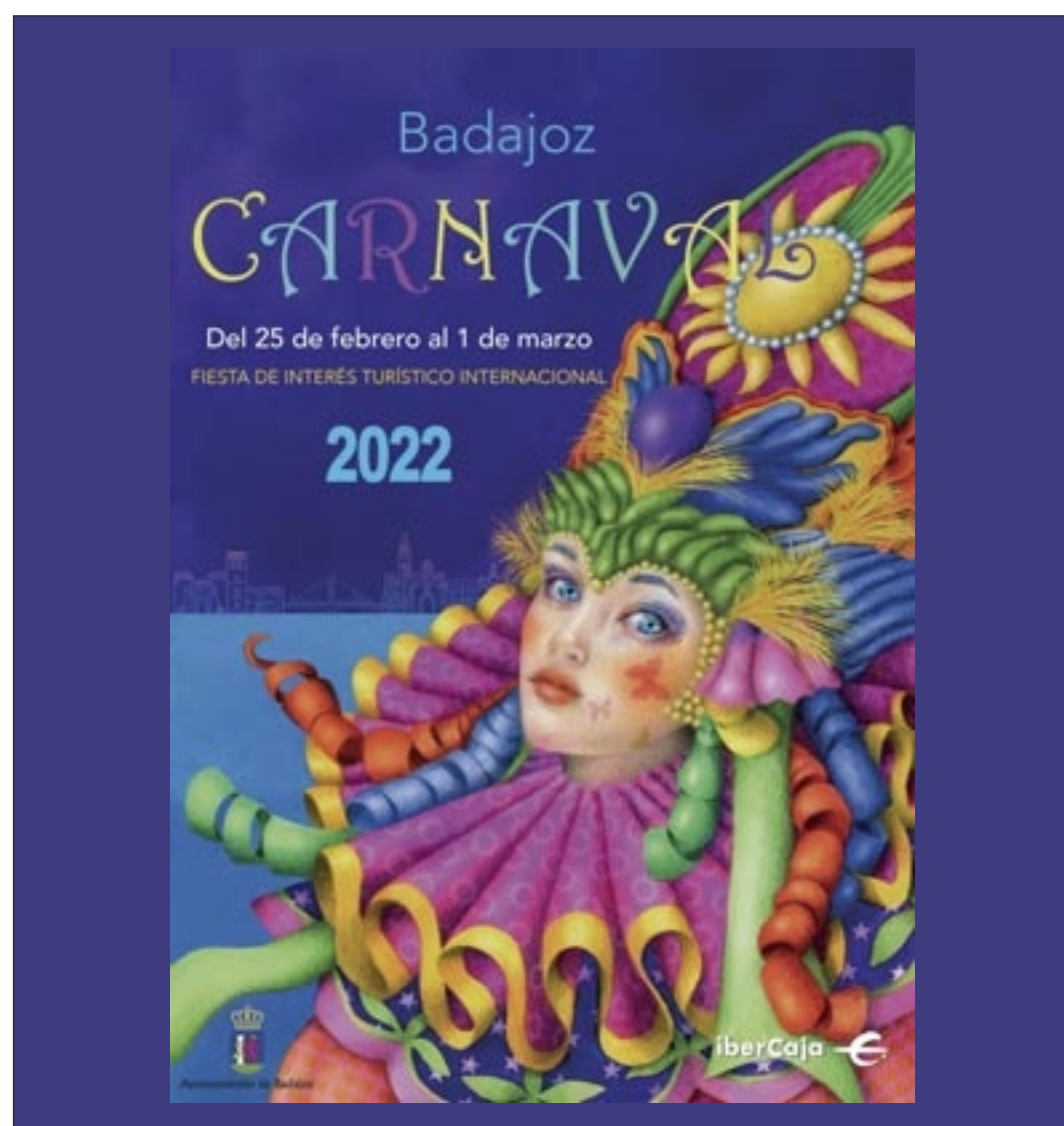


Vuelve el Carnaval de Badajoz

A lo McArthur, el Carnaval de Badajoz retorna tras el parón impuesto por la pandemia. Y lo hace con la vitola, importantísima, de Interés Turístico Internacional. Quedan lejos esos días en los que se comenzaron a escuchar noticias como las del 7 de marzo de 2020, en La Garrovilla, de confinamiento de población al norte de Italia, noticias que nos llenaron de miedos e incertidumbres. O la suspensión de convivencias, a partir de las últimas celebradas el 8 de marzo de 2020, día en el que se celebraron las últimas concentraciones carnavales. A partir de ahí, la pesadilla y el silencio. O no...porque los Carnavales dieron muestra, durante el confinamiento, de su compromiso social y sus deseos de aportar su granito de arena en la lucha contra la pandemia: para ello, se adueñaron de las redes sociales protagonizando multitud de vídeos con mensajes solidarios, acciones para recopilar telas y materiales para con-

feccionar productos con los que combatir al virus, vídeos de concienciación, entretenimiento... confirmando una vez más que el Carnaval de Badajoz y sus gentes son, ante todo, responsables y generosos. Y que son mucho más que una simple fiesta. Como ellos dicen, una FAMILIA que se apoya también en los momentos duros. En 2021, un Carnaval sin Carnaval, el que se podía hacer, centrado en aspectos culturales, y llenos de añoranza. Y por fin el 22, con menos grupos, pero la misma ilusión de siempre. En cuanto a murgas, preocupante situación la de este año. Se han quedado por el camino, con respecto al COMBA 2020, 13 de las 24 agrupaciones que acudieron al López la última vez. Las dudas, los miedos, la economía...han hecho que muchas agrupaciones hagan un alto en el camino, o simplemente tiren de viejos éxitos para hacer una antología que de-



fender como murga callejera, en un año que para muchos es de transición. Nuestros mejores deseos de recuperación para un COMBA al que no deseamos las dudas que hubo en torno a él cuando eran sólo siete las agrupaciones participantes, allá por los años 90. Por suerte, el retorno de Los Repesca, el paso adelante de los juveniles Los Minifolk y la aparición de Los Charraman-gueros mitigan el golpe de una bajísima participación en el concurso de murgas, que se ha llevado por delante la fase previa, que tanto ambiente carnavalesco creaba en la ciudad. Curiosamente, el COMBA retorna casi en las mismas fechas en las que hace cuarenta años se celebró el primer concurso de murgas de la historia del Carnaval de Badajoz. Entonces se celebró el 20 de fe-

brero de 1982, a las 12:00 de la mañana, en el Teatro Menacho, con el triunfo de Blancacerril y los enanos de este país. Espere-mos que esta coincidencia en las fechas sea el presagio de un nuevo despegue del Carnaval de Badajoz. Y especialmente en las murgas, colectivo que más tocado sale tras estos dos años. Como novedad, en 2022 podrán vernos en directo a través de Extv, la televisión digital extremeña, con quienes compartiremos sinergias para crecer como empresa y, al mismo tiempo, aportar nuestro granito de arena a un Carnaval que, por fin, ha sido distinguido como de Interés Turístico Internacional. Veamos como evoluciona, a partir de esta edición, ese ente vivo que es el Carnaval de Badajoz. •

GANAR PREMIOS VIENDO EL CONCURSO DE MURGAS EN



extv CON El Estribillo.com



la marina
cafetería restaurante

con el Carnaval de Badajoz



1. LOS MINIFOLK

Esta es la primera agrupación de la cantera (Aulas de Carnaval) en dar el salto a la categoría senior. La formación tiene varios años de vida, y está formada por los niños del grupo de coros y danzas, ya adolescentes dispuestos a iniciar su carrera carnavalera en la categoría de adultos. Su participación en los bailes regionales hace que sea más fácil

el que se habitúen a los ritmos y músicas necesarios en las murgas, además de no tener miedo al escenario del López de Ayala, donde están acostumbrados a actuar. A pesar de ello, no le pierden el miedo escénico al López, como cualquier otra agrupación. Consiguieron el segundo premio del COMBITA juvenil en 2020, el primer premio en 2019 y el tercer premio en 2018. Su Les deseamos toda la suerte del mundo y una larga vida como agrupación. •



2. PA 4 DÍAS

En el año 2020, se “emboscaron” tras la personalidad de una supuesta chirigota emeritense para despistar al personal. Eso sí, quizás por eso, llegaron vestidos de legión romana, para tomar al asalto el López de Ayala. Son una de las murgas más simpáticas del Carnaval, en el que debutaron en 2006 disfrazados de Fernando Alonso, coincidiendo en traje con Ad Libitum. Durante estos años han pasado muchos amigos por la agrupación, aunque conservan lo que para ellos es lo más importante: el buen ambiente entre sus componentes. Recorren la ciudad con su artefacto, el “Jartamión”, en el que lo pasan en grande junto a sus familias. Cajeras de supermercado, musical Grease, faquires, Jacinto Alcón, abuelos al cargo

de sus nietos, hombres del tiempo o centurión romano han sido algunos de los trajes que han defendido en el López de Ayala. En 2022 se han incorporado Sergio y Julio en las voces, que estuvieron en 2020 pero no en escena, y Manu, que llega al grupo desde los Espantaperros.

AÑOS ANTERIORES

- 2020: Legión romana (preliminares).
- 2019: Abuelos a cargos de tres de sus nietos (preliminares).
- 2018: Armando, el hombre del tiempo (preliminares). •

¿Cuánto pagas al mes en electricidad?

Nosotros podemos ayudarte a pagar **MENOS**

Asesoría Energética VR trabaja en colaboración con gestores energéticos punteros para encontrar la mejor opción de mercado libre para nuestros clientes, ofrecida por las diferentes comercializadoras de los sectores de la electricidad y gas natural.

Ahorra hasta un **40%** en tu factura de energía eléctrica

Solo necesitas tu **factura de energía eléctrica** y en menos de **10 minutos** estarás ahorrando.

Servicio 100% Gratuito.
Sin riesgos y sin compromisos.
Cobertura nacional.

Ahorro energético

Asesoría Energética VR

www.asesoriaenergetica.com
contacto@asesoriaenergetica.com
924 25 09 06 - 669 56 04 80
Avda. Sierra del Retén, 4. 11393. Zahara de los Atunes
C/ Martín Cansado, 29. 06002. Badajoz

EL CRISTO
RESTAURANTE MARISQUERIA

La puerta al mar de Extremadura

GANAR PREMIOS VIENDO EL CONCURSO DE MURGAS EN

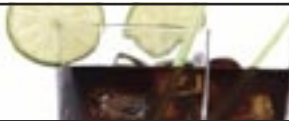


extv CON **El Estribillo.com**



En Carnaval, tus copas en **la marina**

cafeteria restaurante





3. DE TURUTA MADRE

De Turuta Madre sorprendió a todos en su debut de 2020 pasando holgadamente a semifinales, interpretando el personaje, entonces idolatrado y hoy denostado, de Joaquín Parra. Les gusta definirse como murga “localista”, con mucha crítica local, y en cuanto a estilo lo definen como “canalla”. Este es su segundo año, y llegan con cambios en la formación motivados por cuestiones laborales (dos componentes a Granada y Segovia). Sus bajas han sido cubiertas por Santi (ex-Water Closet), Isi (ex-Yo no salgo), Nacho (guitarra de Ese Es El Espíritu), Manu, caja de Los Guadalupines (murga juvenil) y Fran, debutante este año.

AÑOS ANTERIORES
2020: Joaquín Parra (semifinalistas). •

4. LOS CHARRAMANGUEROS

Los Charramangueros es una nueva agrupación, formada en el seno de la Universidad de Extremadura, por estudiantes de enfermería y educación. La idea surgió en febrero de 2021, y cuajó para el Carnaval 2022. Son amantes del Carnaval y de la música (varios de ellos estudian en el Conservatorio), sin experiencia pre-

via en Carnavales, ni en murgas ni en comparsas, aunque conocen el concurso y su dinámica. El nombre significa, en castúo, bromista. La media de edad está en los 23-24 años, y serán 14 en escena en el año de su debut. No les asusta lanzarse a la piscina en el peor año posible, por aquello de la pandemia, pero quieren aportar su granito de arena para empujar al Carnaval de Badajoz. Ensayan en la Factoría Joven, donde les han cedido el escenario que allí se encuentra. •



GANAR PREMIOS VIENDO EL CONCURSO DE MURGAS EN



extv

CON

El Estribillo.com



la marina
cafetería restaurante

con el Carnaval de Badajoz





“Para mí, ese es el Carnaval de Badajoz, la mujer llena de luz y color”

Yolanda Cabrera Sánchez
autora del cartel anunciador
del Carnaval 2022

Me encuentro muy feliz, porque no hay palabras para definir la ilusión que me ha hecho. Hay premios que te hacen ilusión, pero este la verdad que me ha hecho muchísima.

EE: ¿Quién es Yolanda Cabrera Sánchez?

YCS: Es una profesora ilustradora de Almendralejo, que como digo yo, reparte las horas del día muy cuadrículadas para que me dé

tiempo a todo. Por las mañanas soy profesora, y por la tarde y parte de la noche, soy ilustradora y mamá y esposa, todo a la vez.

EE: ¿Ilustradora es lo mismo que cartelista?

YCS: Yo me considero un max mix, te voy a explicar el por qué. A mí lo que me gusta es crear, crear y dibujar. Me licencié en Bellas Artes e hice por entonces lo que hoy es un doble grado, pero no lo es. Eran dos especialidades en una, diseño gráfico y grabado. Y elegí las dos porque me gustaban las dos cosas. Estaba restauración y pintura por otra parte, pero a mí lo que me gusta es crear, el reto creativo. Para mí la ilustración, aunque se dedique solamente a ilustrar la palabra, así lo entiendo yo, ponerle imagen a la escritura, yo creo que un ilustrador ahora mismo, el campo no es como antes, es un campo mucho más amplio, porque yo hago tanto carteles (para la Junta de Extremadura he hecho varios), como diseño telas para empresas de moda. Yo no sé si será lo mismo porque seguro que algún entendido me busca la letra pequeña, pero yo creo que un ilustrador y un cartelista es lo mismo.

EE: Iñaki Fernández de Iturmendi, ganador en otras ocasiones del concurso del cartel de Carnaval de Badajoz, hablaba de lo adictivo de la actividad, ¿te pasa a ti lo mismo, eres adicta a crear esos gráficos?

YCS: La verdad es que lo me gusta es crear. Cuando me llega un álbum ilustrado, o cualquier libro, o llega un cartel, es decir a ver qué hago. Al principio es una tormenta de ideas que boceto sobre boceto, hago esto y luego lo cambio, pero no te podría decir qué es lo que más me gusta. Si te digo que cuando hago muchos álbumes ilustrados seguidos, entro como en un poco de aburrimiento, me gustan cosas frescas. Me gusta cambiar.

EE: La ilusión por ganar este premio ¿está relacionado por el hecho de ser carnavalera, vives la fiesta?

YCS: Sí, me gusta mucho desde pequeña, de hecho mis padres me llevaban de pequeña a los carnavales de Badajoz, y aquí en Almendralejo también había Carnaval, no como el de Badajoz (ni mucho menos), pero sí la gente se disfrazaba. Ahora está un poco más parado, pero de pequeña yo me vestía. De hecho, una de las actividades que tenía en el instituto, desde octubre hasta Carnaval, era que los alumnos se crearan su propio traje de Carnaval y saliéramos en el desfile. Hace años que no lo hago por el tema COVID y por otros motivos diferentes, pero siempre me ha gustado, y ganar este cartel de Badajoz me ha hecho mucha ilusión.

EE: ¿Te habías presentado a algún concurso anteriormente?

YCS: Me presenté hace muchísimo tiempo cuando estudiaba, luego paré todo esto por las oposiciones y porque fui mamá, y a raíz de una tromboflebitis volví a retomar la ilustración y la pintura. Sí me había presentado varias veces, pero ya te digo, antes de ser mamá, debía de tener veintitantos años. Me he presentado a otro cartel, que no tiene nada que ver con el Carnaval, pero puede ser que sea adictivo, porque me presenté a este sin saber que lo había ganado y me presenté al otro, porque lo leí, me surgió la idea rápido, y dije “lo voy a hacer”. Pero no sé si ganaré, yo creo que sería mucha suerte.

EE: ¿Conocías el Carnaval de Badajoz para intentar plasmarlo en tu obra, en tu cartel?

YCS: Sí, y tenía muy claro lo que quería hacer. Una de las cosas que me maravillaba de pe-

queña, y es la imagen que tengo en la cabeza...claro, yo me fijaba en las mujeres, en las niñas, lo guapísimas que iban con todos esos colores, esas telas que brillaban por todos lados, esa música...era todo unas sensaciones estupendas. Así que tenía claro que una “ella” iba a estar en el cartel, llena de luz y de color, y rodeada de telas maravillosas. Y luego ya dije: “A ver como meto yo ahora a Badajoz”. Porque para mí ese era el Carnaval de Badajoz, esa mujer. Yo me fijo en la mujer porque soy mujer, pero vamos, podría haber sido un hombre igual.

EE: Dicen que tu cartel se corresponde con el estilo de los años 80 y 90, ¿puede ser por que como decías es una evocación de tu infancia?

YCS: No lo sé, yo creo que es porque a mí me gusta el realismo, la pintura realista, entonces creo que lo que se ofrecía en la cartelería de aquellos años era eso, te podías encontrar tintas planas, pero lo que es ese volumen lo mismo no estaba antes, o lo mismo sin quererlo, estaba en mi mente por aquellos años.

EE: El nombre, “Amaterasú”, ¿tiene algún significado?

YCS: Tan sencillo como que cuando terminé el cartel dije ¿Qué pseudónimo pongo yo aquí? Cuando empecé a maquinar un poco el disfraz que llevaba ella, pensé “la diosa del Sol”, con una mezcla. La diosa del Sol japonesa se llama así, buscando en Google lo encontré, pero es un poco forzado por encontrar un pseudónimo. •



Clicar en la imagen y participa en el sorteo de dos cenas para dos persona.
En el Restaurante el Cristo y Restaurante Adega Regional

