

Subida de nivel de las murgas pacenses

Comienzan hoy martes las semifinales del Concurso de Murgas de Badajoz 2020. Las doce murgas que han pasado de fase se han encontrado con una dura competencia, a causa del notable incremento de nivel de calidad en las actuaciones de este año, que habrá hecho muy difícil la labor del jurado a la hora de dictaminar qué agrupaciones pasaban de ronda. Sin embargo, a pesar de esta mejora de las murgas pacenses, las que figuran en la semifinal son las habituales, casi las mismas que en el COMBA 2019, a excepción de la entrada de De Turutamadre, que se ha colado en semifinales en su año de debut (como hicieron el año pasado La Castafiore, que este año no ha pasado ronda). La otra murga que no estuvo en semis en 2019 y que sí lo hará en 2020 son Los Chungos, que vuelven "al mercado", como dice su slogan de este año, ocupando el lugar que hace un año tuvieron Las Polichinelas en semis, de las que quedan fuera por primera vez desde el año 2016.

La otra noticia de la fase preliminar fue el "telonazo" a la murga de Almendralejo "El

Verdadero", que hizo de su repertorio una reivindicación de cambio de normativa en el concurso, al considerar escaso el tiempo de actuación habilitado para cada murga. Aún así decidieron ejecutar íntegramente su repertorio como creyeron conveniente, afrontando las consecuencias derivadas de ello, que no son otras que la bajada de telón y la no contabilización de los puntos obtenidos en el repertorio libre (popurri).

En cuanto a los temas más tratados en esta primera fase, sin duda el satisfyer se ha llevado la palma, seguido por la autocrítica a Extremadura y los extremeños por no reclamar con más fuerza lo que nos pertenece; el fiasco del parque de atracciones lisboeta Capital do Natal, el asunto de "Los Callejeros", con su amago de retirada del concurso, el cambio climático y la Cumbre del Clima, así como el funcionamiento de la comisión de murgas, tema que apareció en varias ocasiones.

En preliminares, los repertorios han compensado humor y crítica, y si piensan que lo



visto hasta ahora es bueno, esperen a semifinales, que es donde los grupos opinan que se gana la final y el concurso. Así que pendientes todos, que si hasta ahora el COMBA iba bien, a partir de hoy irá aún mejor, por raro que parezca. En cuanto a los disfraces que verán en semifinales, el macarrilla del casco antiguo, Dalí, los personajes del Antiguo Testamento, guías turísticos, indios, el superhéroe chungo, relojeros, el seductor de mujeres casadas refugiado en el alero del edificio, Carmen La Faraona, Joaquín Parra (presidente del C.D. Badajoz), divorciados y enfermos terminales. Este año también ha habido una coincidencia, a pesar de lo poco habitual del traje escogido por A Contra-

golpe y Los del año pasao, formaciones ambas que se decantaron por aparecer en escena como guías turísticos de free tour. Y más coincidencias, porque tuvimos una murga en el COMBITA representando también este papel de guías.

Tomen asiento y disfruten en sus butacas. Aunque no hay mejor forma de disfrutar de una murga que cuando están en su salsa, en la calle, recorriendo los establecimientos en los que tienen acordadas sus actuaciones, o en los escenarios habilitados para ello. Ahí, en corto, es donde una murga muestra verdaderamente su potencial, alejada de la tensión de un concurso que está resultando ser apasionante. •

NUEVO CAMRY HYBRID
LIDERA CON EL EJEMPLO



Emisiones NOx
0,002 g/km

NUEVO CAMRY HYBRID
LIDERA CON EL EJEMPLO

TOYOTA TREVAUTO
trevauto.toyota.es

Ctra. de Madrid-Lisboa, Km. 399,8 BADAJOZ ☎ 924 200 622
P. I. Los Caños, C/ Guadiana, nº16 ZAFRA ☎ 924 563 109
P. I. Reina Sofía, C/ Talleres, nº 3 y 4 MERIDA ☎ 924 312 337

Consumo medio WLTP (l/100km) 5,3 - 5,6. Emisiones CO₂ WLTP (g/km) 119 - 127. Emisiones NOx (g/km) 0,002.



1. La verdadera historia del Piti. Los Water Closet

Abren noche Los Water Closet, y aunque su personaje es "rancio", según nos comentaba Nando en la entrevista del pasado martes, la actuación de esta murga fue cualquier cosa menos rancia. Su personaje de este año es el Piti, el macarrilla de toda la vida, con cigarrillo y litrona por compañeros, además de los calcetines blancos, por supuesto, con la bandera de Extremadura en el elástico. Como en los ochenta, década de la que extrajeron gran parte de la música de su actuación, en la que predominan las rumbitas de Los Chichos y Los Chunguitos. El Piti está recién salido de la trena, donde ha estado desde el año 92. En su primer pase, el primer pasodoble fue para contar que están enganchados a la droga, que no es otra que el Carnaval. El segundo, para Badajoz, por más que nuestra

ciudad también tenga su mala cara. Para los cuplés usan en la entrada el "Libre quiero ser" de Los Chichos. El primero, para Lisboa, capital do Natal, el fallido parque temático lisboeta, y el segundo, genial, para Aitana, la niña que en el sorteo del orden de actuación sacó la bola que decidió la apertura del concurso por parte de Los Callejeros. Gran remate: se sorprendieron de la que se armó en comparación con el sorteo de la lotería de Navidad, en el que se metió una bola en el bombo y no se montó tanto. Entran en la prehistoria del Carnaval pacense para citar a La Ría, cafetería histórica de la Plaza de España. Ellos fueron los primeros en pegarse en ese bar, en los años ochenta, vestidos de esquimales. También tocaron temas que no han aparecido en exceso durante el concurso, como el coronavirus, al que temen menos que a un Guardia Civil. Y rematan su popurrí, si no hay cambios, con una canción de amor a su abogado. •



2. Los 3w

Hay ocasiones en las que un descanso viene fenomenal. A ellos no les hacía falta en cuanto a resultados (su última participación en el COMBA se saldó con un tercer premio), y aún así, se ausentaron del Concurso, que no del Carnaval de Badajoz, en 2019. El vacío que Los 3w dejaron en escena el año pasado lo han llenado con creces en 2020. Cristo nos comentaba lo bien que viene un descanso, disfrutar del Carnaval sin competitividad, aunque no quiere que lo hagan muchas murgas, que andamos cortos de agrupaciones. Quizás por eso, se excusaron en su entrada de la primera ronda por su ausencia en el pasado concurso. A destacar los punteos de Paco Fernández, y el segundo pasodoble que hicieron en defensa de las comparsas y con-

tra los que protestan por sus ruidos durante su época de ensayos. Como siempre, hacen gala de una potencia y contundencia a la hora de cantar que nos recuerda a las murgas el siglo pasado. En los cuplés, el primero fue para la mala suerte de Los Callejeros, que volvieron a abrir el concurso. El segundo, para la contaminación que sufre la Tierra, que ahora parece causada por las ventosidades de las vacas. Al final, los detenidos son ellos, ya se pueden imaginar por qué. Arranque de popurrí con la canción de Mecano dedicada a Dalí. Momento hilarante para recordar la actuación del niño tamborilero en Got Talent", que surgió el fin de semana anterior a su primera actuación. Y risas. Como dice Paco Fernández, "yo tengo que hacer reír al público sí o sí". Y vaya si lo consiguieron. •

SÓLO REPUESTOS ORIGINALES | HASTA 1 AÑO DE GARANTÍA

CAMBIO DE PANTALLAS CAMBIO DE BATERÍAS SERVICIO DE LÍQUIDOS LIMPIEZA DE VÍDEOS FORMATEO PASTA TÉCNICA

REPARACIÓN DE MÓVILES, PORTÁTILES Y TABLETS

REPARAMOS TODAS LAS MARCAS

HUAWEI LG SAMSUNG SONY MI

20 AÑOS 2000-2020

APP SAN ROQUE.COM

Tu tienda de informática

Avda. Ricardo Carapeto Zambrano nº 23

Tlfno. 924 229 400

Whatsapp 642 865 017

www.facebook.com/appsanroque

ARTURO TALLERES EuroTaller

Cuestión de confianza...

MECÁNICA GENERAL

DIAGNOSIS ELECTRÓNICA

NEUMÁTICOS Y SUSPENSIÓN

ADAPTACIONES DE VEHÍCULOS

PRE-ITV

VEHÍCULOS OCASIÓN

somos especialistas

Avd. Ricardo Carapeto, 99 · Badajoz · Tlf 924 25 42 25

www.arturoautomocion.com



En Carnaval, tus copas en **la marçna**

cafetería restaurante



PERSIANAS BADAJOZ

**TODO EN PERSIANAS Y MOSQUITERAS
REPARACIONES A DOMICILIO**
Persianas de Seguridad en Puertas y Ventanas
MAMPARAS - TOLDOS - DECORACIÓN DE INTERIOR

924 272 222

Pol. Ind. "EL NEVERO" - C/ Nevero Cuatro
Apartado Correos 20119 - 06006 BADAJOZ

www.persianasbadajoz.com

¿Cuánto pagas al mes en electricidad?
Nosotros podemos ayudarte a pagar **MENOS**

Ahorra hasta un 40% en tu factura de energía eléctrica

Solo necesitas tu **factura de energía eléctrica** y en menos de **10 minutos** estarás ahorrando.

Servicio 100% Gratuito.
Sin riesgos y sin compromisos.
Cobertura nacional.

Asesoría Energética VR
www.asesoriaenergetica.com
contacto@asesoriaenergetica.com
924 25 09 06 - 669 56 04 80
Avda. Sierra del Retín, 4. 11393. Zahara de los Atunes
C/ Martín Cansado, 29. 06002. Badajoz



3. Los que se reparten el Testamento

Personajes del Antiguo Testamento: Adán, Eva, Caín, Abel, Moisés... En el pase de preliminares hicieron una buena actuación, muy bien recibida por el público del López. Su primer pasodoble estuvo dedicado a las religiones, girando al final para criticar a los ofendidos, a los que se ofenden por todo. El segundo, para criticar las adjudicaciones para el alumbrado municipal. Cuplés, para el lenguaje de emojis de los móviles, y de nuevo, el tema de Los Callejeros como primeros en actuar en el COMBA 2020. Y el satisfacer, el tema al que más se ha cantado en la primera fase de concurso. En el popurrí abordan distintos temas bajo la perspectiva de sus personajes, con mucha rumba de fondo. Esta fue la primera agrupación en cantarle al incendio de la panificadora de El Nevero, y a la cara del alcalde de Madrid. •

4. A contragolpe

Fueron protagonistas de una de las curiosidades de la primera fase del concurso, la coincidencia en su disfraz con otra formación. A Contragolpe luce traje de guía turístico, con paraguas de color para llamar a sus posibles clientes, muy parecido al que presentaron dos días después los componentes de la murga de Ribera del Fresno, Los del Año Pasao. Y también coincidencia con una de las murgas del COMBITA. En preliminares, su primer pasodoble fue para los abuelos, enfermos de Alzheimer, al que el público respondió con una sonora ovación. El segundo fue para los inmigrantes que arriesgan sus

vidas cruzando el estrecho, con críticas para quienes los desprecian. Antes de los cuplés, un haka neozelandés con la música de "Mi jaca". La tanda de cuplés estuvo protagonizada por una historia, la de su padre, del que se divorcia su mujer por irse de viaje con ellos. El segundo para La Isla de las tentaciones, el programa de Mediaset. En el popurrí, buena entrada con ingenioso juego de letras para La Noche en Blanco, evento cultural del Ayuntamiento que se celebra a primeros de septiembre. Cuarteta final para exaltar al Carnaval de Badajoz. Cantan con fuerza y con su estilo inconfundible. A Contragolpe quiere entrar en su primera final. •





CRISPAT PAPEL

con el **CARNAVAL de BADAJOZ 2020**

Precios al por Mayor para Comparsas

Almacén de Material para el Carnaval

EMPRESA 100% EXTREMEÑA

info@crispatpapel.com
www.crispatpapel.com

Ctra. Valverde, km. 2,6
06010 · Badajoz
924 26 7736
682 992 097



dentalestetic
especialidades odontológicas

IMPLANTES DENTALES

ORTODONCIA

AVDA. DE EUROPA, 7-A
924 101 018 - BADAJOZ



5. Al Maridi

Esta murga parece no tener techo. Cada año se supera a sí misma, mejorando su anterior presencia en el COMBA. Su disfraz de este año, indio, con un espectacular decorado que los sitúa en las praderas del lejano oeste. Su cuadro de músicos es extraordinario, luciendo su virtuosismo desde la primera hasta la última nota. En la primera fase, el primer pasodoble, género en el que destacan, fue para Extremadura, muy crítico con la tierra y con los paisanos, pidiendo menos lloros y más defensa de lo nuestro. Y si el primero fue bueno, el segundo lo fue aún mejor, para defender a murgas y comparsas de las denuncias de los vecinos en los ensayos previos al Carnaval. En los cuplés, el primero tuvo como objetivo la moda del len-

guaje inclusivo. El segundo parecía arrancar con el satisfyer como centro de atención, pero desecharon este tema por explotado, y no se equivocaron: fue el tema más repetido en la primera fase del COMBA. Lo mismo que dos o tres temas que hilan en el cuplé. Que no van a tocar, pero que tocan. Otro detalle en su repertorio, las rocas de colores, que también ha salido en el COMBITA, del que varios de los Al Maridi son monitores. Y buen juego de palabras con el nombre de las indias, con motivo de sus nombres, extraordinariamente largos, que condensan en Mariviví. Hace años que una murga no repite primer premio en dos ediciones consecutivas del COMBA. ¿Quizás este? •

6. Yo no salgo

Nos decía David Rodríguez, uno de los "alma mater" de la murga (junto a Jesús "El Niño"), que hacía años que no disfrutaban tanto en escena. Y se les notó. Su disfraz irreverente, sinvergüenza, canalla, concuerda con lo que es este grupo de amigos que están locos por el Carnaval (no sólo sacan su murga: escriben para otras, monitores del COMBITA, del que son autores de muchos de los repertorios de las murgas infantiles y juveniles). En 2020 son el Cristo del Gran Superpoder. Superhéroes de barrio chungo, colegas de Fragoso y Gragera, por que son "los increíbles". En preliminares le cantaron el primer pasodoble a la apatía del pueblo extremeño a la hora de hacer reivindicaciones. El segundo fue parecido, pero para España, y especialmente para sus políticos. Primer cuplé para el medio ambiente y Greta Thurnberg. Al final el medio ambiente se ve afectado por

el mal olor del Rivillas. El segundo pasa de lo gastronómico a lo escatológico en un segundo, con un recuerdo a Pedro Sánchez, con un consejo para su dieta. El remate, claro y sonoro, "para que lo entendieran hasta los tontos", como nos decía David. Buena cuarteta en la que simulan un fallo, "para superpoder, poder cantar todos a la vez" (más tarde simulan un fallo, que no lo es). La vis cómica de la murga queda patente al realizar hasta tres chistes por tema que sacan. Buen punto al preguntarse por qué se cabrean los fachas, ahora que Franco ha levantado la cabeza. La velocidad (que no precipitación) con la que cantan les permite meter muchos temas en su repertorio: la concejala Lara Montero, la panificadora El Nevero... Letras para tres repertorios. Y evocación del mítico "Alconchel Alconchel" de Los Filomakis, adonde se tendrán que ir una vez acabe el Carnaval, porque a su barrio no pueden volver. •



En Carnaval, tus copas en la marçna

cafetería restaurante





“Queremos completar la murga con nuestros amigos”

Abel y Zaca

Deturutamadre

Las novedades de este año en las semifinales del concurso de murgas son Deturutamadre, una murga debutante en el COMBA, aunque con tablas, ya que varios de sus componentes formaron parte de la murga Los Chalaosh, y el retorno a la segunda fase de concurso de Los Chungos.. Hablamos con ellos en el palco de El Estribillo, una vez acabada su actuación.

El Estribillo: Muy buena actuación, enhorabuena. Cualquier cosa menos una murga debutante.

Abel: Hombre, somos una murga debutante, ¿no? Muchas gracias, hombre. Ha sido un año que la verdad nos lo hemos currado mucho y creo que se han visto los frutos.

EE: Y además, de supersticiones nada, trece escena.

Zaca: Sí, la verdad que sí, trece

EE: ¿Y para cuando completar a agrupación?

Zaca: Ahora estamos bien.

Abel (en tono Joaquín Parra): Tendremos que hasé lo fishaje, ¿no? Ahora en verano soltamos la manteca y se vienen pacá.

Zaca: Ahora ya se empieza a arrimá la gente...

EE: Completar la agrupación, si es que hace falta.

Abel: Nosotros lo queremos completar con nuestros amigos, y esperemos que algunos que están todavía por ahí, y faltan por venir, que vengan.

EE: Lo importante es eso, la amistad, que hace que se cree un buen círculo, que haya buen ambiente y eso se transmite después, ¿no?

Abel: Por supuesto, eso se nota después a la hora de ensayar y de todo en general. Nosotros estamos muy contentos.

EE: Me ha gustado en el popurrí como utilizáis los nombres de las murgas con los cantos de guerra de los estadios. Es muy original.

Abel: Sí, la verdad, de hecho uno lo hemos metido hoy. No sé como habrá salido.

EE: El de El Verdadero.

Abel: Exacto, hemos mirado ahí en camerinos, hemos dicho venga, vamos a meterlo, ¿y si fallamos? No pasa nada, hay que arriesgarse.

EE: Abel, enséñame las manos (Abel muestra la palma de las manos, donde lleva escritas a bolígrafo la cuarteta de Los Callejero).

Abel: Shhhhh, (en tono Joaquín Parra), si no se ve ná, mira como están, si no se ve ná...

EE: En la crónica no lo hemos comentado, tranquilo.

Zaca: Por tu colaboración, toma unos “parritas” (billetes de imitación).

Abel (metido en el papel): por cierto, para el año que viene, un parquito mejó, un poquito más grande, ¿esto qué es? Aquí miseria ninguna, ¿dónde quieres tú?

EE: Uno en El Vivero.

DANI (LOS CHUNGOS): “PARA ESTO DE LAS MURGAS NO HAY UNA FÓRMULA”.

El Estribillo: Dani, lo de la vuelta al mercado, ¿por qué es?

Dani: Bueno, no sé, dímelo tú.

EE: Yo no tengo Tínder.

Dani: Ah, no tienes Tínder, por eso no te has enterado.

EE: Yo diría que porque además del disfraz que habéis usado, volvéis al mercado de las murgas.

Dani: ¿Tú crees que volvemos al mercado de las murgas?

EE: Yo creo que sí, y para eso no hace falta Tínder. Aunque estéis enganchados a las rede.

Dani: Claro que sí, cuando se vuelve se vuelve con todo, es lo que hay que hacer, adaptarse o morir.

EE: ¿Cómo se ha bajado la murga?

-Dani: Contenta, tenía muchas ganas de volver, de volver al mercado, y bien, la verdad, siempre es un gusto.

EE: El que tenía ganas de volver era el otro Dani (Daniel Narciso).

Dani: El otro Dani también, fíjate si tenía ganas que ha sido imposible cogerlo. Por ahí se lo han llevado enseguida.

EE: Eso del poliamor, que es la primera vez que sale, ¿cómo lo lleváis?

Dani: Lo llevamos bien, lo único que hay que tener es la agenda bien cuadrada.

EE: Termináis con los calzoncillos de otro, ¿no?

Dani: Puede ser, puede ser.

EE: ¿No serán los de Los Mirinda, no?

Dani: Puede ser, quien sabe.

EE: Y el homenaje último de Amigos para siempre, que os habéis acordado de todo, muy bien también. Incluso de los que no están, y sabes de quien estoy hablando.

Dani: Al final, sacar una murga, y es el tópico que siempre se dice, es cada año más difícil, y ha sido una manera de englobar a todos, y es una pieza

a la que le tenemos bastante cariño, nos ha gustado mucho cantarla.

EE: Los grupos, de vez en cuando, ¿deben replantearse el camino, decir oye igual nos estamos desviando de camino por donde íbamos bien, y tenemos que centrarnos nuevamente?

Dani: Yo creo que, al final, esa toma de decisiones tú no las sabes realmente.

EE: Pero sí eres el que las tomas.

Dani: Sí, claro, y cuando tú te subes al final, subes con todo, sea lo que sea, vayas de lo que vayas, tú subes creyéndote el tipo, y estando a tope con la idea. Hay veces que funciona, y hay veces que no.

EE: Y a veces se rebuscan tanto las cosas, que no das con el tipo, como tú dices, y el tipo te ayuda a desarrollar un repertorio.

Dani: claro, yo creo que para esto no hay una fórmula, esto funciona sí o sí. Por lo menos nosotros no la tenemos. Ahí estamos, probando, uno años sí, otros años no.

EE: Pero este año suena a Chungos.

Dani: Pues mira, eso seguro que nadie sabe lo que significa, pero suena bien.

EE: Habéis sacado a Joaquín Parra (Abel, de Deturutamadre), al novio de Sa Tersiao...

Dani: Sa Tersiao son amigos, estaba la cosa ahí que más o menos se ha podido plantear (Los Chungos van de divorciados y Sa Tersiao de los amigos de novio el día de su boda). Lo de Joaquín Parra nos enteramos ayer que iba a estar aquí, el pasodoble ya estaba. Nosotros buscamos todo el rato la chispa, entonces, pasodobles y cuplés, pues sí es verdad que tienes que tener unos cuantos preparados, pero no te miento si te digo que nosotros venimos con cuatro, y ya vamos viendo. Si de los cuatro que hay se puede meter uno más actual, y que a la gente le saque unas risas, al final se hace un esfuerzo y se apuesta por ese. •

Ahora
si ya tienes “llave en ventana”
puedes solicitar tu instalación de
gas natural por 0€

Probar no cuesta nada

Oferta válida para viviendas con “llave en ventana” y topografía de instalación “control en vivienda”, si el cliente solicita el alta en 10 días desde la disposición de servicio.

Gas Extremadura
Tú energía natural

•información
924 24 84 84

área 73

GRAN OPORTUNIDAD

Ref. 8119 - ALQUI - COMPRA

Casa de 2 plantas más sótano en San Roque con 301 m2 de vivienda y 100 m2 de parcela, sótano, planta baja, primera planta y espectacular terraza. 5 dormitorios, 2 baños, 1 aseo con lavadero, salón amplio y luminoso y cocina amueblada. Amueblado. Terraza. CE: G
<http://www.area73.es/8119>

Área 73
C/ San Isidro, 7B | Badajoz
924 200 717

UNIBA

la murga con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante

COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL
CARNAVAL
DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com

924 286 006

P. I. EL NEVERO BADAJOZ

SOMOS TU CENTRO

VARILUX AMBASSADOR

optica
Fabian



Los Guadalupines, campeones del Combata Juvenil

La murga Los Guadalupines se alzó con el primer premio del Concurso de Murgas Juveniles del Carnaval de Badajoz en la jornada de ayer lunes. El segundo puesto fue para Los Minifolk, y el tercer puesto para la murga del Colegio Sopeña. A la salida del López de Ayala hablamos con Selu Torres, monitor de Los Guadalupines.

El Estribillo: Enhorabuena, Selu.

Selu Torres: Muchas gracias.

EE: Ya vemos como están los chavales, absolutamente desbordados.

ST: La alegría, desbordada en los chicos y en sus familias. Esto es lo importante que ha traído también Aulas de Carnaval, involucrar a las familias a tope en el Carnaval.

EE: Vemos que los chavales están a puntito de dar el salto al COMBA.

ST: Bueno, todavía queda, porque es su tercer año, todavía hay muchachos que tienen quince o dieciséis años, que todavía están verdes en ese

sentido, y todavía tienen sus años de progresión. Pero la historia es que yo llevo cinco años con seis de los componentes, desde infantiles. Entonces, se va notando un poquito la progresión, y ese tiempo que vas ganando pues se va notando. Todavía les queda, yo creo que poco a poco irán llegando, que tampoco hay que meterles presión, hay que ir cumpliendo etapas poco a poco.

EE: ¿Mucho trabajo con los críos para meterles el Carnaval en las venas?

ST: Exacto, y un poco la idea también que llevábamos es que el futuro, que fue una idea suya, pero le dimos una vuelta para involucrar y meterles un poquito de cultura carnalera. Y hemos metido en las letras la historia del Carnaval, del teatro Menacho, de los Agüitas, de Ad Libitum, de El Nombre da Igual...hemos metido una coplilla de El Nombre da Igual, hemos metido en un coreado la presentación de Dakipakasa...hemos intentado meter un poquillo de cultura carnalera dentro de un disfraz que también era muy crítico, hablando de la cantera y del futuro, que tenemos que cuidarlo entre todos.

EE: Tenéis un toque de comparsa, ¿eh?

ST: La verdad es que el diseño es una mezcla... también de los padres tienen sus ideas, quería-

mos vestir un poco la cosa con el futuro, un futuro un poco apocalíptico, raro, y no nos salió otra cosa que cosas metálicas, entonces intentamos...de hecho el escenario, que también quiero agradecer aquí a la persona que me lo ha hecho, que es Iván, amigo mío, era el López de Ayala casi hiperrealista, y con un futuro metiendo también un poco de conciencia medioambiental en las letras y eso. Queríamos jugar un poco con el futuro apocalíptico que nos espera si no cuidamos las cosas, tanto en el Carnaval como en el planeta.

EE: Además, por lo que veo, lleváis los logotipos de distintas murgas en el disfraz.

ST: Sí, de muchísimas, de hecho no son exactamente iguales todas, y llevamos cincuenta o más murgas, antiguas, modernas y prácticamente de todo tipo, hemos buscado todos los logotipos que hay por ahí, ha sido un currazo de Lalo, que también está en Los Mirinda, que también se ocupa mucho de escenografía y esos temas.

EE: Creo que es una de esas cosas en las que está cayendo el Carnaval de Badajoz, el olvido a aquellas agrupaciones que dieron pie a lo que hoy es el Concurso de Murgas.

ST: Exacto, yo creo que es una cosa que nos falta ahora, que quizá antes las cosas se hacían con más naturalidad, y ahora nos estamos intentando complicar un poquito, yo no digo ya tanto en la escenografía, que es lo de menos, si no revisar un poco lo que cantamos, a ver si molestamos, a ver si el concejal de turno se lo va a tomar mal. Hacemos letra de concurso y no como lo que hemos cantado, que ante salían las cosas del corazón, con naturalidad y con libertad. Un poco basado en eso, intentar llevarle a ellos, que van a ser el puntal del Carnaval del futuro, el Carnaval ese que nosotros hemos vivido, esta segunda o tercer generación. Yo por lo menos lo viví en el Menacho con mi hermano, y es verdad que muchas cosas de esas se quedan y ves que se van perdiendo.

EE: Son el futuro del Carnaval.

ST: El futuro del Carnaval tanto de componentes, letristas, de hecho ellos han colaborado también en muchas letras, cada vez van teniendo más libertad a la hora de exponer ideas, y poco a poco les tienes que ir inyectando el veneno, como decía una de las letras. Y lo tienen, porque de hecho me hubiera gustado para el momento de antes, porque había niños que llevan cinco años, que nunca se habían puesto nerviosos porque eran más niños, y hoy estaban llorando a la hora de salir porque estaban nerviosos, y decían es que lo llevamos preparando tanto tiempo, anda a ver si nos va a salir mal. Y son cosillas que tú vas viendo y se te quedan en la retina y que son muy bonitas, la verdad.

EE: Estamos a punto de comenzar la fiesta, el sábado carrusel de murgas.

ST: Claro, de hecho los Guadalupines, tanto infantil como juvenil, vienen con Los Mirinda, y en la mayoría de los bares cantan como teloneros, apadrinados. Así que cada vez, ellos están más metidos con nosotros, en gran parte de las actuaciones que nosotros tenemos contratadas en bares y en algunos sitios. Así que imagínate como acabo en Carnavales.

EE: Y ya que te tenemos, ¿qué vais a hacer Los Mirinda el miércoles en la semifinal de murgas?

ST: Ahora tenemos ensayo, a ver si llevo hoy, porque la verdad no sé qué hacer, si irme a ensayar o irme a celebrarlo. Llevamos muchos cambios, llevamos, creo, letras muy buenas...si han sido buenas las de preliminares y han gustado, creo que llevamos unas letras muy buenas y que pueden gustar mucho.

EE: ¿cambios dos y dos y cuplés y pasodobles?.

ST: Dos y dos, y seguramente muchos más cambios. En el popurrí, y en todo lo que podamos. •



En Carnaval, tus copas en la marjna

cafetería restaurante

