



El Estribillo

CARNAVAL DE BADAJOZ 2020

Y un año más, el Carnaval invade el López de Ayala. Durante siete días, las protagonistas serán las murgas, quienes pondrán en escena sus montajes, llenos de diversión, atrevimiento, crítica, gracejo...El Carnaval nació del pueblo y es el pueblo quien lo ejecuta, a veces llorando sus penas, otras cantando sus alegrías, y también, por qué no, denunciando injusticias. El Carnaval es pretender ser lo que no se es, y libertad para gritar lo que en otras ocasiones no se debe o puede gritar. Y en eso, son especialistas las murgas pacenses, que abarcan un amplísimo abanico de estilos, capaz de satisfacer al público más variado. Público que agradece su trabajo, llenando noche tras noche los asientos del Teatro López de Ayala.

Año de novedades: nueva responsable al frente de la Concejalía, nuevo sistema de jurado, nuevo formato de puntuaciones... incluso una murga emboscada, La Chirigota La Antigua, de la que todos dicen saber quiénes son, pero que de la que nadie tiene certeza al 100 % de su procedencia. ¡Eso también es Carnaval! Lo que no cambia es el empeño, la disposición

para agradecer que, año tras año, presentan las murgas pacenses. Este año, veinticuatro, una más que en 2019, lo que ha salvado la fase preliminar por poco. Faltan murgas. Algunos achacan esta escasez de grupos a las exigencias impuestas por el nivel del concurso en los últimos años (una murguera nos decía que "les gusta hacer el payaso pero no el ridículo"). Otros culpan de la corta vida de los grupos noveles a la impaciencia de los componentes de las murgas que, al poco de su aparición, desaparecen, desanimados por los bajos puestos conseguidos en la clasificación del Concurso. Otros opinan que el nivel de crítica a su trabajo produce rechazo para seguir su labor murguera (cuando los murgueros, pidiendo como piden libertad a la hora de hacer crítica, deberían saber encajar éstas, cuando van dirigidas hacia ellos, y tener la piel menos fina). También, quizás, nos olvidamos de que, a fin de cuentas, el Carnaval es fiesta, y hay murgueros a los que no les merece la pena ensayar duramente durante tres meses para salir a la calle, y prefieren hacerlo de forma más relajada, como "callejeros". Sea como sea, el COMBA necesita de un nuevo im-



COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL
CARNAVAL
DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com

924 286 006

P. I. EL NEVERO BADAJOZ

pulso. Aulas de Carnaval no termina de incorporar a una murga al completo desde la categoría juvenil, aunque bienvenido sea este programa de formación carnalera si sirve para que las murgas existentes sigan vivas, al reforzar, de manera individual, a grupos ya existentes.

Tenemos siete apasionantes días por delante. Se lo contaremos en El Estribillo, en esta versión en papel, y también a través de nuestra web, app Android y Canal de Youtube. Gracias, desde El Estribillo, a los anunciantes que, por sexto año consecutivo, lo hacen posible. •



la marçna con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante



1. Los Callejeros

Se han convertido en los protagonistas del pre-Carnaval con su amago de retirada del Concurso de Murgas, tras repetir como grupo que abre el COMBA por segundo año consecutivo, y el tercero en sus cuatro participaciones. Finalmente, sopesaron la decisión con calma, y aquí los tenemos, rompiendo el hielo como primera actuación del COMBA 2020. Los Callejeros surgieron en el año 2016, y en su primer Carnaval probaron suerte en la calle, sin ir a

concurso. Son un grupo heterogéneo en cuanto a edades, teniendo el más joven 16 años y el mayor pasar de los 50. A destacar que, por primera vez, llegan sin apreturas de músicos, que en anteriores ocasiones les ha hecho tener que contar con cesiones de otras murgas, como en el caso del bombo, que durante un par de años tocó con ellos Cristina, de Las Polichinelas. Su tono habitual es desenfadado, pero creen fundamental en el Carnaval el introducir crítica y actualidad integrada dentro de la actuación. Se abre el COMBA una vez

más, y nuevamente le corresponde hacerlo a la murga Los Callejeros.

AÑOS ANTERIORES:

- 2019: Calvos (preliminares).
- 2018: Programa de televisión Cuarto Milenio (semifinalistas).
- 2017: Hombre Lobo (preliminares).
- 2016: Peregrinos (no concursaron).



2. Badazoo

Hasta el año pasado se hacían llamar Los Espantaperros, pero se han apuntado a la moda de cambiar el nombre de la formación en función del disfraz de cada año. Las notas características en las actuaciones de esta murga son las de utilizar tonos altos y ritmos rápidos, distinguiéndose hasta ahora, entre otras cosas, por el sonido de la caja, un tanto alejado de los cánones murgueros de Badajoz. Sin embargo, esta característica presumiblemente cambiará, al marcharse Carlos, su caja titular hasta el momento, a estudiar a Cáceres, siendo su puesto

ocupado a las baquetas por Jose, de la comparsa Yuyubas, que estará acompañado por Pedro al bombo. Aún así, Carlos tocará la caja en la presentación, pasando luego a ser figurante durante la actuación de su grupo. Su formación musical suele ser la de dos guitarras, caja y bombo. Como nota distintiva, no usan pitos en su actuación, que tan sólo usaron el año de su debut, como pastelitos de La Cubana (cuarto premio) y en el año que encarnaron a Don Pepito y Don José. En su haber, un primer puesto, el del año 2013, en el que se disfrazaron de dientes. Es de las murgas que cuentan con artefacto, el Espantamóvil, para moverse por la ciudad.

AÑOS ANTERIORES:

- 2019: Los hijos de La Muerte (semifinalistas).
- 2018: Don Pepito y Don José (semifinalistas).
- 2017: gremlins (semifinalistas).
- 2016: Logotipos de bebidas alcohólicas (semifinalistas).
- 2015: Huevos (semifinalistas).
- 2014: Cesta de regalo de bebés (séptimo premio).

3. Los Water Closet

Uno de los grupos con más éxito de los últimos años, al haberse repartido por igual con Al Maridi los primeros premios de los últimos seis años (primeros en 2014, 2016 y 2018. Ojo, que este año vuelve a ser par...). Surgieron como murga en 2004, y tras unos primeros años en los que aprovecharon para asentarse y definir un estilo propio (oyéndolos ya se les reconoce), están en la cresta de la ola en estos momentos. Las actuaciones de Los Water no dejan indiferente, pues viven al 100 % su papel, aunque en 2017 se salieron totalmente de su línea de fuerza habitual en ellos, además de disfrazarse todos iguales, lo que no suele

ser habitual la murga (no lo hacían desde el año de raperos, cuando fueron descalificados). Mantienen la misma formación desde el inicio, aspecto clave para que una murga se consolide a la hora de cantar y salir en Carnaval. Esta murga no es de las que ensaya muchas horas, con largas estancias en el local. Pero aprovechan muchísimo el tiempo. En escena, sacan gran partido de la vis cómica surgida de la complicidad entre sus integrantes, especialmente Abel Sansinena y Juanlu Arias. Destacar su entrega con causas nobles como el Festival Down, visitas a hospitales y su prueba "atlética", la Sansinena, con la que recogen alimentos para las familias necesitadas de la barriada de San Roque. Buena gente. El yerno que toda suegra quisiera para sí.

AÑOS ANTERIORES:

- 2019: Genios de la ciencia (tercer premio).
- 2018: Dios (primer premio).
- 2017: Divas del pop (tercer premio).
- 2016: Lo mejorcito de cada casa, dictadores (primer premio).
- 2015: El Gran Nariif (segundo premio).
- 2014: Hijos de superhéroes (primer premio).



PERSIANAS BADAJOZ

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO
Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR

924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

Ahora
si ya tienes "llave en ventana"
puedes solicitar tu instalación de
gas natural por 0€

Probar
no cuesta nada

Gas Extremadura
Tu energía natural

924 24 84 84

ARTURO TALLERES
EuroTaller

Cuestión de confianza...

MECÁNICA GENERAL
DIAGNOSIS ELECTRÓNICA
NEUMÁTICOS Y SUSPENSIÓN
ADAPTACIONES DE VEHÍCULOS
PRE-ITV
VEHÍCULOS OCASIÓN

somos especialistas

Avd. Ricardo Carapeto, 99 - Badajoz - Tlf 924 25 42 25

www.arturoautomocion.com

En Carnaval, tus copas en la marjona
cafetería restaurante

4. La Castafiore lo advirtió

Murga que debutó en el COMBA en 2019, aunque ya recorrió Badajoz un año antes como murga callejera. Toman el nombre de un personaje de los comics de Tintín, Bianca Castafiore, cantante de ópera italiana y único personaje femenino de la saga. Y es que esta murga está formada “casi” exclusivamente por mujeres. Digo casi, porque el año pasado, a última hora, la agrupación se reforzó con la participación de Bombi, guitarra de A ContraGolpe, quien subió con ellas al López de Ayala

(un nuevo ejemplo de murguero que, además de tocar con su agrupación, echa una mano a otra murga que lo necesita). Este año, Bombi repite. Cuentan entre sus filas con varias de las componentes de Las Nenukas, primera murga femenina en participar en el Concurso de Murgas de Badajoz. Comienzan los ensayos en el mes de septiembre, para reducir el número de encuentros semanales, que tienen una duración de aproximadamente hora y media por ensayo. Cuidan mucho sus letras, evitando expresiones malsonantes. Su estilo es el de una gran riqueza vocal, posible, entre otras razones, por los estudios de conservatorio de varias de ellas,

que además son integrantes de agrupaciones corales de Badajoz. Esto les permite cantar, en determinados momentos de su actuación, con cinco voces. El tono de sus letras es eminentemente crítico, por lo que piensan que las bases del COMBA de este año (que premian el gracejo sobre la crítica y menor puntuación para decorados), no les favorece. Sienten gran presión por querer mantener el buen puesto del año pasado.



AÑOS ANTERIORES:

2019: Esclavas del Carnaval (semifinalistas). •



5. El canto del loco (3 W)

Desde Olivenza llega, tras el parón de 2019, una de las formaciones más simpáticas y esperadas por el público pacense, Los 3W, quienes ya tuvieron un bachecillo en el año 2016, que casi provocó su retirada del COMBA una vez hecha su inscripción. Pero aquí están de nuevo, y estamos encantados por ello. Paco Fernández es su guitarra y letrista habitual y alma máter del

grupo, que se creó en el año 2002. Este año, Dani Barradas también ha colaborado intensamente en la elaboración del repertorio de la agrupación. Más cambios en la formación, con la incorporación de Raúl Villar, gaditano que lleva años viviendo y trabajando en Badajoz, y causa baja Manuel García. Su estilo está centrado sobre todo en hacer reír, aunque siempre hay una parte crítica y seria, como es habitual en ellos, en los pasodobles, algunos de ellos demoledores. Fueron la primera agrupación no pacense en ganar el concurso de murgas en 2011, con su disfraz de “Un musical de muerte”.

AÑOS ANTERIORES:

2019: NO participaron.
2018: Madres modernas, madres antiguas (tercer premio).
2017: Autónomos (octavo premio).
2016: Testigos de Jehová (semifinalistas).
2015: Usuarios de una sauna (quinto premio).
2014: Juan Valdés (tercer premio). •

6. Los que se reparten el testamento

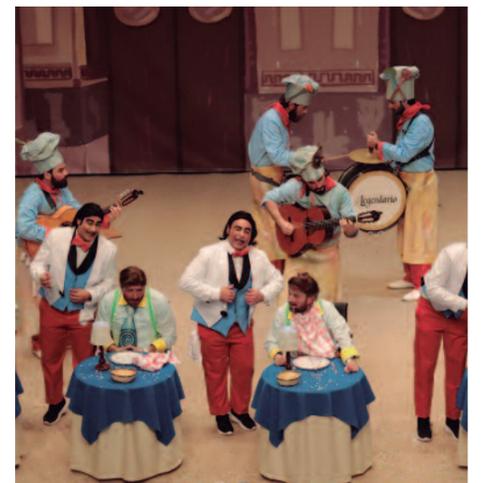
Eternos aspirantes al primer premio, esta murga surgió de fusión de dos agrupaciones, Los Niños y Los Murallitas. Entre las dos formaciones atesoran un gran número de premios, ya que Los Niños dominaron el concurso de murgas durante la primera década del milenio, en la que ganaron cuatro primeros premios, y un quinto primer premio en 2012, cuando se alzaron con la victo-

ria con su disfraz de padres con sus bebés en carritos de paseo, y Los Murallitas consiguieron un segundo, un tercero y dos cuartos premios, entre otros. La base de este grupo está compuesta por Chiqui Mendoza y José María Regaña, y este año cuentan con dos buenas incorporaciones como son Dani Luna (ex-La Coracha y Marwán) y ese gran pianista y guitarrista, y mejor persona, llamado Luis Maya (ex-Caidita). Su ingenio queda patente a lo largo de sus actuaciones, logrando incluso convertir en la mayoría de las ocasiones sus pasodobles en extraordinarias piezas cómicas, muy celebradas por el público. Son unos magníficos estrategas del concurso,

planificando sus actuaciones para ir creciendo en intensidad conforme pasan los días del COMBA.

AÑOS ANTERIORES:

2019: camareros y clientes de un bar (segundo premio).
2018: jediondos, amargados de la vida (quinto premio).
2017: Abogados (segundo premio).
2016: Piratas (segundo premio). •



SÓLO REPUESTOS ORIGINALES | HASTA 1 AÑO DE GARANTÍA

REPARACIÓN DE MÓVILES, PORTÁTILES Y TABLETS

REPARAMOS TODAS LAS MARCAS

HUAWEI LG SAMSUNG SONY MI

20 AÑOS 2000-2020

APP SAN ROQUE.COM

Tu tienda de informática

Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23

Tlfno. 924 229 400

Whatsapp 642 865 017

www.facebook.com/appsanroque

CRISPAT PAPEL

con el CARNIVAL de BADAJOZ 2020

Precios al por Mayor para Comparsas

Almacén de Material para el Carnaval

EMPRESA 100% EXTREMEÑA

Ctra. Valverde, km. 2,6
06010 · Badajoz
924 26 7736
682 992 097

info@crispatpapel.com
www.crispatpapel.com

dentalestetic

especialidades odontológicas

IMPLANTES DENTALES

ORTODONCIA

AVDA. DE EUROPA, 7-A
924 101 018 - BADAJOZ



La idea del cartel es "Badajoz te invita a venir a vivir el Carnaval"

Juan Diego Ingelmo Benavente
Autor del cartel anunciador del Carnaval 2020

Juan Diego Ingelmo Benavente es el autor del cartel anunciador del Carnaval de Badajoz 2020. Juan Diego reside en la localidad castellonense de Burriana, y es la tercera vez que uno de sus trabajos es elegido como imagen del Carnaval de Badajoz.

EL ESTRIBILLO: Enhorabuena por ser el autor del cartel anunciador de la fiesta. Háblenos un poco sobre usted.

JUAN DIEGO INGELMO BENAVENTE: Soy un diseñador gráfico, pintor, ilustrador...Realmente lo que más me gusta es la pintura, pero como no da para comer, y tengo familia e hipoteca, he trabajado para agencias de publicidad, y últimamente como freelance, realizando trabajos para agencias de publicidad, ayuntamientos. Dentro del diseño, lo que más me gusta son los carteles, y dentro del cartelismo, los concursos de carteles. Porque como diseñador, hago realmente lo que el cliente quiere. "Esto sí, esto no, lo queremos más grande, lo queremos verde"...Te dirigen un poco el trabajo. A mí lo de presentarme a un concurso de carteles me da una libertad absoluta. Yo hago lo que quiero, como a mí me gusta, como yo lo entiendo. e siento realmente libre para expresar lo que quiero...Y luego a veces funciona, y a veces no, claro. El cartelismo es la parte que más me gusta del diseño.

EE: ¿Ahí es donde te sientes realmente libre como autor?

JDIB: Exacto. Dentro del cartelismo hay una cosa que siempre me ha apasionado, es transmitir un concepto con una imagen. Porque tú te enfrentas a unas medidas, tienes un texto, pero aparte de ahí, es totalmente libre, y la cosa es ¿cómo puedo transmitir esta idea con una imagen que capte al espectador, que le atraiga?

EE: ¿Y qué concepto has querido transmitir con tu cartel del Carnaval de Badajoz?

JDIB: Básicamente, la idea de transformación. Son unos días en que no sólo la gente, toda la ciudad se transforma. Normalmente, uno en Carnaval se viste o para hacer reír o de aquello que le gusta

pero que no puede ser, o vestirse de algo radicalmente diferente a lo que es en su vida normal. Este espíritu, esta idea de la transformación. Entonces es la idea que yo quería transmitir. Eso, y la alegría, la diversión que acompaña a estos días, y por eso elegí la idea del león como símbolo institucional del Ayuntamiento de Badajoz como la imagen más seria y representativa de lo que son las instituciones, los formalismos dentro de la ciudad, pues la idea era transformarlo en algo totalmente desmadrado, alegre, luminoso, brillante...y esta es la idea, decir Badajoz te invita a ti a venir a vivir el Carnaval, por eso el león está mirando de frente, interpeando al espectador.

EE: Para transmitir un concepto a través de una imagen, hay que conocer qué se quiere transmitir. ¿Conoce nuestra ciudad, conoce el Carnaval de Badajoz?

JDIB: Sí, conozco Badajoz y conozco su Carnaval. He estado una vez en Carnaval, en Badajoz he estado más veces. Y lo disfruté un montón, me dio la sensación de que iba absolutamente todo el mundo disfrazado, de que no había gente sin disfrazar. Yo no lo llevaba y pensaba "madre, debo ser el bicho raro de la ciudad".

EE: Debiste sentirte extraño, ¿no?

JDIB: Sí, sí, sí. Y luego, aparte mucha documentación por internet, por supuesto: los días de fiesta, lo que se hace, actos oficiales, los oficiosos, mirar las páginas web...todo lo que pueda uno beber antes de ponerse a hacer el cartel, ayuda a poner algún guiño, algún detalle.

EE: Los cartelistas suelen presentar sus trabajos en distintos concursos, ¿es este el caso, o se hizo exclusivamente para el de Badajoz?

JDIB: Este ha sido hecho exclusivamente para el Carnaval de Badajoz. Primero, aparte de la figura del león, y luego me llevó mucho tiempo hacerlo, y tenía puestas esperanzas en este cartel. Pensaba que tenía posibilidades.

EE: Ya es la segunda vez que ganas el concurso, porque también lo ganaste en 2017...

JDIB: No, lo gané en 2017 y también en 2013 con "Sardileón", que me pusieron a parir...

EE: ¿Por qué?

JDIB: Normalmente veo las noticias que se publican de los carteles que gano, me gusta. Y cuando lo estuve mirando, me dí cuenta, y lo hice con todo el cariño, que fue un cartel polémico. A la mitad de la gente le parecía bien, y a la otra mitad no, con algunos comentarios muy duros. Había gente que lo hubiera quemado en la mitad de la plaza. Este de Carnajoz, por lo que he podido ver, a la gente le está gustando mucho. Y mira, pues es una alegría.

EE: Estarás al tanto entonces de que el cartel ha sido muy bien acogido por lo carnaleros y por el público en general.

JDIB: Es lo que he visto, por los comentarios que pone la gente en Facebook y en las noticias, pues eso, que les gusta mucho. Y para mí es un motivo de alegría.

EE: Este atinar con el Carnaval de Badajoz, ¿está relacionado con algún conocimiento previo del Carnaval en tu tierra?

JDIB: A ver, aquí se celebra poquito el Carnaval. Yo vivo en Burriana, y aquí lo que se celebra sobre todo son las fallas. Luego hay otras, que son las fiestas de la Misericordia, que son las fiestas de toros del pueblo. Digamos que llevamos unos años que los Carnavales empiezan poquito a poquito, pero la gente disfruta aquí mucho más de lo que son las fallas.

EE: Y este año, ¿tiene previsión de venir en Carnavales?

JDIB: Pues no lo sé, la verdad. Por la familia, por el trabajo...Lo tengo complicado, los niños tienen cole. A mí me gustaría. Me encantaría viajar por España, además creo que un momento idóneo para visitar España, para visitar las ciudades, son las fiestas, que es cuando toda la gente está en la calle y es como ofrece lo mejor de sí. Pero no lo sé.

EE: ¿Algún deseo para el Carnaval y para la ciudad de Badajoz?

JDIB: Espero que el cartel sea un digno representante, que le guste a la gente, y que disfruten muchísimo esos días. •



En Carnaval, tus copas en la marjona

cafetería restaurante

