llega este año con una gran renovación en sus filas. Nada más y nada menos que cuatro nuevas componentes en la murga, algo inusual en ellas, quienes durante años mantuvieron la formación inicial hasta este 2019, en el que ha tocado fichar en el mercado de invierno. Las Polichinelas son un grupo joven, que en sus seis años de vida han mejorado de una forma notable en su forma de cantar e interpretar, lo que se tradujo en su primer pase a semifinales en 2017, que repitieron en 2018. Su formación musical es la habitual en ellas: tres guitarras, caja y bombo, con una particularidad: la colocación de sus guitarras, que en vez de ir detrás, en el centro, van en la segunda fila, pero desplazadas hacia la derecha viéndolas desde el público, por una cuestión de supersti-

ción de Irene Rodríguez, alma máter, junto a Marga Sarmiento, de esta agrupación. Destacan en la sonoridad, rotundidad y pasión que ponen en sus pasodobles, aunque también ponen un punto atrevido en sus letras. Su línea de disfraz se basa en personajes muy conocidos por todos, tanto de la televisión como del cine, en los que se inspiran para crear trajes que, en más de una ocasión, parecen de cómic. Como sucederá este año, en el que interpretan a un personaje de la literatura mundialmente conocido, llevado al cine en multitud de ocasiones. Son la pasión, las ganas, el amor superlativo por el Carnaval. Son Las Polichinelas.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Pepito Grillo (semifinalistas).
- 2017: El tío de la vara (semifinalistas).
- 2016: Viejas criticonas (preliminares).
- 2015: Murga con distintos estilos musicales (preliminares). •



2. Los del año pasado

Vuelven a Badajoz, por tercer año consecutivo los chicos de Ribera del Fresno. En 2018 se sobrepusieron a un golpe durísimo, la muerte de uno de sus componentes, y a pesar de ello estuvieron en Badajoz para dedicarle su actuación en el López de Ayala, el mejor homenaje que podían darle. Nos confiesan estar nerviosos ante su nueva participación en el Concurso de Murgas de Badajoz, y malo será el día que no lo estén, síntoma de que le restarán importancia a su trabajo como murga y su participación en el COMBA. Nueve años como agrupación para estos jóvenes que se resistían a que muriera el Carnaval de su pueblo.

Organizan, con la intención de revitalizarlo, distintas actividades, como una convivencia carnalera que tiene lugar en el mes de marzo, con agrupaciones de su zona, Badajoz y Cádiz. Cambios en la agrupación, debido a la baja, por cuestiones laborales, de Miguel, uno de sus guitarras, que han su-

plido con la incorporación de Andrés, de Hornachos, que les ha venido, nos dicen, "como agua de mayo". También hay que mencionar la baja de Isidro, en las voces. Por tanto, serán diecinueve en escena (tres guitarras, caja, bombo, dos figurantes y voces), por lo que harán rotaciones para que todos los componentes puedan disfrutar de ese gran momento que para ellos es su participación en el Concurso de Badajoz, motivo que se les sirve para que varios de ellos recuerden sus tiempos de estudiante en la capital pacense. Su repertorio, en su estilo: presentación al personaje, pasodobles sentimentales, cuplés graciosos y popurrí al traje con actualidad nacional y regional, sobre todo regional, ya que su personaje es la representación de uno de los grandes problemas que sufre la región. Se muestran encantados con la acogida del público pacense desde su debut, y tienen muchas ganas de volver al teatro, del que dicen es el "Falla" de las agrupaciones de fuera de Badajoz.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Tipos con mala suerte (preliminares).
- 2017: Grand Prix (preliminares). •

Reparación de Móviles, Portátiles y Tablets
¡REPARAMOS TODAS LAS MARCAS!

APP SAN ROQUE.COM
Tu tienda de informática

CAMBIO DE PANTALLAS **CAMBIO DE BATERÍAS** **DERRAME DE LÍQUIDOS** **LIMPIEZA DE VIRUS**

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO **Apple** **PASTA TÉRMICA**

Utilizamos **SÓLO REPUESTOS ORIGINALES** y damos hasta **UN AÑO de GARANTÍA**

Presenta este cupón y consigue...
25% Dto
Servicios de Taller

NOVEDAD
XPhoenix
AURICULARES INALÁMBRICOS EARPODS
 * Manos libres integrado
 * Potencia 2 x 3 Mw
 * Batería 50mAh
 * Distancia 10 metros
 * Estuche carga 500mAh
24'90€

Dynos **Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23**
Tlfno. 924 229 400 Whatsapp 642 865 017
 www.facebook.com/appsanroque @appsanroque admin@appsanroque.com

Ahora
 si ya tienes "llave en ventana"
 puedes solicitar tu instalación de
gas natural por 0€

Probar
no cuesta nada

Oferta válida para viviendas con "llave en ventana" y contrato de instalación "contrato en mano", si el cliente solicita el alta en 15 días desde la disposición del servicio.

Gas Extremadura
 Tu energía natural

924 24 84 84

En Carnaval, tus copas en la marjna
 cafetería restaurante

Ref.: 6929

Local comercial de 78m² totalmente acondicionado y climatizado en Ctra. de La Corte, 6, Gran Ocasión. 79.900€

www.area73.es/6929

Área73
C/ San Isidro 78 | Badajoz
924 200 717

UNIBA

dentalestetic
especialidades
odontológicas

**IMPLANTES
DENTALES**

ORTODONCIA

**AVDA. DE EUROPA, 7-A
924 101 018 - BADAJOZ**



3. Los Espantaperros

Recordamos su actuación de 2018 como la de una agrupación valiente, al atreverse a cantar la murga, en distintos momentos del repertorio, por secciones: cantaba la mitad de la murga metida en su papel de Don Pepito, un tipo normal y corriente, simpático, muy de la calle, y respondía Don José, clasista, elegante, estirado...mirando con desdén a su compañero de escenario, una interpretación con gran riesgo, al dividir la capacidad vocal de la murga en dos mitades. Y más, el año de estreno del concurso "sin micros", sin tener certeza de cómo sonarían las agrupaciones. Pero eso, capacidad vocal, sobra en esta murga, donde las notas características son las de utilizar tonos altos y ritmos rápidos, distinguiéndose también por el sonido de la caja, un tanto alejado de los cánones murgueros. Es baja en la formación Juan Séller, más conocido como Juan y Punto, uno de los numerosos cambios que hay en la formación, a la que se ha sumado José, en el bombo, que también hará Carnaval con su comparsa, Yuyubas. Además, se producirá el esperado regreso de Tony Gastón, después de algún problemilla de salud (emocionante el pasodoble que hace un par de años le dedicó su grupo, y que Tony escuchó desde el patio

de butacas, entre lágrimas), y para completar los cuatro cambios de este año, una guitarra y una voz nuevas, a quienes han facilitado (excepto a Tony, lógicamente), material de otros años, para mantener la esencia del sonido "espantaperros". Sobre la evolución del concurso de murgas, Carlos, componente del grupo, lo ve regular, a pesar de que piensa que no por haber menos murgas tiene que bajar la calidad del COMBA. Echa de menos mayor unión entre las murgas para defender sus intereses. Eso sí, consideran todo un acierto el programa Aulas de Carnaval, que está forjando los murgueros del futuro. Los Espantaperros cuidan al mínimo detalle su actuación, desde el repertorio hasta el vestuario, y son muy celosos de la intimidad de su funcionamiento, buscando al máximo la sorpresa del estreno en el López de Ayala. Es de las murgas que cuentan con artefacto, el Espantamóvil, para moverse por la ciudad.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Don Pepito y Don José (semifinalistas).
- 2017: Gremlins (semifinalistas).
- 2016: Logotipos de bebidas alcohólicas (semifinalistas).
- 2015: Huevos (semifinalistas).
- 2014: Cesta de regalo de bebés (séptimo premio). •

4. 20 D'Copas

20 d'copas debutó en el Concurso de Murgas del Carnaval de Badajoz en el año 2017. Este es, por tanto, su tercer año, y llegan ya con las ideas más claras y un estilo más definido. Se presentan con dieciséis integrantes, aunque una de ellas es duda, por cuestiones laborales. Piensan que ir justos en cuanto a número de integrantes, como es su caso, juega en contra de las murgas, por la relajación que produce y por ofrecer un menor abanico de posibilidades, en caso de necesitar un recambio de última hora o una rotación en escena. Cuentan entre sus filas con la presencia de Juan, quien tocara la guitarra con la murga La Caidita. Este

año prometen volver con un disfraz feo, más rebuscado, aunque será de los que nos haga pensar con sus letras, generalmente muy reivindicativas, aunque también estará presente ese punto gracioso, gamberro, que no quieren abandonar de ninguna manera. En sus filas incorporan siempre una intérprete de lenguaje de signos, como forma de dar visibilidad a este colectivo.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Toni el enrea (preliminares).
- 2017: Gila (preliminares). •



la marçna con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante



Te enseñaremos
a
pronunciar
"Carnival" ...
... ¡y mucho más!

 **CALEDONIA**
academia de inglés

C/ Jesús Rincón Jiménez, 15 A
924 24 70 57

COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

 **tecnigraf**
IMPRESIÓN

EL COLOR DEL
CARNAVAL
DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com
924 286 006
P. I. EL NEVERO BADAJOZ



5. Pa 4 días

Esta murga llega en 2019 con una baja sensible en sus filas, aunque sólo en cuanto a la actuación en el López de Ayala se refiere. Hablamos de su presidente, Juan Pablo Gallardo, aunque sigue al frente de la agrupación, colaborando en cuanto sea necesario. Debutaron en 2006 con el disfraz de Fernando Alonso, coincidiendo en traje con Ad Libitum, y durante estos años han pasado muchos amigos por la agrupación, aunque conservan lo que para ellos es lo más importante: el buen ambiente entre sus componentes. Recorren la ciudad con su artefacto, el "Jartamión", en el que lo pasan en grande junto a sus familias, y apadrinan a la murga de la AAVV Santa Isabel, de la que uno de sus guitarristas, Francis Escudero, es monitor.

Opinan que cada año es más difícil sacar la murga a la calle, debido al esfuerzo que hay que realizar para estar al nivel del cada día mejor concurso de murgas, lo que puede ser uno de los motivos de la bajada de participación de este año. Sin embargo, piensan que merece la fuerza todo el trabajo realizado. Su repertorio de 2019 es de una mayor dificultad que los de años anteriores, y en cuanto a su disfraz, cualquiera podemos vernos reflejados en él.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Armando, el hombre del tiempo (preliminares).
- 2017: Conquistadores del espacio (preliminares).
- 2016: Las reinas del mambo (marujas, preliminares).
- 2015: Jacinto Gorrión (semifinalistas).
- 2014: Familia Castaña (semifinalistas). •

6. Al Maridi

Al Maridi, una de las formaciones acostumbradas a estar en lo más alto de la clasificación, con su segundo premio en 2018, primer premio de 2017, cuarto premio 2016 y primer premio 2015. Salen con tres guitarras a concurso, y cuatro en la calle. Su estilo les ha llevado a ser fijos en la final desde hace cuatro años, muy afinados, trabajando mucho la riqueza vocal de la formación (aspecto que cuidan especialmente bajo la dirección de Pumba y Guille) y, como están haciendo en las últimas ediciones del COMBA, buscando un mayor equilibrio entre los aspectos vocales y humorísticos de la murga.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Chamanes (segundo premio).
- 2017: Extraterrestres (primer premio).
- 2016: Niños de la guardería Los Angelitos (cuarto premio).
- 2015: Miguel de Pena, cantante de saraos y verbenas (primer premio).
- 2014: Conjunto Funki (sexto premio). •



En Carnaval, tus copas en **la marçna**
cafetería restaurante





Ilusión por el Carnaval

Francisco Javier Frago Martínez
Alcalde de Badajoz

Un año más abrimos nuestro baúl más querido. Lleno de lentejuelas, colores, antifaces, risas y recuerdos. Aquel baúl que nos ha hecho felices tanto tiempo y que año tras año nos devuelve la misma ilusión y magia. Damos la bienvenida a Don Carnal a este Carnaval tan especial. Al Carnaval de Badajoz. Único. Diferente. Lleno de matices y sensa-

ciones. La emoción que une a toda una ciudad en torno a una pasión que dura todo el año desde toda la vida.

Nuestro Carnaval es especial. Es un niño que se disfraza por primera vez. Es un grupo de amigos que ve su murga sobre las tablas del teatro con sus letras y guitarras. Es una comparsa con su música, bailes y dedicación. Badajoz en Carnaval es ilusión, alegría y esfuerzo.

El Carnaval hace nuestra ciudad más grande, nos hace únicos, nos permite trascender. Todo nos ha permitido ostentar el Título de

Fiesta de Interés Turístico Nacional. Un reconocimiento que a todos nos enorgullece porque a todos nos hace protagonistas y de todos es el mérito. Tenemos uno de los mejores carnavales de España, y eso es gracias a nuestros carnavales, a nuestra gente que, aún sin formar parte de ninguna murga o comparsa, se disfraza o no para participar de una fiesta universal.

Ellos, la gente de Badajoz, todos nosotros, son quienes acogen en esta maravillosa fiesta a turistas y visitantes de todo tipo que disfrutan de estos días como badajocenses que viven el Carnaval como si llevaran haciéndolo así toda la vida. Entre todos llenan las calles

de música, colores, de alegría y bailes. Unos y otros son los que disfrutan y nos hacen disfrutar del desfile de comparsas y artefactos, del desfile infantil, del pregón, de actuaciones en la calle y en el teatro, del concurso de murgas y del entierro de la sardina. Cinco días de fiesta especialmente marcados en el calendario de nuestra ciudad, que convierten a la ciudad en un gran disfras, en una gran fiesta de pequeños y mayores.

Ya suenan las comparsas y turutas, disfrutemos entonces del Carnaval 2019 con la misma ilusión de siempre y con más pasión que nunca. •

VICTIMASDELREDITO.COM

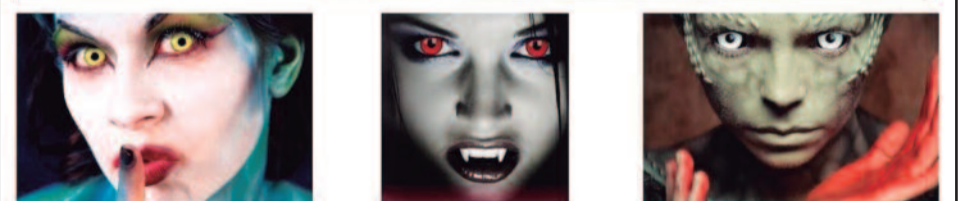
HIPOTECAS IRPH — TARJETAS



RECUPERAMOS TU DINERO

664 896 380

info@victimasdelcredito.com



Óptica Fabián, el complemento perfecto para tu Carnaval

Avda. Carolina Coronado 4 A. Badajoz
924 27 46 06 www.opticafabian.com



la marçna con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante



PERSIANAS BADAJOZ

**TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO**
Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR

924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

TOYOTA
SIEMPRE MEJOR

**CENTRO OFICIAL
TOYOTA TREVAUTO**

Ctra. Madrid-Lisboa, Km. 399,8
BADAJOZ

trevauto.toyota.es

"El artefacto es el Ave Fénix del comparsero"

Enrique Vidarte

Presidente de la F.E.A.

(Federación Extremeña de Artefactos).

La categoría del Carnaval pacense que más está creciendo en Badajoz es la de artefactos. Este año serán treinta y cinco los que recorran nuestra ciudad, llevando su buen ambiente, su imaginación, su música y diversión por un gran número de las calles de Badajoz. Y para hablar del "fenómeno artefacto" hablamos con el presidente de la F.E.A., la Federación Extremeña de Artefactos, que aglutina a gran parte de los cachivaches que, por estas fechas, se visten de Carnaval.

El Estribillo: ¿Cómo se encuentra la F.E.A., Enrique?

Enrique Vidarte: La F.E.A., más guapa que nunca, para qué te voy a decir otra cosa.

EE: ¿Cómo y cuándo nace la F.E.A.?

EV: La idea surgió hace ya mucho, cuando comenzamos los artefactos, que eramos poquitos, y ya somos treinta y cinco. Esto se nos va de las manos...pero es la más guapa. Como te decía, la idea apareció hace años, pero hasta 2018 no reunimos a los grupos para hacer una agrupación de asociaciones, en la que hemos creado la Federación para agruparnos y tener un poquito más de fuerza.

EE: ¿Necesitaba ya representación propia el colectivo de los artefactos?

EV: Ya era hora, porque quieras o no, los artefactos han sido siempre el patito feo del Carnaval. El nombre, la F.E.A., no podía ir mejor, y ante el incremento del número de artefactos hemos dicho "señores, ya estamos muchos, ya llegó el momento de que esto sea algo serio".

EE: El público conoce qué es una murga, qué es una comparsa...pero ¿qué es un artefacto?

EV: Antes era cualquier cosa. Actualmente, es un vehículo a motor, que está modificado con una temática, que elige cada grupo. Se modifica, se prepara, se decora...para que sea eso, un artefacto, una especie de carroza divertida, que tenga sentido, con música, por dentro lleva ya su barbacoa, su nevera...o sea, una fiesta.

EE: Es como llevarte el local de la agrupación allí donde haya Carnaval, ¿no?

EV: Correcto, exactamente, es la forma de estar todos juntos, y poder disfrutar. Si tú disfrutas el día a día, imagínate con una cerveza fresquita.

EE: Además, supongo que con las mismas exigencias que cualquier otro vehículo de motor.

EV: Correcto. Seguros, ITV...se pide, no en vano, vas con un vehículo a motor, que no deja de ser un camión, para el que necesitas tu seguro, tu ITV, que esté dado de alta...vamos a intentar negociar el tema de la ITV, que llega casi a ser un problema, porque en cuanto haces modificaciones, pues ya la ITV es como si no te valiera. Vamos a intentar, ya que hay un precedente en los Carnavales de Tenerife, creo, donde han sacado una ITV especial o algo así. Vamos a intentar tener algo así, porque esto es parte de la ciudad, del Carnaval, y necesitamos que no nos pongan las cosas tan difíciles muchas veces.

EE: Cuéntanos un poquito como va a ser el Carnaval de los artefactos, porque hay muchos rumores (que iréis delante de las comparsas, detrás como siempre,

EV: En principio, el viernes saldrán los artefactos, daremos una vuelteita, estaremos en la plaza de San Atón, desde donde cada uno después tirara para donde quiera, pero lo normal es que nos sigamos viendo y agrupándonos por allí. El sábado tendremos nuestra Ruta Artífactera, que saldrá desde Carolina Coronado, doblará a la derecha hacia Adolfo Díaz Ambrona, Puente Nuevo, Santa Marina, Avda. de Villanueva, para terminar en Saavedra Palmeiro Allí tenemos prevista una quedada artífactera, en la que nos reuniremos para comer, para pasarlo bien, para que el público

pueda subirse a los cacharritos...porque quieras o no, tú lo ves desde fuera y dices: "una maravilla", pero lo ves por dentro, que no mucha gente lo sabe, y son auténticas obras de arte. Antes llegabas, veías...pero yo ya no hay año que no me suba a los artefactos. A todos y cada uno de ellos, para decir "madre mía", porque son verdaderas obras de arte.

EE: ¿Cualquiera puede subir a ver vuestro trabajo?

EV: En principio sí, no podemos dejar que suban veinte personas de golpe, pero están invitados, sobre todo, el sábado en la quedada, en el que tendremos un ratito para que la gente pueda ver y valorar el trabajo realizado.

EE: ¿A qué hora está prevista la quedada?

EV: Saldremos de Carolina Coronado a las 12:00 para hacer la ruta, no creo que tardemos mucho, porque los artefactos vamos más rápido al ir montaditos. Creo que sobre las 13:30 estaremos ya en nuestro lugar de destino.

EE: Domingo, desfile de Carnaval, ¿Dónde vais a ir ubicados en el desfile?

EV: Los artefactos volvemos otra vez al fondo, al final. Hemos hablado con el Ayuntamiento, para ver si era posible alternar la posición con los grupos menores (un año artefactos delante de grupos menores y al año siguiente al revés). Antes, que había pocos, se entiende. Delante de las comparsas es complicado, porque se te puede caer un cacharro y estropear el desfile. En tiempos estuvimos mirando a ver si teníamos alguna salida alternativa, para que entrara alguna grúa. Entendemos que delante de las comparsas es complicado, pero delante de los grupos menores...habrá que ser compañeros y un año los unos delante y al año siguiente los otros, ¿no?

EE: Por la hora, ¿vuestro desfile queda un poco más deslucido, al haber caído ya el sol?

EV: Ahí es donde venimos trabajando los artefactos los últimos años, que ya sabes que le hemos metido luces a los artefactos para que sea eso una atracción. Nosotros, los Waltrapas, iremos este año con luces de discoteca

fuera para la gente, porque con lo que más disfrutamos, además de con los niños, la familia y amigos, y con los otros artefactos, que somos prácticamente familia. Aquí lo bueno es que somos una piña los artefactos, y con eso y con la gente, lo pasamos en grande. Tú te vas el sábado, a las 00:30 o a la 01:00, y mira aquello como está: entre la musiquita, ya le pones luces, y montas allí una discoteca por todo lo alto.

EE: Estáis poniendo en la calle la música que por otro lado falta.

EV: Correcto, el artefacto es el camión...bueno, primero la gente. Después el artefacto, la música, luces...es todo en sí un conjunto para dar espectáculo.



EE: ¿El lunes?

EV: Estaremos en San Fernando, junto al parque, donde se hará una concentración artífactera, aunque estamos pendientes del horario.

EE: ¿Es el artefacto la muerte del carnavalero?

EV: No, yo lo veo como el Ave Fénix del carnavalero, y es que hay gente que no puede seguir el ritmo de una comparsa, o de un grupo menor, y entonces ¿qué hace, venirse abajo y dejar el Carnaval? No, porque ese veneno lo tenemos en las venas y nos corre por el cuerpo. Entonces, ¿Cuál es la solución? Me cojo un camioncito, hago un artefacto, me pongo mi disfraz y soy parte del Carnaval. Los carnavaleros no nos morimos. Ni retiro ni muerte. El artefacto es el Fénix del Carnaval. •



En Carnaval, tus copas en la marjna
cafetería restaurante

