



# El Estribillo

CARNAVAL DE BADAJOZ 2020

## La noche de los valientes

Valientes Los Mirinda, semidesnudos en escena. Valientes Los Verdaderos, defendiendo su repertorio por encima de las normas. Valientes Marwán, atreviéndose con difícilísimos juegos de voces. Valientes Yo no salgo, poniéndole "morro" al COMBA. Valientes Los Informales, con un notable salto de calidad. Valientes Los del Año Pasao, con su apuesta por el gracejo.

### Yo no salgo

Hay que tener muy poca vergüenza, o ninguna, para sacar un disfraz como el de este año de Yo no salgo. Y a nosotros nos gusta, es su estilo, el que defienden magníficamente bien. Disfraz irreverente, sinvergüenza, canalla, El Cristo del Gran Superpoder. Superhéroes de barrio chungo, colegas de Frago y Gragera, por que son "los increíbles". Primer pasodoble para la apatía del pueblo extremeño a la hora de hacer reclamaciones. El segundo, parecido, pero a España, y especialmente a sus políticos. Primer cuplé para el medio ambiente y Greta Thurnberg (¿se escribe así?). Al final el medio ambiente no se salva por el mal olor del Rivillas. El segundo pasa de lo gastronómico a lo escatológico en un momento, con un recuerdo a Pedro Sánchez y un consejo para su dieta. Con ironía, doble intención... vamos, que no. Buena cuarteta en la que simulan un fallo, "para superpoder, poder cantar todos a la vez". Sorprende la facilidad que tienen para hacer tres chistes por tema. Como mínimo. Buen punto al preguntarse por qué se caorean los fachas, ahora que Franco ha levantado la cabeza. Su actuación es una sucesión de coñas a una velocidad en-



diablada. Y sincronización absoluta de su actuación con la programación televisiva. A las 22:00 horas sacan un chiste con La Isla de las Tentaciones. Pero a las 22:00 en punto, hora a la que comienza el programa de Telecinco. Y por medio, la concejala, la panificadora El Nevero... Letras para tres repertorios. Y buenas. Y evocación del mítico "Alconchel Alconchel" de Los Filomakis, donde se tienen que ir, porque a su barrio no pueden volver. David y El Niño han dado con un repertorio a su medida. Enhorabuena, chavales. Con vosotros, ¡Hasta el infinito y más allá! •



### Los Informales

Aparecen en escena como Valentino, los anti-cupidos, al que tienen secuestrado en el Puente de Palmas. Sensible mejoría a la hora de cantar en la presentación con respecto a años anteriores. Suenan bien, sí señor. Eso es trabajo a las espaldas. O cambio en los integrantes. O las dos cosas. Primer pasodoble para el "prusés" encarnado en los hijos de los emigrantes extremeños en Cataluña, que vuelven a la tierra de vacaciones. Sus abuelos lucharon en aquella

tierra a cara descubierta, y no como los CDR. Segundo pasodoble al futuro, cuando se convierta en pasado, a ese momento en que les toque retirarse, querrán que se les recuerde como murgueros del López. Pero aún son muy jóvenes. Cuplé que sigue la moda, a un ritmo muy despacito, sobre los cambios de estado... de whatsapp. El segundo, para el satisfyfer. Los varones, si no quieren quedarse solterones, que vayan practicando con un plato de caracoles. En el popurrí, se adjudican la responsabilidad del abrazo de Pedro Sánchez y Pablo Iglesias. Y sale en un repertorio, por primera vez, el coronavirus. Y el paracaidista de la farola del desfile del Día de la Hispanidad. Estrofa para el uso de las redes sociales a la hora de ligar. Primera mención también a la obra del Hospital Provincial. Buen efecto con el tren, con el estribillo del "Valentino" de los Cadillac de 1986 (muchos de ellos aún no habían nacido). El tren en Extremadura "Va lentino". Despedida a ritmo de boleros, que nos ha recordado a Los Panchos (somos más viejos que La Tana). Buena actuación de Los Informales. Sí señores, gran salto de calidad. •

### Marwán

Puesta en escena con escenario a oscuras y el efectista truco de los dedos iluminados. Y desde el minuto uno aclaran que son Marwán, con su inconfundible estilo. Su disfraz, de soñadores, de relojeros... o ambos a la vez. El Taller del Tiempo. Ya huele a purpurina, nos dicen en su presentación, y tienen razón. Estamos a poco mas de una semana de Carnaval. Primer pasodoble al Club Deportivo Badajoz, aprovechando que en el teatro se halla su presidente, Joaquín Parra. Este pasodoble es fuerte candidato al premio "Turuta de plata" de este año. El segundo, gran pasodoble al río Guadiana, que se muere sin solución. Vamos con los cuplés. El primero a un problema con la play del niño, y una reparación deficiente. El segundo para el consejo de no chupar las cabezas, mezclado con el satisfyfer. En el popurrí, entre tanguillos, piropos a Badajoz. Y también la denuncia de inseguridad, aunque la



policía sólo va a denunciar a comparsas al Nevero. "Y sueña este loco con cantar en el templete defendiendo su estilo". Y de nuevo, petición de más apoyo a los grupos que hacen Carnaval desde el Ayuntamiento, en este caso a las murgas, especialmente al asunto decorados, que en su caso les ha estallado en las manos hoy. Un tema nuevo al que nadie había cantado hasta ahora es Ambulancias Tenorio. Marwán, 100 % Marwán. •



### El verdadero

Tras el descanso, llega una de las murgas de Almendralejo, El Verdadero, que retorna al COMBA después de tres años. Bajo eléctrico en la presentación, parte en la que el uso de otro tipo de instrumentos, además de guitarra, caja y bombo está permitido. Espectacular voz del tenor de la murga. El disfraz, de difícil descripción: el verdadero carnalero, en el que no falta la chistera. Una de las

muestras, además de su estilo cantando, de preferir el estilo comparsas. De hecho, el único lugar donde se inscriben como murga es en Badajoz. Segundo pasodoble a las mujeres. Primer cuplé para el tema estrella hasta el momento, el satisfyfer. Buen remate. El segundo... también al satisfyfer, pero en versión suegra. Vamos al popurrí, que es lo de menos, pues aunque siguen cantando con mucho gusto, con las voces totalmente empastadas, cuando aún o había terminado su actuación, por primera vez, telonazo. Les bajan el telón por exceso de tiempo, por lo cual tienen cero puntos en el repertorio libre, y sólo se contabilizarán los puntos obtenidos en el resto de repertorio, según las bases del COMBA. Y es algo que sabían iba a suceder, pues su actuación está por encima de los 24 minutos en escena que marcan las bases, sin que con esto, como podrán ver en las entrevistas del palco, quieran generar polémica. Valentía a la hora de defender libremente su repertorio por encima de un puesto en el concurso, ya que, en la práctica, están descalificados. Una pena, porque tenían al alcance de la mano una semi. •

### Los del año pasao

Segundo grupo de free tours este año, tras A Contra golpe. En este caso, llegan desde Ribera del Fresno. Eso sí, estos llevan paraguas naranja. Y un caja que canta, lo que no es muy habitual. Primer pasodoble para reclamar, de nuevo, el AVE. El segundo, homenaje al teletexto de los televisores. Más antiguos que nosotros, lo tienen que haber buscado en wikipedia. En los cuplés, el primero a los chinos. El popurrí, una sucesión de temas variados, entre los que vuelve a aparecer el AVE (tienen fijación). Muestras de cariño para su paraguas, con aires de sevillanas, que vuelven del revés en Reyes para llenarlos de caramelos, como hacen tantos abuelos durante la cabalgata. Jugueteona la mención al coronavirus, estornudando y soltando papelillos. •



### Los Mirinda

Se abre el telón, se encienden las luces... y la primera cargada del público. Antes de comenzar a cantar. Así son Los Mirinda, que aparecen situados en un alero de un edificio, porque se han visto sorprendidos por el marido de la mujer con la que se habían liado. Y por algún sitio hay que huir. Torso al desnudo, camisa anudada en la cintura y calcetines blancos. No hay más vestuario. Todo el presupuesto de la murga ha ido este año al decorado. Primer pasodoble, para una mujer por la que han perdido el sen-



tido. Esa mujer se llama Badajoz. Un pasodoble muy en la línea Mirinda. Lo mismo que el segundo, al C.D. Badajoz. Y es que esta murga es muy futbolera, como hacen ver en sus redes sociales. Y ya que hablamos de fútbol, rotación antes de los cuplés, Javi Barrero al banquillo. Primer cuplé a la cumbre del clima. Que sólo sirvió para que comieran los mandatarios. Segundo cuplé a Ignacio Gragera, que se encuentra en la sala. Juegan con sus motes (el ganchito, el cachuela, zanahoria... por el color de su pelo). Lo que no sería nunca es el Pitufito, a Frago no le quitan ese sambenito. Y el estribillo, el que más nos ha gustado hasta ahora. "Alcaldía compartida y un concejal de Vox. Os vais a quedar en pelotas igual que yo!". En el popurrí, gran momento con la canción El violador eres tú, aplicado a procesos electorales. Movimientos estudiadísimos, una vez más, a lo largo de toda la actuación. Y en su adiós, de nuevo letras a Badajoz, a la que quieren enamorar en Febrero. Termina la actuación, y no sabemos cómo no se ha caído el alero donde están subidos (Ricky, Kata, El Bola, Alonso... una murga de peso). Público puesto en pie. Gran pase de Los Mirinda. •

RENUEVA TUS AUDÍFONOS

**Segunda unidad  
50% dto**

optica  
**Fabian**

Hasta 29/02



la murga con el Carnaval de Badajoz

cafetería restaurante



## 1. S'a tersiao

Esta formación debutó en el concurso de murgas del Carnaval de Badajoz en 2018. Llegan desde la vecina, flamenca y muy carnalera localidad de Talavera la Real, de donde son veinte de sus veintiún componentes. Es la primera murga de Talavera en concursar en el COMBA, a pesar de la gran tradición carnalera de la localidad. La murga surgió como una idea de dos de sus miembros, compañeros de trabajo. Cuando se comparten tantas horas juntos...suceden estas cosas. Tuvieron mucho valor al lanzarse al COMBA, ya que sólo uno de sus componentes tenía experiencia previa en el campo de las murgas, Sisko Durán, que cantó

con Marwán. Y por si esto fuera poco, el 90 % del grupo tampoco tenía conocimientos musicales. En sus repertorios encontramos temas locales y nacionales, intentando ser graciosos a la vez que tratan de cantar con gusto, lo más bonito posible. Buscan vivir el Carnaval desde otro punto de vista, porque ya lo conocían como parte de grupos, comparsas...pero no habían estado nunca en una murga. La edad media de la formación está entre los 30-33 años.

### AÑOS ANTERIORES:

2019: Superpadres (preliminares).

2018: Invidentes (preliminares). •



## 2. La Mascarada

La murga de Almendralejo son la marca más representativa del Carnaval de su localidad, que no solo traen a Badajoz, sino que llevan también a Mérida, al participar en ambos concursos. Desde hace años son una agrupación mixta. Su estilo es el clásico del Carnaval, popurrí y cuplés muy divertidos, y con temas sociales en sus pasodobles. Eso sí, mostrando el buen humor y la diversión que siempre les caracteriza y acompaña durante los cuatro meses de ensayo. A destacar también el carácter solidario de la agrupación: participan en cuantas actuaciones les solicitan desde colectivos como los pacientes renales, residencias de ancianos...donde puedan llevar su alegría y compartirla con quienes más lo necesitan.

### AÑOS ANTERIORES:

2019: Forcados portugueses (preliminares).

2018: Arqueólogos (preliminares).

2017: Piojos (preliminares).

2016: No concursaron.

2015: Chinos aflamencados. •



**PERSIANAS BADAJOZ**

TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS  
REPARACIONES A DOMICILIO

Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas  
MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR



**924 272 222**

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro  
Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

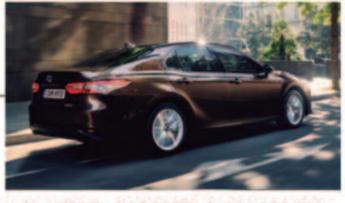
[www.persianasbadajoz.com](http://www.persianasbadajoz.com)

**NUEVO CAMRY HYBRID**  
LIDERA CON EL EJEMPLO



Emisiones NOx  
0,002 g/km

**NUEVO CAMRY HYBRID**  
LIDERA CON EL EJEMPLO

**TOYOTA TREVAUTO**  
[trevauto.toyota.es](http://trevauto.toyota.es)

Ctra. de Madrid-Lisboa, Km. 399,8 BADAJOZ ☎ 924 200 622  
P. I. Los Caños, C/ Guadiana, nº16 ZAFRA ☎ 924 563 109  
P. I. Reina Sofía, C/ Talleres, nº 3 y 4 MERIDA ☎ 924 312 337

Consumo medio WLTP (l/100km): 5,3 - 5,6. Emisiones CO<sub>2</sub> WLTP (g/km): 119 - 127. Emisiones NOx (g/km): 0,002.






**En Carnaval, tus copas en la marçna**  
cafetería restaurante



SÓLO REPUESTOS ORIGINALES | HASTA 1 AÑO DE GARANTÍA

CAMBIO DE PANTALLAS   CAMBIO DE BATERÍAS   DESARME DE LÍQUIDOS   LIMPIEZA DE VÍDEOS   FORMATEOS   PASTA TÉCNICA

**REPARACIÓN DE MÓVILES, PORTÁTILES Y TABLETS**

REPARAMOS TODAS LAS MARCAS

HUAWEI   LG   SAMSUNG   SONY   MI

20 AÑOS 2000-2020

ESPECIALIZADO • SERVICIO TÉCNICO

**APP SAN ROQUE.COM**

Tienda de informática

Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23

Tlfno. 924 229 400

Whatsapp 642 865 017

www.facebook.com/appsanroque

con el **CARNAVAL de BADAJOZ 2020**

**CRISPAT PAPEL**

Precios al por Mayor para Comparsas

Almacén de Material para el Carnaval

EMPRESA 100% EXTREMEÑA

info@crispatpapel.com  
www.crispatpapel.com

Ctra. Valverde, km. 2,6  
06010 · Badajoz  
924 26 7736  
682 992 097



### 3. Las Chimixurris

Finalistas en 2009, 2016, 2017, 2018 y 2019, son 17 en escena, con tres guitarras: Estefanía Pérez, Beatriz Rodríguez y María Garrancho. Sus actuaciones siguen la línea que han mantenido desde el primer año (2007, en el que debutaron disfrazadas de piratas). Se describen como una murga crítica y "salá", así que aunque enfoquen sus actuaciones desde un punto musical más que gracioso, siempre intentan dar un toque de humor a sus letras, lo que les valió un sexto puesto en 2009, quinto puesto en 2016 y 2017, y cuarto puesto en los años 2018 y 2019. En cuanto a la doble vara de medir entre murgas masculinas y femeninas, ellas no lo llamarían exactamente así. Creen que si una murga es buena, se reconoce siempre, pero parece que los hombres se pueden permitir muchas más licencias que las mujeres en el repertorio en la forma de cantar, de hacer chistes. Suelen actuar "envueltas" en grandes escenarios, que son otro de los sellos de identidad de sus actuaciones. Son detallistas al máximo, cuidando la afinación en los escenarios, y hasta el más mínimo detalle de vestuario y maquillaje. Y no tienen problema en cuanto a versatilidad sobre el personaje a in-

terpretar: desde las revolucionarias 2017 hasta las Eva en el Paraíso del año pasado, pasando por las más melancólicas músicas callejeras de 2018.

#### AÑOS ANTERIORES:

- 2019: Eva (cuarto premio).
- 2018: músicas callejeras (cuarto premio).
- 2017: Revolucionarias (quinto premio).
- 2016: ladronas (quinto premio).
- 2015: Relojeras (semifinalistas).
- 2014: No concursaron. Salieron a la calle de modistas.
- 2013: Botoa.
- 2012: María Angustias de la Soledad.
- 2011: Hombres machistas.
- 2010: Farmacéuticas.
- 2009: Rastro (quinto premio).
- 2008: Diosas.
- 2007: Piratas. •

### 4. De turuta madre

De Turuta Madre es una nueva agrupación compuesta por murgueros que provienen de varias agrupaciones de nuestro Carnaval. Se presentan por primera vez en las tablas del López de Ayala con quince componentes más dos figurantes, con una formación musical de tres guitarras, caja y bombo, aunque para la presentación contarán con la colaboración

de dos integrantes de Umuska Imbali (vecinos de local de ensayo), que tocarán otros instrumentos de percusión. Se definen como murga "localista", con mucha crítica local, y en cuanto a estilo lo definen como "canalla". Saben de lo difícil del primer año en el concurso, pero quieren, sobre todo, pasarlo bien y si se puede pasar de ronda, mejor. En cuanto a escenario aseguran que será sencillo, y les gustaría que el público guardara buen recuerdo de su primera actuación en el teatro. •



**dentalestetic**  
especialidades  
odontológicas

**IMPLANTES  
DENTALES**

**ORTODONCIA**

**AVDA. DE EUROPA, 7-A  
924 101 018 - BADAJOZ**

**ARTURO**  
TALLERES  
EuroTaller

Cuestión de confianza...

**MECÁNICA GENERAL  
DIAGNOSIS ELECTRÓNICA  
NEUMÁTICOS Y SUSPENSIÓN  
ADAPTACIONES DE VEHÍCULOS  
PRE-ITV  
VEHÍCULOS OCASIÓN**

somos especialistas

Avd. Ricardo Carapeto, 99 · Badajoz · Tlf 924 25 42 25

[www.arturoautomocion.com](http://www.arturoautomocion.com)



## 5. Los Chungos

En sus inicios, la murga de la margen derecha del Guadiana, porque varios de sus componentes provenían del colegio Santo Tomás de Aquino, donde bebieron de las fuentes carnavales de DonJu, Julián Arroyo, componente de Los Agüitas y profesor de aquel centro. Tanto que la Asociación de Vecinos de Santa Isabel les proclamó "Personaje destacado de la margen derecha" durante la celebración de la Tamborada 2017. Y de la niñez a la adolescencia, y luego la murga, para encarnar personajes como sus míticos disfraces de pelos, Érase una vez, budas, punkies...y las últimas ediciones en las que han destacado en el COMBA, y de qué manera (neoliberales, OGT, palomos, cubanos...). En 2017 parodiaron a Donald Trump, cumpliendo las premisas del grupo: traje cómodo e ir muy metidos en el personaje. Fue un papel

muy agradecido, con mucho recorrido para llevarlo a escena. Sus letras, siempre combativas y reivindicativas. Este año vuelve uno de los fundadores del grupo, Dani, tras tres años de ausencia, y echaremos en falta a Carlos Tejero.

### AÑOS ANTERIORES:

- 2019: selección española de fútbol formada por jugadores nacionalizados (preliminares).
- 2018: Feministas (semifinalistas).
- 2017: Donald Trump (séptimo premio).
- 2016: Animadores cubanos de la caseta El Quinto Pino (tercer premio).
- 2015: "palomos cojos" (gays, sexto puesto).
- 2014: Sindicalistas de la OGT (segundo premio). •

## 6. A vivir, que la vida son un día (Los Camballotas)

Son quince murgueros, con una formación musical de tres guitarras, caja y bombo. Como suele suceder con los grupos que llegan desde fuera de Badajoz, hacen variaciones en su repertorio según la ciudad en la que canten, pero han aprendido y, en vez de meter los cambios en los popurrís, los hacen en las piezas sueltas (pasodobles y cuplés). Nacieron como agrupación en el año 2005, con edades entre los 13 y los 15 años, haciendo su presentación en el COMBA en el año 2008, y se sienten muy queridos en Badajoz. Uno de sus puntos fuertes es utilizar fragmentos hablados en sus repertorios, en

los que cantan un poquito de todo, muy metidos en el personaje pero con presencia de temas de actualidad, con toques de humor y de crítica, esta última hecha para acabar riendo. Y es lo que prometen: carcajadas, humor y un montón de risas.

### AÑOS ANTERIORES:

- 2019: novios abandonados (semifinalistas).
- 2018: desconfiados (semifinalistas).
- 2017: Ligones de discoteca (semifinalistas).
- 2016: atletas olímpicos de Río de Janeiro (semifinalistas).
- 2015: Chivatos (séptimo premio).
- 2014: Genios (semifinalistas). •



**En Carnaval, tus copas en la marina**  
cafetería restaurante



## “Mi concurso es mi comparsa”

**Daniel, El Verdadero**

*Pregonera del Carnaval de Badajoz*

La noticia de la noche, la bajada de telón del grupo El Verdadero, de Almendralejo. Hablamos con Daniel, su representante, quien nos explicaba lo sucedido.

**El Estribillo: ¿Qué ha pasado, Daniel?.**

**Daniel:** Nada, nosotros hemos venido a hacer nuestro repertorio. Yo ya lo avisé, cuando hablé con gente tanto de la Comisión como de otros medios, que nosotros entendemos que para enriquecer nuestro carnaval hay ciertas cosas que lastran un poco, pero que eso no nos iba a privar ni a mí ni al grupo que viniéramos a concursar o a mostrar nuestro trabajo. Nosotros no queremos generar ningún conflicto, de hecho, hemos venido a cantar más relajados porque sabíamos lo que iba a pasar desde un principio. Pero sí es verdad que los grupos debemos reivindicar cosas que nos ayuden a que cada día

vengan más grupos aquí. Yo me siento carnavalesero de Badajoz, aunque sea de Almendralejo, llevo muchísimo tiempo viniendo con esta agrupación, y antes con La Mascarada, y he vivido Carnavales con cuarenta agrupaciones, y para volver a tener nuevamente cuarenta agrupaciones hay que cambiar cosas. Nosotros hemos venido con nuestro repertorio, que sabíamos que nos íbamos a pasar de tiempo, se ha bajado el telón y si se hubiese quedado arriba habríamos acabado el repertorio, nos hubiesen descalificado, nos hubiesen quitado la puntuación y habríamos acabado la actuación, pero de verdad estamos muy satisfechos, y de verdad no lo hacemos para generar polémica, pero nosotros vamos a muchos concursos porque por desgracia en nuestra localidad no tenemos Carnavales en mi localidad, tenemos una fiesta muy pequeña, entonces cuando haces una agrupación necesitas muchas actuaciones para cubrir los gastos. Entonces entendemos que si yo hago una obra de veintiseis minutos, de veincuatro, o veinticinco minutos y medio, el hecho de cambiarla para venir a un Carnaval... hombre, otra cosa es que haga treinta y siete minutos, pero siempre los concursos están entre veinticinco y treinta minutos de escena y tú los repartes como quieras, nosotros no íbamos a cambiar nada. Nosotros lo sabíamos y hemos venido a mostrarle a nuestro público y al público de aquí lo medianamente bien que podemos hacer las cosas.

**EE: ¿En Almendralejo no existe esa limitación de tiempo?**

**Daniel:** En ninguno de los concursos a los que vamos. Nosotros solemos ir a Mérida y Badajoz como mínimo, a veces bajamos algo al Sur, Villafranco y alguna otra localidad. Por ejemplo, el romano tiene treinta minutos en escena, y tú tienes que cumplir con una presentación, dos pasodobles, dos cuplés con su estribillo y el popurrí, y te ciñes a cumplir con tu objetivo dentro de ese tiempo. Hay gente que lo hace en veintidos, otra en veinticuatro y otra en veintiseis, pero el tiempo de escena no te lo limitan. Aquí tienes tiempo de escena y tiempo

de interpretación, veinticuatro de escena y veintidos de interpretación.

**EE: ¿Y no es una pena tantos meses ensayando para esto o el premio no importa?**

**Daniel:** Nosotros no venimos aquí a por un premio, si nosotros viniésemos a concursar, habríamos quitado una cuarteta del popurrí, y solucionado, entiende lo que te quiero decir.

**EE: Han sido segundos...**

**Daniel:** Claro, estábamos ya en la despedida. Yo podía haberlo quitado, haber corrido más, no haber afinado, haber enganchado un pasodoble con otro, y de hecho, si viniésemos a genera controversia, que repito que alguno podrá decir “pues vete a otro concurso”, pues no. La prueba está en que vengo al Carnaval sabiendo que me van a descalificar.

**EE: ¿Vosotros asistís a las reuniones de la comisión de murgas?**

**Daniel:** Yo estoy en la comisión de murgas desde hace muy poco tiempo.

**EE: No es solamente esa la polémica, otras murgas se han quejado, se han quejado por otras cosas, un concurso que lleva tantos años, y cada año se cambia algo...**

**Daniel:** Por la experiencia, y lo he hablado con varios murgueros muy buenos, amigos y murgueros de otras agrupaciones, que yo tengo excelente relación con ellos y no quiero que esto genere controversia, todo el mundo tiene cosas... yo digo que el concurso lo hacen las agrupaciones, porque si las agrupaciones se caen nos quedamos sin concurso. Y digo nos quedamos, porque yo soy el primero que se queda sin concurso. A las murgas hay que escucharlas, yo he escuchado a las murgas decir que querían meter unas claves o un instrumento de percusión pequeño para su popurrí, porque van vestidos de algo latino, por ejemplo, y no se les permite llevarlo. Hay cosas que enriquecen un Carnaval, no te voy a decir que esto parezca la filarmónica...

**EE: ¿Quizá está demasiado encorsetado el concurso, demasiada norma para los resultados?**

**Daniel:** Si las pruebas te lo dicen, si estamos en veinticuatro grupos, y se nos cae, porque yo me siento parte del Carnaval porque en cuanto me inscribo, les guste a unos más o les guste a otros menos, yo soy parte del Carnaval de Badajoz porque venimos a eso. Entonces tenemos que cambiar ciertas cosas. Yo no vengo a decir “yo soy comparsa y tiene que haber dos disciplinas”, yo vengo a un concurso de murgas, y si no les gusto no les gusto, eso yo lo tengo claro, yo eso no lo quiero cambiar, pero sí es verdad que se encorseta y hay ciertas cosas que sí darían mucha más vida, que hubiese más agrupaciones y que se hiciesen cosas.

**EE: ¿Los de fuera tenéis voz pero no tenéis voto en la comisión?**

**Daniel:** Es que no conozco a la gente de la comisión, no sé quien tiene voz y voto en la comisión. La gente sí ha sido muy receptiva conmigo cuando he intervenido alguna vez, o en el grupo de las redes, no he tenido ningún problema. Juan Luis Arias, de los Water, que es un tío espectacular, a mí me tiene informado, lo que haga falta... a mí me tratan espectacular. Por eso no quiero generar controversia con esto. Solamente creo que hay cosas de se pueden cambiar pero no para nosotros, habrá otras agrupaciones que pidan otras cosas, que les favorezcan, y todo eso es bien para el concurso.

**EE: Pero Juanlu creo que no está en la comisión.**

**Daniel:** Pero es un tío espectacular y me informa de todo, nos dice oye, tenemos actuaciones en un bar, nosotros venimos todos los años, hayamos venido al concurso o no, venimos todos los lunes aquí. Venimos a oncología infantil, en el Infanta, en la Corchuela. Nuestra postura es clara. Mi concurso es mi comparsa. •

COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

**tecnigraf**

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL  
**CARNAVAL**  
DE BADAJOZ

[www.tecnigraf.com](http://www.tecnigraf.com)

**924 286 006**

P. I. EL NEVERO BADAJOZ

¿Cuánto pagas al mes en electricidad?

Nosotros podemos ayudarte a pagar **MENOS**

Ahorra hasta un **40%** en tu factura de energía eléctrica

Solo necesitas tu factura de energía eléctrica y en menos de 10 minutos estarás ahorrando.

Servicio 100% Gratuito. Sin riesgos y sin compromisos. Cobertura nacional.

Asesoría Energética VR trabaja en colaboración con gestores energéticos punteros para encontrar la mejor opción de mercado libre para nuestros clientes, ofrecida por las diferentes comercializadoras de los sectores de la electricidad y gas natural.

Ahorro energético

**Asesoría Energética VR**

[www.asesoriaenergeticavr.com](http://www.asesoriaenergeticavr.com)  
contacto@asesoriaenergeticavr.com  
924 25 09 06 - 669 56 04 80  
Avda. Sierra del Retín, 4. 11393. Zahara de los Atunes  
C/ Martín Cansado, 29. 06002. Badajoz

**la maraña** con el Carnaval de Badajoz

cafetería restaurante



**GRAN OPORTUNIDAD**

**Ref. 8281 - 49.000 €**

Apartamento-loft a 5 minutos del centro de 64m<sup>2</sup>, con 1 dormitorio, 1 baño, salón y cocina equipada. Totalmente reformado en 2016. Gran ocasión.  
<http://www.area73.es/8281>

Area 73  
 C/ San Isidro, 7B | Badajoz  
 924 200 717

UNIBA

# Ahora

si ya tienes "llave en ventana" puedes solicitar tu instalación de gas natural por 0€



# Probar no cuesta nada

Oferta válida para viviendas con "llave en ventana" y "llave en mano" (instalación "llave en mano") si el cliente solicita el gas en el momento de la recepción del servicio.

+información  
 924 24 84 84

Gas Extremadura  
 Tu energía natural



**Pepa Montesinos**  
 Pregonera del Carnaval de Badajoz

Pepa Montesinos es una de las tres pregoneras del Carnaval 2020, junto a Tamara Pulido, componente de Las Chimixurris, y Alexia Sánchez Rol-dán, presidenta de la FALCAP.

**El Estribillo: Enhorabuena, Pepa.**  
**Pepa Montesinos:** Muchas gracias.

**EE: Supongo que un honor, como carnalera, dar el pistoletazo de salida de la fiesta.**

**PM:** Un honor, un orgullo, una responsabilidad grande...Es verdad, vamos a dar el pistoletazo de salida a la fiesta más importante de Badajoz. Y uno de los más importantes de España.

**EE: Alegría, emoción, risas, llantos...todo junto en el momento en el que os lo comunicaron.**

**PM:** Cuando nos lo comunicaron nos quedamos un poco en shock. No había nada. Para mí fue más cuando lo anunciaron públicamente, ahí sí: dos días llorando. Luego se me pasó, pero dos días llorando. Muchos sentimientos encontrados, mucha felicidad, mucha tristeza, mucha responsabilidad, mucho de todo.

**EE: Y amigos y familia, ¿qué te han transmitido hasta ahora?**

**PM:** Pues están muy contentos. Mi grupo, Deskarriaz, está un poco enfadado, porque yo voy a

estar en la final de murgas y ellos no, también porque yo voy a estar dentro y ellos fuera y no voy a poder estar con ellos (estaré entrando y saliendo), pero yo la verdad no sé si alguien se ha quejado. Pero a día de hoy a mí no me ha legado nada de que la gente de Badajoz esté descontenta por las tres pregoneras que se han elegido este año.

**EE: Una pregunta que entra casi casi en lo personal. ¿Estás especialmente contenta como hija de un exalcalde de la ciudad, por lo que puedes ser todavía más consciente de la importancia de ese momento del pregón?**

**PM:** A ver, como hija de un exalcalde de Badajoz, la verdad es un tema muy personal, contenta. Soy consciente de la importancia de ese pregón, porque he vivido ese Ayuntamiento, ese "Eo Badajoz" desde hace muchos años. Sí.

**EE: Pepa, estamos en época de apreturas de tiempo, porque todo del mundo está dando los últimos toques a su murga en el caso de Tamara, en tu caso en el artefacto, Alexia con su comparsa y preparando todo el dispositivo del desfile del Carnaval al frente de FALCAP, ¿el whatsapp está teniendo mucha importancia a la hora de confeccionar el pregón?**

**PM:** El whatsapp está supercalentito, nos pasamos el día mandándonos cosas. Sí, somos además tres mujeres trabajadoras, y aparte de todo el trabajo del Carnaval tenemos además nuestros trabajos, entonces es difícil cuadrar, pero el whatsapp es maravilloso. Pero vamos, que también tenemos nuestros pequeños encuentros, donde vamos dándole forma a ese pregón.

**EE: ¿Hay ya alguna línea definida del pregón, ya habéis visto las directrices, lo vais a hacer en conjunto, cada una una parte?**

**PM:** Sí, nosotras tenemos claro como vamos a hacerlo. Pero queremos que sea una sorpresa. Vamos a participar las tres, y pretendemos que sea algo muy carnalero. Y que todos los colectivos que nosotras representamos se vean también representados en ese pregón. Todavía no puedo decirte quien habla primero y quien segundo...

**EE: ¿Lo vais a echar a suertes?**

**PM:** Lo tenemos ya echado a suerte. Pero no puedo contarte nada todavía.

**EE: Bueno, eso en cuanto al pregón, si te parece hablamos ahora de otros temas, como pueden ser la FEA (Federación Extremeña de Artefactos), Deskarriaz, este año, ¿cómo se presenta?**

**PM:** Deskarriaz este año va al espacio, y se presenta este año, como siempre, con problemas de última hora. Son cacharros viejos los que sacamos, el nuestro a día de hoy no arranca. Esperemos que mañana sí. Pero vamos, dándole ya los últimos martillazos, poniendo las últimas bridas y terminando.

**EE: ¿Pero dudas de que arranque? Si tenéis los artefactos unos manitas que en gran parte son los que posibilitan que salgáis.**

**PM:** Tenemos muchos manitas y tenemos mucha colaboración por parte de los otros. Nuestro artefacto ahora no arranca, pero lo estamos arreglando. Y mañana estará arreglado. Y recibimos ayuda de pues de Cali, de Juntos y Revueltos, de Presidente Independiente...que nos echan también una mano a la hora de que nuestro artefacto arranque. No tenemos ningún problema. El viernes estará en la calle, en la puerta del López de Ayala.

**EE: Si he notado una unión especial entre los artefactos, ¿esto es así o estoy equivocado?**

**PM:** Yo no conozco otros colectivos, pero los ves en la calle y ves que están juntos. Entre nosotros sí, hay mucha unión, nos apoyamos mucho unos a otros, nos echamos manitas de materiales, técnicas...nosotros sí nos apoyamos mucho. Es una gran familia, la del artefacto es una gran familia.

**EE: Además, es la categoría que más está creciendo en los últimos tiempos, ha pasado de ser diez o doce a ser este año más de treinta...**

**PM:** Treinta y tres...

**EE: ¿Qué está pasando con los artefactos?**

**PM:** No sé, es otro modo de ver el Carnaval. En el artefacto puede ir toda la familia, no hay edad para ir en un artefacto. Somos más anárquicos, la disciplina nuestra es pasárselo bien. Hombre, sacar un cacharro lo más digno posible, y luego ya depende de los manitas que cada uno tenga dentro de su grupo y del dinero que maneje. Pero nosotros, con sacar un cacharro digno a la calle, llevando alegría, comida y bebida arriba, estamos fuera. Disfrutamos todo el año, no solo

lo trabajamos, sino que lo disfrutamos. Yo creo que por eso, porque es una forma en que toda la familia puede participar.

**EE: ¿El artefacto es el retiro del comparsero?**

**PM:** Yo creo que no, porque si miras en los artefactos, verás que hay artefactos en los que estamos gente mayor pero hay muchos artefactos con gente joven, que no han pasado por comparsa, o que sí han pasado por comparsa, y les gusta más el tema de artefactos. Yo creo que es más un tema familiar, un tema de que somos más anárquicos, y no nos apetece tanto la disciplina que tienen que tener las comparsas. Yo he sido comparsa también y me han demostrado que una comparsa no funciona si no hay disciplina. Es mucha gente, y van muy bien organizados. El nuestro es otro modo de ver el Carnaval, pero yo no creo que sea el retiro del comparsero.

**EE: Por ejemplo, David Giraldo, de El Gallinero, que sale este año, separándose de la línea del padre, de Trimoto, gente joven que ha participado en otras disciplinas del Carnaval y que se decanta por el artefacto.**

**PM:** Uno de mis hijos está en El Gallinero, y son nuevos todos, son chicos jóvenes, son familias jóvenes, con niños pequeños, es otra manera simplemente de verlo.

**EE: Hablemos de la FEA, de la Federación Extremeña de Artefactos, vuestro día grande es el sábado, ahí tenéis ese hueco dentro del programa de Carnaval.**

**PM:** Nos concentramos el sábado por la mañana en RENFE, a las doce empezamos a desfilar, un desfile en el que vamos montados en el camión, uno detrás de otro, y llegamos a Saavedra Palmeiro, y ahí aparcamos, hacemos nuestra pequeña convivencia, comemos todos juntos, mostramos nuestros cacharros a quien quiera verlos, y una vez que hemos comido, nos hemos hecho las fotos y lo tenemos todo muy visto, nos vamos a San Francisco a la quedada familiar con el resto de Badajoz. Y donde haya un artefacto, puede ir la gente. Sólo tiene que pedir permiso para subir. Cualquiera está invitado a ver nuestros artefactos. •



## En Carnaval, tus copas en la marjna

cafetería restaurante

