



¿carnEVAL?

Permítannos este juego de palabras en el que mezclamos los sustantivos Carnaval y Eva. Este año, más que nunca, las murgas de Badajoz han escalado un peldaño más en la jerarquía murguera. Y es que hace años que las murgas, desde la aparición de Las Nenukas, dejaron de ser una actividad exclusivamente masculina, para convertirse en un concurso en el que las mujeres van cobrando importancia año tras año. Y en 2019 aún más, con la presencia de tres agrupaciones, Las Polichinelas, Las Chimixurris y La Castafiore, en la ronda de semifinales del COMBA. Tres agrupaciones que van a pelear por tener presencia en la final, y todas con posibilidades de lograrlo.

Varias han sido las agrupaciones que, compuestas exclusivamente (o en su mayor parte) por mujeres han pasado por el COMBA. Las pioneras, Las Nenukas, que a mediados de la primera década del nuevo siglo se sumaron al Carnaval como murga. Después llegaron agrupaciones como Las Chimixurris, con constante presencia en la final. Y también Las Ladies, Las Sospechosas, Murguer Queen, La Galera, 20 d'copas, Las Polichinelas, Las Cachorras, La Castafiore... Algunas de ellas siguen en activo, pero la mayoría desapareció al poco tiempo de su creación. Unas veces por cuestiones laborales, estudios, por la imposi-

bilidad de conciliar vida familiar y murga, y otras tantas por desencanto con el concurso, del que muchas de ellas opinan que no las mide con la misma vara que a sus compañeros masculinos. Y en parte, tienen razón. De hecho, ninguna murga femenina ha entrado jamás en los premios.

Este año tenemos tres grandes agrupaciones femeninas en semifinales. Las Chimixurris, cuya presencia no sólo no sorprende, sino que aspira a mucho más este año, en el que representan a la primera mujer, Eva. También están Las Polichinelas, uno de los grupos al que más justicia le ha hecho la eliminación de la amplificación de sonido en sala, que no dejaba apreciar a su extraordinaria forma de cantar. Y la novedad, La Castafiore, herederas de Las Nenukas, grupo del que proceden varias de sus componentes, y que se estrenaron en el López de Ayala con una soberbia actuación en preliminares. Pero el futuro del COMBA tiene voz de mujer. Al menos, eso indica el funcionamiento de la actividad "Aulas de Carnaval", con gran presencia de niñas, muy por encima de la de los niños, que a esas edades se decantan más por actividades deportivas. En la cantera tendremos la solución a esta cuestión. Si deberemos llamar al Carnaval, carnEVAL. •



PERSIANAS BADAJOZ

**TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO**

Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
MAMPARAS · TOLDOS · DECORACIÓN DE INTERIOR

924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartada Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

1. Los Mirinda salen zumbando

Son usuarias del Gimnasio de Johnny, donde practican zumba para rebajar las cartucheras. Como nota exótica en su actuación, la melódica de Kata Marabé, instrumento que no habíamos visto hasta ahora en la modalidad de murgas. Los Mirinda harán cambios en su repertorio, por lo que presentarán dos nuevos pasodobles y dos nuevos cuplés, y algún que otro cambio más que no adelantan. Como es lógico, la sorpresa es la sorpresa. En el popurrí tendremos diversión al 100 %, en torno a todos los tópicos del personaje. No se pierdan el “ripió” con la

letra de Paqui, el anisakis, la Kawasaki...miren que son palabras difícil de rimar, y ellos lo hacen, y con mucho arte. No faltan, como es habitual en ellos, las notas por sevillanas, salvo que este sea uno de los cambios que adelantan que harán en semifinales. Los Mirinda han ganado aún más poderío en su ya de por sí potente sección de cuerda, pues a la clase y sapiencia de los hermanos Torres, Selu y Alonso, se suma la maestría de Tony Migueles, quien ganara un tercer puesto de comparsas en Cádiz. Los Mirinda: una bebida que no pasa de moda. •



2. Marwán Chilliqui. Los Asesores

Esta murga encarna el papel del diablo malo que lucha contra la buena conciencia dentro de cada uno de nosotros. Son el Ángel Caído. La baza fuerte de esta agrupación, sin duda alguna, es su gran juego de voces y su enorme capacidad musical. Cambiarán, como es habitual en ellos, los dos pasodobles y los dos cuplés que cantaron en preliminares, haciendo repertorio nuevo en estos apartados (recordamos que las bases obligan al cambio sólo de un pasodoble y un cuplé). El popurrí, pieza más complicada de crear y en la que suele haber menos cambios por su complejidad de montaje, en el caso de Marwán es muy sentido y con grandes alardes vocales, abundando en el discurso de magníficas voces que desde siempre trae esta murga. Una comparsa, en toda regla (sin ánimo peyorativo de ningún tipo por nuestra parte). Es el estilo que le gusta a este grupo, que aboga por la división del concurso en dos categorías. •



TOYOTA

SIEMPRE MEJOR

**CENTRO OFICIAL
TOYOTA TREVAUTO**

Ctra. Madrid-Lisboa, Km. 399,8
BADAJOZ

trevauto.toyota.es



dentalestetic
especialidades
odontológicas

**IMPLANTES
DENTALES**

ORTODONCIA

**AVDA. DE EUROPA, 7-A
924 101 018 - BADAJOZ**



En Carnaval, tus copas en la marjna

cafetería restaurante



Reparación de Móviles, Portátiles y Tablets
¡REPARAMOS TODAS LAS MARCAS!

APP SAN ROQUE.COM
Tu tienda de Informática

CAMBIO DE PANTALLAS CAMBIO DE BATERÍAS DERRAME DE LÍQUIDOS LIMPIEZA DE VIRUS

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO **apple**

Utilizamos **SÓLO REPUESTOS ORIGINALES** y damos hasta **UN AÑO de GARANTÍA**

Presenta este cupón y consigue...
25% Dto
Servicios de Taller

NOVEDAD
X-Phoenix
AURICULARES INALÁMBRICOS EARPODS
* Manos libres integrada
* Potencia 2x3 Mw
* Batería 50mAh
* Distancia 10 metros
* Estuche carga 50mAh

24'90€

Dinos
Tus tiendas de confianza

Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23
Tlfno. 924 229 400 Whatsapp 642 865 017

www.facebook.com/appsanroque [appsanroque](https://www.instagram.com/appsanroque) admin@appsanroque.com

Te enseñaremos a pronunciar "Carnival"...
...¡y mucho más!

CALEDONIA
academia de inglés

C/ Jesús Rincón Jiménez, 15 A
924 24 70 57



3. Las Polichinelas

Las Polichinelas llegan disfrazadas del sombrero loco, el personaje de Alicia en el país de las maravillas, versión Johnny Deep. Y como sombrereras que son, todas las comparsas les piden que les hagan los gorros. Esta murga es toda pasión por el Carnaval, que se plasma no sólo en la actuación de su grupo, sino en el trabajo de varias de sus integrantes (Irene Rodríguez, Marga Sarmiento, Laura Escudero...) en el magnífico programa "Aulas de Carnaval", destinado a fomentar la cantera murguera. Año difícil donde los haya para ellas, que han sabido resolver de manera magistral, supliendo con acierto las cuatro bajas experimentadas por la formación en un momento crítico para este tipo de agrupaciones carnavaleras, como es el mes de diciembre

(cuando se cuece gran parte del "menú" que se servirá en febrero en las tablas del López). La murga canta muy agrupadita, en dos filas muy juntitas y, como es habitual, con las guitarras escoradas a la derecha. Superstición de Irene... Su estribillo, con un precioso toque flamenco, es de los mejores de este año para nuestro colaborador Julián Arroyo. De su popurrí, destacar una gran cuarteta en la que dan repaso a los líderes políticos, describiéndolos según los sombreros que usan. También buena cuarteta con frases hechas con la palabra cabeza como hilo conductor. En cuanto a pasodobles y cuplés, cambiarán dos y dos (uno de los cuplés, pasado al grupo en la madrugada del domingo al lunes, a las 2:30 horas), y algo más en el popurrí. Tercera semifinjal consecutiva para Las Polichinelas. Estas sombrereras van a por todas. •

4. Los Espantaperros

Una de las curiosas coincidencias del concurso de este año, su disfraz relacionado con la muerte, al igual que el de Al Maridi. Espantaperros son los hijos de La Muerte S.A., que no quieren heredar el trabajo de su padre. En definitiva, unos ninis. Sacan a escena sólo dos guitarras, pero muy efectivas, con unos lucidos punteos. Los Espantaperros han experimentado este año una renovación importante en sus filas, cuatro componentes, uno de ellos en la percusión. A pesar de contar en este apartado con la incorporación de Jose, de Yuyubas, en el bombo, la murga conserva la esencia Espantaperros gracias a Carlos, en la caja, que tiene una peculiar forma de tocar, inconfundible. Popurrí en torno a la muerte, desde todos sus puntos de vista, lleno de golpes de humor negro. •



MADRID

CHAPA • PINTURA • MECÁNICA

Bancada milimétrica
 carenados de motocicletas • cabina horno
 plásticos y fibras • soldaduras de aluminio
 sustitución de lunas • vehículo de sustitución
 garantía de 5 años en reparaciones

+D 60 años

Carretera de Madrid
 Polígono San Roque
 924 25 47 05 • Badajoz

Ahora

si ya tienes "llave en ventana"
 puedes solicitar tu instalación de
gas natural por 0€



Probar no cuesta nada

El servicio de instalación de gas natural es gratuito para los clientes que solicitan la instalación de gas natural en su vivienda.

Información
 924 24 84 84

Gas Extremadura
 Tu energía natural



5. Al Maridi

Para El Estribillo, uno de los grupos firmes candidatos al título de este año, por lo visto en preliminares. La noche se tiñe de negro nuevamente con ellos, debido a la relación de sus trajes de este año con la muerte. Al Maridi llega también, al igual que sus predecesores en la semi de hoy, Los Espantaperros, interpretando un personaje próximo a la muerte, Juanito el Tieso, con guadaña incluida. Trabajan en el ministerio de defunciones y muertes. Presentación con sonido 100 % Almaridi, plena de ritmo y grandes voces. Cambios íntegro en el repertorio obligatorio (pasodobles y cuplés), como el gran grupo que son, buscando siempre dar más que lo que las bases exigen (el cambio sólo de una pieza en ambas modalidades de canción). El estribillo, minimalista, lo que parece estar de moda este año en el COMBA. Popurrí grandioso, con grandes detalles a todos los niveles, tanto en voces como en música, apartado en el que cuentan con la participación de algunos de los mejores músicos del concurso. Al Maridi, ofrecerá, estamos convencidos de ello, una actuación de muerte. •

6. Yo no salgo

Y en este momento me acuerdo de María y Agustín, unos grandes aficionados al Carnaval que estarán hoy llenos de orgullo, porque dos de sus hijos comparten semifinal del COMBA (más adelante tienen una entrevista con ellos). Irene Rodríguez, en Las Polichinelas, y David, uno de los alma máter de los Yo no salgo. David está enamorado del Carnaval hasta las cachas, tanto como para hacerse cargo de tres murguitas de "Aulas de Carnaval", a las que sacó y acompañó con su guitarra el pasado domingo en el certamen infantil de murgas. Lo que no sé es cómo no confunde los reper-

torios...Un crack. Templarios, mogoles, chinos, cruzados, gladiador, masai africanos...Guerreros, en definitiva, pero guerreros pacifistas. Y entre tantos guerreros no podía faltar Julen. Julen Guerrero, con su equipación del Athletic de Bilbao. Yo no salgo ha recuperado este año su línea atrevida y divertida, transgresora, la que les da el mejor resultado en el concurso. El popurrí lleva una retahíla de músicas enlazadas una tras otra, más de veinte, tejidas una con otra con mucho arte y tras apenas sólo unos segundos de interpretación. Y este año hacen coros y todo, ¡quién les ha visto y quién les ve! Y cómo no, le declaran la guerra a los políticos, de momento con un repaso en todo lo alto a base de buenas letras. •



En Carnaval, tus copas en la marçna
 cafetería restaurante

María y Agustín

María Crespo y Agustín Rodríguez son dos grandes aficionados al Carnaval. Y además, padres de dos murgueros que coinciden hoy en semifinales. Irene, con Las Polichinelas, y David con Yo no salgo. Además, otra curiosidad, ambos guitarristas en sus formaciones, los dos son referencias en sus grupos y también coinciden como monitores de Aulas de Carnaval. ¿Qué sentís en un día como el de hoy?

Agustín Rodríguez: Un orgullo enorme, yo estoy muy orgulloso de las dos murgas porque primero es una gran satisfacción ver a las dos murgas en el López, y encima pasar a semis, una alegría muy grande por los dos.

María Crespo: Y además, una recompensa por todo el trabajo que han estado haciendo este año, que han tenido, por lo menos las niñas, momentos muy difíciles. Pero bueno, lo han sabido superar con creces, y ahí están, vamos a ver ahora qué tal sale. Yo espero lo mejor para ellas.

EE: ¿De donde les viene la vena carnalera?

AR: Nosotros, cuando David tenía sólo unos meses, salíamos con un grupo de estos, no identificado...

MC: Estamos hasta los borlones.

AR: Salíamos con dos silbatos y una pandereta, como yo digo, y hacíamos el desfile con el carrito del niño. Y con Irene, igual, hemos sido carnaleros de toda la vida y murgueros de siempre.

MC: De todas maneras, a ellos les ha gustado siempre la música, y en cualquier manifestación musical han estado, han pertenecido a grupos, siempre muy metidos en el ambiente musical. Eso lo han mamado de mí, que me encanta la música.

AR: Los carnavales los llevamos dentro y es nuestra fiesta.

EE: Y los dos guitarristas.

AR: A Irene, con seis o siete años, la apuntamos a un profesor de San Roque, Paco, una be-

llísima persona, y aprendió a tocar la guitarra. Ella enseñó a su hermano, que como es un artista, ha aprendido solo más cosas...

MC: Y mi hijo enseñó a Jesús ("el niño" de Yo no salgo)...

AR: el otro guitarra de Yo no salgo, que es un crack.

EE: ¿Cuál es más pesado con los Carnavales?

AR: Son totalmente distintos los dos, David con su primer premio con Jarana nos lo refriega mucho, e Irene refriega que a su tercer año fue semifinalista. Yo creo que están más o menos iguales a la hora de dar la lata, por decirlo así.

MC: Mucha lata no dan, pero el pique entre ellos lo tienen. "Mi murga es la mejor, tú no cantas bien, yo canto mejor que tú, tú no tienes gracia, yo sí tengo gracia...". El pique entre ellos, pero se llevan bien. No hay mucha rivalidad, son hermanos también, y se ayudan mutuamente.

EE: ¿Alguno de los dos pases os ha ilusionado más?

MC: Yo no digo nada.

AR: Yo sí me voy a mojar, quizá por las circunstancias tan duras de Las Polichinelas, debido a la muerte del padre de una de las componentes, y por la marcha de cuatro integrantes, yo creo que el pase de Las Polis, incluso a los Yo no salgo, les ha gustado más que nada. Aparte de merecérselo, es un premio que se merecían.

MC: Recuerda la que se montó cuando dieron el nombre de Las Polichinelas, ya he dicho que han tenido un año muy duro, lo hemos celebrado todos, sobre todo por ellas.

EE: ¿Y cuando se les critica, qué pensáis?

AR: Recibimos una crítica muy dura el año de gusanos. A mí me sentó muy mal, fue una crítica durísima para el grupo, que se resintió, incluso David le hizo una crítica al periodista, López Lago, no me importa decirlo, y a Natalia Reigadas, y nos sentó muy mal. Pero una vez que va cogiendo madurez la murga, los palos se aceptan de otra manera. Cuando nos critican, intento hacerles ver que la crítica



Ref.: 7030
Excelente piso en Avda Ricardo Carapeto,
3 dormitorios, 2 baños y garaje.
Impecable y a un precio..... **119.900€**

Area73
C/ San Isidro 7B | Badajoz
924 200 717

www.area73.es/7030

UNIBA

tiene razón, no siempre nos pueden estar echando flores. Igual algunas veces lo tenemos merecido.

MC: A mí no me preocupa lo más mínimo, porque la más crítica con ellos soy yo.

EE: ¿Cuántos ensayos veis?

AR: Entre Polichinelas y Yo no salgo, todos los días. Vamos desde que comienzan a montar, y las ayudamos con nuestra presencia...

MC: En agosto, desde las primeras reuniones, ya estamos allí.

AR: Vamos a todas las reuniones, todos los ensayos, los seguimos a todos sitios...

MC: El presidente y la dama.

AR: Aunque tengan 38 y 35 años, es como si tuvieran 15. los seguimos a todos lados.

EE: ¿Son ellos lo que os gustaría haber sido a vosotros en Carnaval?

MC: No.

AR: En mi caso sí. No es que hubiera querido subir al López, aunque el ver a mis hijos arriba me hace sentir orgulloso, y ojalá sigan muchos años subiendo al López. Cuando me dicen "vamos a ser callejeros" les digo que no, que vamos a cantarle a nuestro Badajoz en el López de Ayala, que es lo que tenemos que hacer. A mí si me hubiera gustado ser murguero, como Irene y David.

MC: Yo les animo para que sigan en el teatro, pero reconozco que no hubiese valido para eso. •



VICTIMASDELREDITO.COM

HIPOTECAS IRPH — TARJETAS



RECUPERAMOS TU DINERO

664 896 380

info@victimasdelcredito.com



la marçna con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante



COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL
CARNAVAL
DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com

924 286 006

P. I. EL NEVERO BADAJOZ

óptica
Fabian
Disfraza tu mirada

¡Que viva el Carnaval!



Óptica Fabián, el complemento perfecto para tu Carnaval

Avda. Carolina Coronado 4 A. Badajoz
924 27 46 06 www.opticafabian.com

“Badajoz será Fiesta de Interés Turístico Internacional sí o sí”

Miguel Ángel Rodríguez de la Calle
Concejal de Ferias y Fiestas
del Ayuntamiento de Badajoz

En el descanso de la preliminar del pasado viernes hablamos con el Concejal de Ferias y Fiestas, Miguel Ángel Rodríguez de la Calle, sobre el próximo Carnaval.

El Estribillo: Miguel Ángel Rodríguez de la Calle, Concejal de Ferias y Fiestas, ¿todo preparado, a una semana del Carnaval?

Miguel Ángel Rodríguez de la Calle: El pescado está todo vendido hace ya tiempo, prácticamente está todo ya programado, esperando el viernes el pistoletazo de salida de manera oficial.

EE: Además, este año, con un programa que llega super completo: concurso de murgas, certamen y concurso de murgas infantiles y juveniles, desfile infantil, artefactos, pasarela Don Carnal...

MARDLC: Se ha tratado siempre de eso, de ir cubriendo horarios y días de forma que tuviesen mucha actividad. Venimos creciendo año tras año, siempre con pies de plomo, sabiendo lo que queríamos hacer, pero también con la certeza de que lo que hiciésemos lo hiciésemos con la calidad y la categoría que tiene nuestro Carnaval. Entonces hemos querido ir con pies de plomo, cada año aprobando cosas nuevas, y reconociendo que gracias tanto a la comisión de comparsas, a la Falcap, como a la de murgas, sin ellos este Carnaval no sería posible.

EE: Eso es algo que hay que destacar, la receptividad siempre del Ayuntamiento a las propuestas de los carnavaleros.

MARDLC: Siempre, durante los años que llevo aquí, no es que me haya apoyado en ellos, es que me tengo que apoyar, porque realmente, los que saben del Carnaval, cada uno de su concurso, son ellos. Por ejemplo,

hace ya cuatro o cinco años que las bases no se tocan en el desfile del domingo. ¿Por qué? Porque nos hemos surtido y alimentado de las propuestas de FALCAP, porque realmente son ellos los que entienden, no nosotros como concejal o como Ayuntamiento, no somos los que más sabemos. Los que más saben son ellos, y evidentemente hemos llegado a un punto en el que las bases prácticamente no se tocan, salvo pequeños detalles año tras año, corrigiendo pequeños fallos que pueda haber. Evidentemente, nos surtimos de sus propuestas e ideas, como no puede ser de otra forma.

EE: Hablando de cambios de bases, creo que el único de este año ha sido en el apartado de murgas, en el número necesario para conservar la fase preliminar.

MARDLC: Te digo lo mismo que con las comparsas, las propuestas que nos hace la comisión de murgas me parecen súper acertadas, ya el año pasado se quitó el tema del sonido, este año el de los presentadores... En fin, todo es por el bien del Carnaval, e ir aumentando las propuestas que nos hacen ellos por el bien de todos. Evidentemente, llegaremos

a un punto en que no es que sea perfecto, pero sí que tenga mayor calidad nuestro Carnaval.

EE: A fin de cuentas, buscamos todos la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional, que toda la ciudad desea, ¿cómo van los trámites?

MARDLC: Lo vamos a conseguir sí o sí. Hemos estado haciendo la promoción, porque la tenemos que hacer para incluirla en el expediente. Hemos estado en Amsterdam, Colonia, Londres, grandes ciudades carnavaleras, sobre todo en Londres, en Notting Hill, que es donde tienen su carnaval, y se han quedado súper asombrados del Carnaval que tenemos. Y en las tres ciudades nos han dicho: “este Carnaval lo tenéis que vender”. En las tres ciudades en las que hemos estado, y tienen gran tradición carnavalera, nos han reconocido que ninguno tiene la calidad del nuestro. Entonces, yo estoy seguro que será así, lo único que hace falta es el trámite, la burocracia, pero en el momento que se presente en el Ministerio la documentación, y vengán in situ el año que viene a verlo, porque teníamos pensado que hubieran venido a visitarnos este año pero no ha podido ser debido a la burocracia. De hecho, va a salir la licitación ahora, durante los próximos meses vamos a presentar la documentación en el Ministerio, y el año que viene tienen que venir a valorar in situ el Carnaval. Y a los dos o tres meses recibiremos el título de Fiesta de Interés Turístico Internacional.

EE: Y será merecidísimo, porque la ciudad se vuelca con su Carnaval. ¿Se volcará el Concejal también con el Carnaval este año, se disfrazará?

MARDLC: ¡Qué remedio! Sí, claro que sí, llevo treinta y seis años, por lo menos, vistiéndome siempre en Carnaval, y este viernes, también. •



En Carnaval, tus copas en la marçna
cafetería restaurante