



Una genialidad más de los genios del carnaval

Lleno en el López de Ayala en la tercera jornada de preliminares. El programa, muy interesante de antemano. La presencia de Los Water Closet, vigentes campeones, y Los Jediondos, ya prometía una noche más que interesante. Y lo fue.



Yo no salgo. La Paz Pandilla

Templarios, mogoles, chinos, cruzados, gladiadores, masai africanos... vamos, africano de Burgos. Y entre tantos guerreros no podía faltar Julen. Julen Guerrero, con su equipación del Athletic de Bilbao. Yo no salgo está en el escenario con su tono guerrero (nunca mejor dicho) y recuperando, de entrada, su línea atrevida, el que les da el mejor resultado en el concurso. Muy buen pasodoble de

inicio. Contra la clase política, por la que no se vestirían de guerreros. Sólo lo harían por sus amigos y familiares. El segundo para los murgueros de hoy en día, en comparación con los de antes. Echan de menos la gracia y el doble sentido de las formaciones que dieron origen al concurso que vivimos actualmente. Y no sé por qué será, pero es el segundo recuerdo que sale en el concurso para las murgas de antes. Igual no eran tan malas... Primer cuplé sobre las obras de la ciudad, con puntazo final hacia el alcalde de Badajoz. Segundo cuplé también divertido, jugando con la enseñanza de valores a su hijos, sobre todo el pacifismo. Hasta que llegan los nervios del padre y se terminan los valores, para darle "una... que lo va a flipar en colores". La vida misma. El popurrí lleva una retahíla de músicas enlazadas una tras otra, pero tras apenas unos segundos. En el popurrí han metido músicas para dos repertorios. Y hacen coros y todo, ¡quién les ha visto y quién les ve! Y como no, le declaran la guerra a los políticos, de momento con un repaso en todo lo alto a base de letras. •



Los Water Closet. Saber y ganar

Los genios del Carnaval se visten de eso, de genios. Salen a escena representando a grandes genios de la historia. Hawking, Marie Curie, Copérnico, Einstein, Da Vinci... Fondo de escenario, una orla, claro, con sus licenciaturas. La noche va de murgas cuyos integrantes se visten diferentes. Primer

pasodoble para recordar los buenos ratos que les dio su traje del año pasado. Segundo pasodoble dedicado al Carnaval, para el que se buscan soluciones. Y mientras seguimos buscando, se muere el Carnaval. Vamos a los cuplés, que empiezan despacito, que es lo habitual en ellos. El primero, contra las denuncias de los "ofendidos". El segundo, de nuevo, para los problemas padres e hijos con la telefonía de por medio. Llega el popurrí, donde destacan especialmente. Y ya es difícil que destaquen en algún género, porque los dominan todos. Suenan muy parecido al año pasado, ojo, cuando ganaron, con un tono agradecidísimo a la hora de entender lo que cantan. Genial versión de "Mi carro" con lenguaje erudito. Genial punto al cantarle a los 150 años de la tabla periódica, y no los de Jordi Hurtado, quien aparece fugazmente en escena, encarnado por un figurante. Buena despedida, con el público puesto en pie. •

Ahora es cuando nos matamos a pajas

Debutan este año en el concurso. Su disfraz, el de granja, en la que no falta ningún ejemplar de animal. Tal vez han cometido un error poniéndose demasiado lejos de la boca del escenario, y es que han colocado la valla de la granja donde debería estar (o viene estando con el resto de grupos) la línea de voces. Lo mejor de su debut es eso, que es su debut. Bastante mérito tiene el hecho de haber conseguido estar ahí arriba. Deseamos que mantengan las ganas de aprender de cara a próximos años. Por eso, porque es su primer año, se entiende algún desafine, que su pasodoble sea musicalmente monótono y excesivamente largo. Hasta que sus letras sean inocentes y cándidas. •



Murguer Queen sale del callejón

Primera murga de la noche en la que sus componentes visten de manera uniforme. ¡Con lo bien que les hubiera venido Mickey Mouse! Murguer Queen vuelve al concurso después de un año de ausencia, y lo hace como murga mixta de 13 componentes, con tres integrantes de la murga juvenil Los Guadalupines, primeros frutos del programa Aulas de Carnaval. Primer pasodoble para los políticos, ratas disfrazadas de gatos. Segundo pasodoble para la vergüenza que sintieron tras la sentencia de la manada. Cuplés que nos ha costado seguir. En el popurrí, constantes juegos en las letras con su disfraz de rata, que son respondidos tímidamente por el público con aplausos. Hablan de supermercados, sus ídolos... El año que viene será mejor, seguro. •



La Mascarada

Llegan desde Almendralejo y lo hacen de forcados. Un disfraz que sacaron hace muchos años Los Zaragutines (madre mía, qué mayores somos), y que no sabemos cómo no había vuelto a salir. Muy buen arranque, presentación con fuerza y brío, y bien cantada. Y con una voz de mujer, la de María Cortés, empastada perfectamente entre las de sus compañeros masculinos. Y el toro que se baja al pasillo



del patio de butacas y la monta con el público. Y la percusión que suena bien... potente, la caja es como una ametralladora. Pues me gusta. Me gusta hasta el detalle del botijo con el que se refrescan entre presentación y primer pasodoble, que dedican a sus veinte años de presencia en el concurso de Badajoz, que hacen extensivos al Carnaval en general y que rematan con un emocionado abrazo en escena con Miguel Ángel Corral, de La Brigada Antiadadores, uno de los pioneros de nuestra fiesta, que este año se retira del Carnaval. Segundo pasodoble a los miedos de los padres a que sus hijas salgan de noche. La murga gana con Pedro Cruz en primera línea. Buena puesta en escena tras los pasodobles. Buen estribillo. Segundo cuplé para cantar a sus ganas de actuar en semifinales. Ellos apuestan que no pasan. En el popurrí, aparece el VAR... en los toros. Y vuelve a entrar en escena una letra con el lenguaje inclusivo como protagonista. Sacan un tema no tocado hasta ahora, el juego del Fortnite. De más a menos, pero buena actuación la que se ha marcado La Mascarada. •

Los Jediondos. Otro quinto, por favor

El disfraz, en su línea, sencilla y casi un dibujo animado. Interpretan los personajes de un camarero que se toma muchas confianzas con su cliente, principal, Ramón. En la entrada, referencias a los políticos locales, relacionándolos con los platos que quieren. Primer pasodoble a los sillones de los hospitales. Tan incómodos, que tiene suerte el enfermo de estar en cama. Segundo pasodoble al Valle de los Caídos. Correctos, pero lejos de sus mejores años, a pesar de la vuelta del Cano. Primer cuplé a los problemas de organización de Podemos. El segundo, a un tema muy tocado en el concurso hasta ahora: los injertos capilares en Turquía. Público puesto en pie al final de su actuación. Tampoco era difícil, era la hora de dejar el teatro para volver a casa. •



Ahora
si ya tienes "llave en ventana"
puedes solicitar tu instalación de
gas natural por 0€

**Probar
no cuesta nada**

Gas Extremadura
Tu siempre, nosotros!

Información
924 24 84 84

1. Los Camballotas

Nacieron como agrupación en el año 2005, con edades entre los 13 y los 15 años, haciendo su presentación en el COMBA en el año 2008. Aunque se sienten muy queridos en Badajoz, piensan que el llegar desde una localidad ajena a la capital pacense les perjudica en el concurso ("somos una murga joven, de fuera, y es más fácil dejarnos fuera que a otro grupo"). Como suele suceder con los grupos que llegan desde fuera de Badajoz, hacen variaciones en su repertorio según la ciudad en la que canten, pero en vez de meter los cambios en los popurrís, los hacen en las piezas sueltas (pasodobles y cuplés). Utilizan a menudo el recurso de introducir fragmentos hablados en su repertorio, en el que cantan un poquito de todo. Siempre muy metidos en el personaje pero, con presencia

de temas de actualidad, con toques de humor y de crítica, esta última hecha para acabar riendo.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Desconfiados.
- 2017: Ligones de discoteca (semifinalistas).
- 2016: Atletas olímpicos de Río de Janeiro (semifinalistas).
- 2015: Chivatos (séptimo premio).
- 2014: Genios (semifinalistas). •



2. La Castafiore

Murga que debuta en el COMBA en 2019, aunque ya recorrió Badajoz hace un año como murga callejera. Toman el nombre de un personaje de los comics de Tintín, Bianca Castafiore, cantante de ópera italiana y único personaje femenino de la saga. Y es que esta murga está formada "casi" exclusivamente por mujeres. Digo casi, porque a última hora se ha reforzado con la participación de Bombi, guitarra de A Contragolpe, quien subirá con ellas al López de Ayala (un nuevo ejemplo de murguero que, además de tocar con su agrupación, echa una mano a otra murga que lo necesita). Una de sus guitarras, Carmen, ha dejado su puesto como guitarra, pasando a cantar (harán rotaciones a lo largo del repertorio). Son 15 (más Bombi) las integrantes de La Castafiore, que cuenta entre sus filas con varias de las componentes de Las Nenukas, primera

murga femenina en participar en el Concurso de Murgas de Badajoz. Comenzaron los ensayos en el mes de septiembre, para reducir el número de encuentros semanales, que tienen una duración de aproximadamente hora y media por ensayo (en el local de la Peña Flamenca de Badajoz). Cuidan mucho sus letras, como suele pasar especialmente en los grupos femeninos, evitando expresiones malsonantes, que parecen no ser bien acogidas en voces de mujer. Su estilo es el de una gran riqueza vocal, posible, entre otras razones, por los estudios de conservatorio de varias de ellas, que además son integrantes de agrupaciones corales de Badajoz. Esto les permite cantar, en determinados momentos de su repertorio, con cinco voces. Su disfraz de debut en el López de Ayala, de esclavas. •

**Te enseñaremos
a
pronunciar
"Carnival"...**
...¡y mucho más!

CALEDONIA
academia de inglés

C/ Jesús Rincón Jiménez, 15 A
924 24 70 57


TOYOTA

SIEMPRE
MEJOR

**CENTRO OFICIAL
TOYOTA TREVAUTO**

Ctra. Madrid-Lisboa, Km. 399,8
BADAJOZ

trevauto.toyota.es



En Carnaval, tus copas en la marçna

cafetería restaurante





MADRID
 CHAPA • PINTURA • MECÁNICA

Bancada milimétrica
 carenados de motocicletas • cabina horno
 plásticos y fibras • soldaduras de aluminio
 sustitución de lunas • vehículo de sustitución
 garantía de 5 años en reparaciones

+D 60 años

Carretera de Madrid
 Polígono San Roque
 924 25 47 05 • Badajoz



3. Las Chimixurris

Finalistas en 2016, 2017 y 2018, son 15 en escena, con dos guitarras: Estefanía Pérez y María Garrancho. Sus actuaciones siguen la línea que han mantenido desde el primer año (2007, en el que debutaron disfrazadas de piratas). Se describen como una murga crítica y “salá”, así que aunque enfoquen sus actuaciones más desde un punto musical que gracioso, siempre intentan dar un toque de humor a sus letras, lo que les valió un quinto puesto en 2016, en 2017 y un cuarto puesto en 2018. En cuanto a la doble vara de medir entre murgas masculinas y femeninas, ellas no lo llamarían exactamente así. Creen que si una murga es buena, se reconoce siempre, pero parece que los hombres se pueden permitir muchas más licencias que las mujeres en el repertorio en la forma de cantar, de hacer chistes.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: músicas callejeras (cuarto premio).
- 2017: Revolucionarias (quinto premio).
- 2016: ladronas (quinto premio).
- 2015: Alegoría del tiempo (semifinalistas).
- 2014: No concursaron. •

4. Los Taifas

La murga surgió en el año 2013, y desde entonces a hoy ha atravesado por distintas épocas, formaciones de murgueros. Este año han tenido problemas en cuanto a integrantes, lo que les llevó a replantearse su participación en el COMBA hasta la semana antes de la inscripción, al quedarse con sólo trece integrantes. Afortunadamente, los tenemos hoy en el teatro, participando junto al resto de agrupaciones que cantan hoy viernes. En 2018 estuvieron ausentes del concurso (que no del Carnaval, en el que participaron con su artefacto). Su última aparición fue en 2017, con su traje de náufrago. En años anteriores quizá han pecado de cantar la actuación siempre al tipo y con poca actualidad. Pero ese es el estilo por el que optan. •



PERSIANAS BADAJOZ

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO
Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
MAMPARAS · TOLDOS · DECORACIÓN DE INTERIOR




924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartada Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

àrea 73
Servicios Inmobiliarios

GRAN OPORTUNIDAD


Ref.: 7029

3 pisos a estrenar en Ronda Norte,
3 dormitorios, 2 baños, garaje y trastero.
159.900€

www.area73.es/7029

Área73
C/ San Isidro 7B | Badajoz
924 200 717

UNIBA




5. Los Chungos

Séptimo premio en 2017 y tercer premio en 2016. Casi todos sus integrantes proceden de la margen derecha (todos menos uno), y la mayoría aprendió Carnaval desde pequeños en el colegio Santo Tomás de Aquino, bebiendo de las fuentes de DonJu, Julián Arroyo. Se visten juntos en Carnaval desde pequeños. Y de la niñez a la adolescencia, y luego la murga, para encarnar personajes como sus míticos disfraces de pelos, Érase una vez, budas, punkies...y las últimas ediciones en las que han destacado en el COMBA y de qué manera (neoliberales, OGT, palomos, cubanos...). En 2018, su personaje fue el de feministas empoderadas, que no les dio mucha

suerte (bueno, ninguna: se quedaron en preliminares). Una vez más, han tenido dificultades para preparar su actuación, debido a circunstancias laborales y familiares.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: Feministas.
- 2017: Donald Trump (séptimo premio).
- 2016: Animadores cubanos de la caseta El Quinto Pino (tercer premio).
- 2015: "palomos cojos" (gays, sexto puesto).
- 2014: Sindicalistas de la OGT (segundo premio). •

6. A Contragolpe

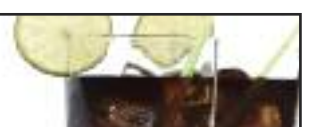
A Contragolpe se formó en el año 2011, año de nacimiento de muchas de las murgas que se mantienen vivas. Estuvieron a punto de entrar en la final de los tres últimos años. Su estilo es el cantarles a su disfraz, sin meterse en críticas ni política.

AÑOS ANTERIORES:

- 2018: radicales (semifinalistas).
- 2017: Seductores (semifinalistas).
- 2016: Gordos (semifinalistas).
- 2015: Casino (preliminares).
- 2014: Kiko Tomate (semifinalistas). •



En Carnaval, tus copas en la marçna
cafetería restaurante





Los Water Closet. Saber y ganar

El concurso del teatro es fundamental para mantener el nivel de las murgas.

El Estribillo: Si os digo que geniales, tampoco es muy original la crónica, ¿no?

Los Water Closet: Eso ya lo sabíamos...(modo ironía ON).

EE: ¿Qué tal os habéis encontrado?

LWC: (Newton): Tranquilos y muy bien. Yo al menos lo he disfrutado al máximo, no nos ha dado tiempo a comentarlo, pero muy bien. Las sensaciones, perfectas. (Einstein): Yo me lo he pasado muy bien, hemos arrancado un pelín fríos, pero pasármelo me lo he pasado como Dios.

EE: Sí, se ha notado, pero tablas os sobran y habéis remontado.

LWC: El primer minutos es siempre...pero luego hemos terminado bien.

EE: De hecho, el público ha terminado puesto en pie.

LWC: Sí hombre, también era el descanso...Las sensaciones de cantar, que el público se ría, que tú sigas cantando, eso te mantiene ahí.

EE: Y además se retroalimenta, porque desde dentro tienes que transmitir buen rollo hacia fuera y desde fuera también tienen que darte buen rollo.

LWC: El público siempre ayuda. Si el público está metido, pues tú te metes más, y si tú te metes más...pues acaba todo el mundo encima del escenario.

EE: ¿Desde cuándo montando la actuación?

LWC: Desde Octubre.

EE: ¿Y cuesta mucho encontrar un traje que motive después del exitazo del año pasado?

LWC: Sí, sí cuesta, cuesta mucho. Además tenemos una edad muy complicada, y hay que buscar una motivación...ya cuando estuvimos dándole forma, viendo los personajes, van llegando cosas, te gustan, al final tienes que encontrar motivación para arrancarla.

EE: Lo difícil es hacer lo que estáis haciendo vosotros en los últimos años, dar una nueva

Óptica Fabián
Disfraza tu mirada

¡Que viva el Carnaval!

Óptica Fabián, el complemento perfecto para tu Carnaval

Avda. Carolina Coronado 4 A. Badajoz
924 27 46 06 www.opticafabian.com

vuelta de tuerca al asunto, el mantenerse es más complicado que dar un pelotazo un año. Estais poniendo el listón muy muy alto.

LWC: Haces un año nuevo, y al año siguiente dices "a ver por donde vamos", ver algo que le guste a todo el grupo.

EE: ¿A quién se le ocurrió lo de "Mi carro"?

LWC: Einstein (Nando): esa es mía,

EE: Hierro, potasio y sodio hay guardado para más adelante, ¿no?

LWC: Hay, hay...Hacía yo no sé cuánto tiempo que no veía la tabla periódica, y ahí hemos estado.

EE: Mientras buscamos soluciones a los problemas del Carnaval, ¿el Carnaval se nos muere?

LWC: Tiene pinta, como esto no vaya para adelante y la gente no se presente a concurso...yo creo que la gente se tiene que presentar a concurso. Esta es mi opinión, yo respeto a la gente que está en la calle. El Carnaval no es el concurso, pero sí es una parte muy importante de él. Para que haya más murgas callejeras, lo principal es el teatro, que lo ven en Azuaga, Naval Moral de la Mata...Y motiva que haya más grupos que quieran salir a la calle también. Independientemente de las circunstancias de cada murga. El teatro es fundamental para que se mantenga el nivel y entre todos tiremos para adelante. •

dentalestetic
especialidades
odontológicas

IMPLANTES
DENTALES

ORTODONCIA

AVDA. DE EUROPA, 7-A
924 101 018 - BADAJOZ

COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf
IMPRESIÓN

EL COLOR DEL
CARNAVAL
DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com
924 286 006
P. I. EL NEVERO BADAJOZ

la marçna con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante

Reparación de Móviles, Portátiles y Tablets
¡REPARAMOS TODAS LAS MARCAS!

APP SAN ROQUE.COM
Tu tienda de Informática

CAMBIO DE PANTALLAS | CAMBIO DE BATERÍAS | DERRAME DE LÍQUIDOS | LIMPIEZA DE VIRUS

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO  **apple** PASTA TÉCNICA

Utilizamos SÓLO REPUESTOS ORIGINALES y damos hasta UN AÑO de GARANTÍA

Presenta este cupón y consigue...
25% Dto
Servicios de Taller

NOVEDAD
XPhoenix
AURICULARES INALÁMBRICOS EARPODS
* Manos libres integrada
* Potencia 2x3 Ww
* Batería 50mAh
* Distancia 10 metros
* Estuche carga 50mAh

24'90€

Dinos Tus tiendas de confianza

Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23
Tlfno. 924 229 400 Whatsapp 642 865 017

www.facebook.com/appsanroque [appsanroque](https://www.instagram.com/appsanroque) admin@appsanroque.com

VICTIMASDELREDITO.COM

HIPOTECAS IRPH — TARJETAS



RECUPERAMOS TU DINERO

664 896 380

info@victimasdelcredito.com

Los Lorolos, primera comparsa de Mérida en desfilarse en Badajoz

“Queremos probar esa nueva experiencia de desfilarse en Badajoz”.

El Carnaval de Badajoz está acostumbrado a recibir a grupos de toda la región, tanto en la modalidad de murgas como en la de comparsas. Alconchel, Olivenza, Montijo, Jerez de los Caballeros, Llerena, Guadiana, Montijo, Puebla, Valdelacalzada, Barbaño, Puebla de la Calzada, La Garrovilla, Don Benito, Miajadas, Talavera la Real, Alange, Calamonte, Arroyo de San Serván, Barcarrota, Valdebotoa, Zafra, Puebla de Obando, Almendralejo, Quintana de la Serena, Aceuchal, Gévora, Ribera del Fresno...y seguro que alguno se nos olvida, son localidades desde las que llegan, o llegaron en su día, agrupaciones que aportaron su granito de arena para hacer más grande el Carnaval de Badajoz. Y desde este año, también Mérida, ciudad de procedencia de Los Lorolos, a quienes nos desplazamos a ver no hace mucho tiempo, para hablar con sus responsables, Pilar y Montse.

El Estribillo: ¿Quiénes son Los Lorolos?

Los Lorolos: Los Lorolos nace como una apuesta. Nosotras somos de Badajoz, y en una comida familiar durante el día de Reyes, alguien de la familia nos retó a crear una comparsa en Mérida. En menos de un mes conseguimos reunir a treinta y cinco personas, y once años después, estamos aquí.

EE: Y once años después, dais el salto y os desplazáis al Carnaval de Badajoz.

LL: Así es, once años después, nos hemos atrevido, y nos vamos hacia Badajoz, al Oeste.

EE: ¿Valientes? ¿Por qué valientes?

LL: Porque es una experiencia nueva, totalmente diferente a lo que se vive aquí en Mérida, aquí son muy poquitas comparsas. Allí, en Badajoz, hay muchas más que ver y mucho más nivel, entonces queremos probar esa experiencia.

EE: ¿Cómo es el Carnaval de Mérida?

LL: El Carnaval de Mérida está enfocado a los que cantan. Los pasacalles aquí están un poquito más dejados. ES verdad que el Ayuntamiento no colabora tanto como lo hace con las comparsas y chirigotas. Aquí hay cuatro, las cuatro están muy bien y siguen para adelante.

EE: ¿Cómo funciona vuestro grupo? ¿Cómo se financia?

LL: En nuestro grupo se paga una inscripción de quince euros y luego se pagan diez euros de cuota mensual. Buscamos patrocinadores, papeletas...sobre todo para pagar instrumentos, porque con las cuotas, lo que realmente pagamos es el traje.

EE: Vuestro sistema de trabajo es parecido al de Badajoz, hemos visto que tenéis carro y que tenéis un ritmazo impresionante.

LL: Sí, vamos a intentar hacerlo bien. Llevamos nueve temas, unos lentos y otros rápidos, vamos a probar como es aquello.

EE: ¿Cómo creéis que os recibirá el público pacense? Por cierto, ya sois miembros de FALCAP.

LL: Sí, somos miembros de FALCAP desde el primer momento que decidimos ir a Badajoz. Estuvimos hablando con gente de diferentes pueblos, y nos abrieron las puertas de FALCAP, y decidimos asociarnos.

EE: Y me han contado que muy participativos, que asistís a todas las reuniones, y que dais muchas ideas.

LL: Nos gusta asistir, porque queremos enterarnos de todo, para empezar porque somos novatos. Nos interesa mucho ir a esas reuniones y aprender de los que están inscritos.

EE: Este año os desplazáis hacia el Oeste. ¿Está relacionado con vuestro disfraz?

LL: Sí, sí. Buscábamos un disfraz en el que todo fuera un conjunto. Los bailes, el disfraz, y el hecho de ir a Badajoz.

EE: Y hasta ahí podemos leer, ¿no?

LL: Todo el mundo sabe que vamos del Oeste y que vamos hacia el Oeste.

EE: ¿Y el Carnaval tiene un precio?

LL: Tiene un precio, ya lo veremos.

EE: Tiene un precio, el del disfraz, instrumentos, y las horas de ensayo, ¿no?

LL: La verdad es que sí, vuelvo a repetir que es una experiencia nueva, diferente a lo que

estamos acostumbrados aquí en Mérida, y para nosotros es un poquito más complicado, estamos ahí un poquito más apretados.

EE: ¿Cuánto ensayáis Los Lorolos?

LL: Este mes ya es de locos, lo músicos ensayan cuatro o cinco días a la semana, las bailarinas aparte, dos días en semana, y luego nos incorporamos con ellos los fines de semana. Y la última quincena, todos los días.

EE: Y además del desfile, ¿os animáis a la Tamborada?

LL: No, la dejamos para la gente de Badajoz. Aunque hayamos pasado desapercibidos, nosotros vamos siempre a la Tamborada, desde que era en San Fernando. Nuestro grupo se desliza hasta la Tamborada, pero como espectadores. Nos gusta, yo llevo desde chiquitita asistiendo a las Candelas de San Fernando, porque vivía por allí, pero vamos como espectadores. Los apoyamos, vemos que es un trabajo el que hacen, pero vamos como espectadores. •



En Carnaval, tus copas en la marjona
café restaurante 