



SE ABRIÓ EL COMBA 2023

La primera noche del COMBA rompió el hielo de un concurso que se presenta interesante. Vamos con lo que dio la noche.

YO NO SALGO LOS DE LA BARRA LIBRE

Primera vez que abren el COMBA, y dicen que lo habrían cambiado para inaugurar el Concurso, en caso de no haberles tocado. No me lo creo del todo, pero Yo no salgo son así. Y lo dicen en sus letras, que "abrir el concurso no es una condena". Animadores de una barra libre, un disfraz que les encaja a la perfección, por su toque canalla, transgresor... Abren la actuación a ritmo del Quédate, para ir entrelazando, a continuación, varias músicas típicas de verbena. Jesús El Niño acompaña en la presentación al teclado, intercalándolo con la guitarra. Primer pasodoble a Extremadura, crítica de la situación en la que se encuentra y al conformismo de los extremeños. Podría haberles escrito la letra un diputado de la CUP, por el toque independentista, pero se nota que son ellos. El segundo, en defensa del amor libre, encarnado en la relación de una pareja de chicas. Primer cuplé a la apertura del concurso a toda España, bien-



venidos los grupos de fuera, eso sí, no vayáis a ganarnos los premios... El segundo arranca hablando de los descuentos de la gasolina, pasando a la carroza de la caza de la cabalgata... y cierre con un "Gragera lo que te gusta poner los cuernos", aludiendo a su cambio de partido. En el popurrí continúan con su mezcla incansable de melodías típicas de verbena, desde la Macarena de Los del Río hasta el "Don't break my heart" de Billy Ray Cyrus. Y cierran nuevamente con el Quédate que sonó al principio. Correcta actuación de Yo no salgo. Animando el López de Ayala, que recupera el aire de los guateques que tanto acogió hace ya... demasiados años. •



LOS CHARRAMANGUEROS "LOS VALIENTES"

Abren su actuación este grupo de jóvenes que llega en su segundo año piropeando a los pacenses, a los que define como valientes. Su disfraz, el de contrabandistas de café, aquellos personajes que se jugaban la vida en la raya para sacar adelante a sus familias con

el estraperlo. Primer pasodoble para evocar su primer año como agrupación, y lo importante que es para ellos el Carnaval. En el segundo, establecen paralelismos entre la vida y un café, y lo importante que es el tiempo, que ellos tienen, y mucho, por delante, por su juventud. Primer cuplé para su vuelta a las tablas del López. Estribillo laaaaargo, demasiado para un punto de la actuación que debe ser conciso y punzante (ya saben aquello de "lo bueno, si breve, dos veces bueno"). Segundo cuplé para criticar a los simpatizantes de Vox, con giro hacia la política local en su cierre. Abren popurrí con el "Highway to hell" de AC/DC, para pasar a las sevillanas a continuación. Rompedor y chocante. Algún problema de vocalización en su actuación. Alusiones a la política, y cambios en la disposición de la murga en escena, con rotaciones y cambios de posición de sus componentes. Mejoran con respecto a su año de debut, pero hay mucho campo de mejora aún. Ánimo, chicos, estáis en el camino. Pero al principio del camino. •

LOS GUADALUPINES

Los más jóvenes del concurso, quizás, con Los Minifolk, grupos ambos provenientes de la cantera que tan bien trabajó Luis Rodríguez con sus aulas de Carnaval. Tienen tablas y se les nota, han actuado en el López más veces que diez de las murgas participantes este año, eso sí, en categorías infantiles y juveniles. En el centro de la murga, ese torbellino llamado Valeria Sevilla, que concentra todas las miradas, perfectamente secundada por otras murgueras como Lucía o Carla. Primer pasodoble a su paso de juvenil a senior. Este es "el primer paso de esta locura que no tiene cura". Y su respeto por los mayores. El segundo, para defender a su generación, a la que consideran víctima de prejuicios sin fundamento, mientras se duelen de su difícil futuro. Vamos con los cuplés, el primero de ellos para el difícil año que llevamos, con las subidas del IPC. El segundo, a sus ganas de cumplir los dieciocho, que según alguno de la murga, tampoco es para tanto. Abren el popurrí con un punteo de Abraham, con tan sólo diecisiete años, y con son cubano de fondo. Coreografías, mucho reggaeton (están en la edad), pero también meten un tema de Bustamante para hablar de nuestro alcalde. Aparecen en las letras Isabel y Carlos de Inglaterra, y se vuelven cubanos a ritmo de tanguillo. Aparece la cabalgata de Reyes y



el enganchón de la carroza con las luces de la Avda. De Santa Marina. Shakira y Piqué, Clara Chía y su gusto por la mermelada... colorín rosa para sus letras en esta parte de la actuación. Y sale la primera alusión a un tema de máxima actualidad, la dimisión del concejal Pizarro por rebasar el límite de alcoholemia. En su despedida vuelven a recordar que son los niños que sueñan cada febrero con construir el Carnaval del futuro, en clara alusión a su última actuación de juveniles, y que a pesar de su disfraz de cubanos, son más de pasodoble que de clave y habanera. Y cierran con un toque elegante en su letra: respeto a los mayores del concurso y al teatro, proponiéndose como continuación de los grupos que cantaron ahí antes que ellos. Buena actuación en su debut, con una buena impresión general. •



AL MARIDI LOS QUE TE DAN GATO POR LIEBRE

La mafia china llega al López de Ayala con la murga Al Maridi, que a pesar del apellido de este año de la agrupación, no nos engañan. Vienen a por el concurso, y lo ponen de manifiesto desde el principio. Usan son cubano en la presentación, algo que es habitual en ellos, para ir poniendo al público en ambiente. Primer pasodoble para criticar a los de la falsa moral, a los que niegan derechos a los inmigrantes precisamente aquí, en tierra de emi-

grantes. El segundo para el mundillo de las murgas, en el que aparecen desde Chiqui y Regaña, las pipas de La Buhardilla, el gracejo... Al final, reclaman libertad para los grupos, y "que callen los mediocres". Buenos pasodoble, pero nos sorprenden con mejores cuplés, el primero de ellos para los hijos de la infanta Elena, Victoria Federica (influencer) y Froilán, al que comparan con El Vaquilla. El estribillo, genial: "el estribillo dura poco, es de los chinos". El segundo, para las copias, desde las que hacíamos en clase, hasta comparar la muralla de Badajoz con la muralla china, los fuegos artificiales con los que se tiran en Badajoz en San Juan. Nos gustan tanto las copias en Badajoz que hasta el alcalde es igual al que había antes. En el popurrí, Shakira y Piqué, los chinos cantan tanguillos "con guitarra y palillos", coña con el concejal Pizarro, nos recuerdan que los chinos trabajan de lunes a domingo más que la máquina de un bingo, y juego con las palabras que pueden confundirse por la dicción de los chinos entre la R y la L, que nos recuerdan al juego de sonidos de hace años de Los Agüitas con su canción sobre la letra ñ... Una parodia de las películas de chinos que tantas veces hemos visto. Pero Al Maridi no son ninguna parodia. Es para tomárselos muy en serio. •

LAS CHIMIXURRIS

Los taurinos dicen que no hay quinto malo, y también debería aplicarse el dicho al mundo de las murgas. Bueno, en este caso es más fácil, en los toros, estos se sortean, y en las murgas los quintos, en preliminares, con cabezas de serie. Aparecen vestidas de fantasmas, de muertas, un tipo que ya ha salido con anterioridad en el COMBA, con Espantaperros y Al Maridi (Juanito el Tieso), pero al que ellas le dan su toque particular de elegancia y estilo. Como lo hacen a la hora de cantar, con la brutal musicalidad que las distingue, con juegos de voces al alcance de sólo los elegidos. Carpe diem en su comienzo ("disfruta el momento, que el futuro es un regalo"). Para cerrar la presentación con un "después de muerta, Badajoz me da la vida". Primer pasodoble en el que hacen gala de sus extraordinarias voces, para poner en valor a aquellos grupos que acudieron al COMBA el año pasado, año de dudas, cuando más falta hacía. En el segundo, más juegos de voces, a ritmo de felicitación de aniversario. El primer cuplé para hablar de tópicos machistas, para terminar bromeando con la capacidad reproductiva de Ortega Cano. El segundo cuplé para destacar que se



están perdiendo las costumbres del Carnaval de antes, como cantar a Mérida gratuitamente. En el popurrí, se apoderan de las calles de Badajoz, su casa en Carnaval. No usan whatsapp, sino la ouija (están muertas, claro). Escuchamos la canción "Mama" de Rigoberta Bandini por primera vez, y también por primera vez los problemas de derrumbe de techos en el Perpetuo Socorro / Materno. También innovan con otro tema, las condenas por sedición de los protagonistas del procés. Y antes de la despedida, su habitual parada para beber, y refrescar la garganta para abrochar una actuación que nos gustó. Nos quedamos muertos con estas chicas, que de muertas, nada. Y con sólo catorce en escena... •

¿Cuánto pagas al mes en electricidad?

Nosotros podemos ayudarte a pagar **MENOS**

Ahorra hasta un **40%** en tu factura de energía eléctrica

Solo necesitas tu factura de energía eléctrica y en menos de **10 minutos** estarás ahorrando.

Servicio 100% Gratuito.
Sin riesgos y sin compromisos.
Cobertura nacional.

Asesoría Energética VR trabaja en colaboración con gestores energéticos punteros para encontrar la mejor opción de mercado libre para nuestros clientes, ofrecida por las diferentes comercializadoras de los sectores de la electricidad y gas natural.

Ahorro energético

Asesoría Energética VR

www.asesoriaenergeticavr.com
contacto@asesoriaenergeticavr.com
924 25 09 06 - 669 56 04 80
Avda. Sierra del Retín, 4. 11393. Zahara de los Atunes
C/ Martín Cansado, 29. 06002. Badajoz

CONCURSO DE MURGAS EN extv CON [El Estribillo.com](http://ElEstribillo.com)



la maraña con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante





1. MURGUER QUENN

Esta murga regresa al COMBA después de su ausencia en el concurso en 2022. Su última participación fue en 2020, en el que eligieron como disfraz el de un grupo de amigos que disfruta de una jornada de campo. La agrupación surgió en el año 2009, y cuenta con dieciséis componentes, cuatro de ellos en la música y el resto en las voces (uno de ellos será figurante, y no llevarán a cabo rotacio-

nes). Ha tenido cuatro incorporaciones y dos bajas con respecto a su última participación en el Concurso de Murgas. El personaje escogido para este año es obra de Cristina Peña, y es una idea recuperada de antes de la pandemia. Cristina también ha diseñado el decorado, que han realizado a mano ellas mismas, excepto el telón, que como siempre la ha realizado su gran amiga Patricia Reales. La música es creación de M^a Carmen López (Neni), y las letras de la propia M^a Carmen con ayuda del resto del grupo para cuplés y popurrí. •

2. LOS CHUNGOS "LOS OKUPAS"

La murga Los Chungos proviene de Badajoz, y está formada por dieciséis componentes, que se unieron en torno al Carnaval allá por el año 2006. Desde aquellos primeros Chungos, gente muy joven, hasta hoy, gente toda-

vía muy joven, una gran evolución y algunos de los años más memorables del COMBA. Son dieciséis componentes, cinco de los cuáles son músicos. Los cambios este año han llegado en las guitarras, a las que se han incorporado al proyecto de este año Luis y Juan, siendo bajas Will y Alex. Harán una rotación en el escenario. Su palmarés muestra un segundo premio, el año de OGT (2014) y un tercero, el de cubanos del 5^o Pino (2016). Los

autores del disfraz son Ismael Aranda y Carlos Tejero, la música de Ismael Aranda y las letras de Ismael, Carlos Tejero y Berna Guerra. De vez en cuando tocan la parte política para elegir personaje (neoliberales, OGT, Donald Trump...) y este año, según nos dicen había ganas de volver a la parte más política. El decorado es obra de Alberto Romero. En 2022 fueron plataneros de La Palma, y quedaron en octavo puesto. •



3. DE TURUTA MADRE "LA ULTIIMA Y NOS VAMOS"

Esta es una de las murgas más jóvenes del COMBA, ya que fue fundada en 2020. Sus componentes, diecisiete, son de la ciudad de Badajoz, y su formación será la de seis músicos (tres guitarras, caja, bombo y trompeta para

la presentación. Por cierto, el trompetista es Alberto, de Charramangueros, que hace un cameo, cada vez más frecuente, con otra agrupación). Cuentan con once voces, y en cuanto a variaciones en el grupo tienen dos altas, una voz y un caja-bombo, ya que la percusión se cambia los instrumentos durante la actuación. En cuanto a bajas, han salido de la murga Poty (bombo) y Raspi (voz). Harán rotaciones de dos componentes en la presentación, y durante el resto de la actuación se quedará como cantante

sólo uno de ellos. En 2020 fueron 12^o puesto y 10^o en 2022. El disfraz, elegido porque les permite ser canallas, irónicos y además, meterse en un "charquito", es una creación de Abel Méndez, autor también de la música, y en cuanto a letra los autores son el propio Abel con la colaboración de Ignacio Plaza, Santi Amor, Berto Cruz, David Díez Carrasco e Ismael Fernández. El decorado es idea de David Xurry, Santi, Chema y Pablo. En 2022 fueron militantes de VOX en una manifestación. •

COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL
CARNAVAL
DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com

924 286 006

P. I. EL NEVERO BADAJOZ

Visita Puebla de la Calzada

Un lugar para vivir

CONCURSO DE MURGAS EN **extv** CON **El Estribillo.com**



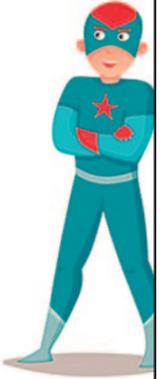
En Carnaval, tus copas en **la marjona**
cafetería restaurante





**ESCANEA ESTE QR
Y DISFRÁZATE DE SUPERHÉROE**






ALCER C/ Padre Tomás 2, local 8- BADAJOZ
BADAJOZ www.alcerbadajoz.org



4. LOS 3W "LOS ROMPECORAZONES"

Los oliventinos cuentan con el cariño del público pacense, hasta el punto que son una de las murgas con más seguidores en nuestra ciudad. Este grupo se creó en 2002 y está compuesto por quince componentes, entre ellos seis músicos. Como incorporaciones cuentan con Carlos y Hugo "Perikin", al bombo, e hijo de uno de los autores de la agrupación, Paco Fernández, que han suplido las bajas de Raúl

Villar y Chiqui Acedo. En su palmarés cuentan con un primer premio en Badajoz (2011, "Un musical de muerte"), un segundo premio en 2010 (santeras cubanas), un tercer premio en 2014 (Juan Valdés), además de varias finales y primeros premios en Olivenza, Alconchel, San Roque, dos Antifaeas de Plata a la mejor letra y música... En 2020, su última participación en el COMBA (se ausentaron de él en 2022, aunque hicieron Carnaval de calle como "Los amigos de Juan Carlos"), lograron un quinto puesto como "El canto del loco", en el que dieron vida a Salvador Dalí. El personaje escogido para este año es obra de la agrupación, la música es de Dani Barradas, y las letras de Paco Fernández y Dani Barradas. •

5. MARWAN CHILLIQUI "EL HIJO DESASTRE"

Marwan Chilliqui lleva por nombre el del fundador de la ciudad de Badajoz. Como agrupación nacieron en 1996, y actualmente está formada por dieciséis componentes, cinco de ellos músicos. No han tenido variaciones en la formación con respecto al año pasado más que la baja de Mateo y Cristóbal. Para que puedan cantar todos, llevarán a cabo rotaciones durante su actuación. Cuentan en su haber con dos primeros premios y numerosos pódiums y finales. En cuanto al disfraz, es obra de Juanpe "Mechón", y se han decantado por él porque se adapta al estilo de la murga. La música es de Fernando Medina y el decorado de Artedeba. En 2022 fueron "El Heredero", vagabundos pacenses, con el que consiguieron un cuarto puesto en el Concurso de Murgas. •





Marco Antonio Álvarez Larios
Presidente del Jurado del Concurso de Murgas del Carnaval de Badajoz

Marco Antonio Álvarez Larios es el presidente del Jurado del Concurso de Murgas del Carnaval de Badajoz. Abogado, gran guitarrista, ex componente de murgas como Al Maridi y Marwán...Llega al cargo para suceder a Juan Carlos Bodes, anterior presidente del jurado del COMBA, y tiene un perfil muy parecido a él.

El Estribillo: Enhorabuena, Marco Antonio. Porque esto es para dar la enhorabuena, ¿no?

MAAL: A mí me está dando la enhorabuena toda la gente, cuando lo publicasteis el primer día, la gente empezó a darme la enhorabuena. Tengo que tomármelo así, asumí la responsabilidad como una forma de participar en el Carnaval, se colabora cantando, bailando con las comparsas, y me propusieron otra forma diferente de participar.

EE: ¿Cómo surgió la oportunidad de presidir el jurado?

MAAL: Me llamó el concejal, me preguntó "¿podemos contar contigo? Hemos estado pensando en ti, porque el presidente que ha estado estos años, no podía durar más de dos años en el cargo, y Juan Carlos ya hizo dos años el pasado, y tenemos que cambiar el jurado, y hemos pensado en ti". Contesté déjame una tarde que me lo piense, le pregunté qué tenía que hacer, y me dijo "hay que ir buscando los miembros del jurado, que los nombra el Ayuntamiento a propuesta del presidente", y ya está, para adelante, es otra

forma de vivir el Carnaval, desde que volví a vivir en Badajoz he estado todos los años en Carnavales, incluso cuando estaba fuera solía venir en Carnavales, y es otra forma de participar en el Carnaval, estuve en grupos callejeros antes de entrar en Marwán, después en la murga, luego en Al Maridi, y hasta que salí.

EE: ¿Qué te ha llegado de la impresión de los murgueros ante tu nombramiento?

MAAL: La verdad es que he hablado con pocos, y me han dicho que cuando lo comunicó el concejal en la reunión con las murgas, ese mismo día que yo acepté, me ha llegado que no se levantó ninguna voz en contra. Supongo que tampoco se pondrían a aplaudir, porque no es un puesto tan relevante para que aplaudan. Con que nadie esté en contra, yo conforme.

EE: El presidente tiene voz, pero no tiene voto.

MAAL: Efectivamente, el presidente no vota, y considero que su voz debe estar limitada, y cuanto más limitada mejor, señal de que no ha habido ningún conflicto en el que haya tenido que participar. Según he podido ver las bases, poco tiene que decir, cada jurado es libre de votar lo que quiera en los distintos apartados, y el presidente, le gusten o no las puntuaciones, tampoco puede estar el presidente para decir si se ha votado mucho o poco a un grupo.

EE: Y más en tu caso, que has estado en dos murgas que están participando en el COMBA, por si alguien pudiera pensar en favoritismos.

MAAL: hombre, favorecer, de momento, de forma directa, es imposible. No podría votar a ninguna, y aunque pudiera y estuviera permitido que el presidente pudiera dirigir de alguna manera las votaciones, ni es el caso ni va con mi carácter, hace tiempo que dejé el campo de las murgas, es evidente que tienes tus favoritas y ya era así cuando participaba en el concurso, y las favoritas mías no tenían por qué ser en la que yo cantaba, la gente que me conoce sabe que yo decía abiertamente que esta actuación me gusta más que la mía. Tampoco hace falta mentir en eso, hay actuaciones que son mejores y otras peores, no hace falta mentir en eso. No es mi caso tener que valorar, y si os fijáis en el perfil del jurado que he tenido la oportunidad de seleccionar, pienso que también son personas de ese carácter, no se puede decir que son personas que están de vuelta, pero sí han vivido y tienen experiencias musicales, de interpretación, y no me cabe duda que ninguno de ellos va a decir "tengo amigos en esta murga". Tampoco creo que yo que se gane mucho con eso, salvo quedar en evidencia.

EE: El jurado lo has elegido tú, te has dejado asesorar, y sabemos que tu labor al frente del jurado será la misma de Juan Carlos Bodes, normal, que también perteneció a otra murga, y es que es imposible encontrar a gente con experiencia en murgas que no haya pertenecido a alguna agrupación.

MAAL: Efectivamente, me estaba acordando ahora que se puede constatar lo que estaba diciendo, porque en las revistas de las murgas, por ejemplo, en la de Marwán se entrevistaba a Ad Libitum, y en algún caso me han entrevistado y he dicho "la mía es esta, en algún caso Los Niños, que me habían gustado más que la mía"

EE: ¿Esto de ser abogado es condición necesaria para presidir el jurado?

MAAL: La verdad es que no lo sé, tendrías que preguntar a las personas que lo han propuesto, espero que en mi caso y en el de Juan Carlos no sea así, y lo determinante no sea que seamos abogados, y vaya más enfocado por el tema de la música y el Carnaval, como dice mi hija cuando ha cambiado de colegio, en las reuniones de padres, me preguntaban "según he entendido a su hija, usted es músico", pero gracias a Dios tengo como hobby la música, pero me da pudor que me feliciten en Santa Cecilia, creo que la palabra músico se escribe con mayúsculas, y no me considero músico profesional, soy aficionado.

EE: Pero has estado en murgas, han estado en tunas en Badajoz y Salamanca, en Furriones, ¿qué te falta?

MAAL: Sí me gusta la música, practico todo lo que puedo y más, pero músico para mí "músico" es una palabra muy grande.

EE: Tu hija también es aficionada a la música.

MAAL: Sí, mi hija toca la flauta travesera, y ahora está en la adolescencia y se esconde para que no la veamos tocar y cantar, y también la he visto tocar el ukelele.

EE: ¿Qué crees que puedes aportar al COMBA?

MAAL: De momento, lo he cogido como un medio marrón, pero ni siquiera eso, es una forma de colaborar en este tipo de cosas, me gusta aportar por ejemplo en la elaboración, en la sala de máquinas, recién llegado aquí, con Paco Tabares, nos propusimos organizar un poco las murgas en aquella FAMUB con las reuniones en el Cacenebo, en la planta alta, con gran afluencia de participantes, y siempre me ha gustado aportar y colaborar al máximo posible. Luego sales en Carnaval, haces tus letras, tus músicas, pero hay otras formas de participar y colaborar, de momento creo que el jurado que he seleccionado y han sido nombrados es un buen jurado, y de momento espero no tener que hacer ninguna aportación decisiva más.

EE: Fuiste uno de los que impuso el primer cambio en las bases, menuda diferencia con lo que hay ahora.

MAAL: Imponer no, propiciar sí, organizar. Creo que ahí había un batiburrillo de comentarios en La Buhardilla, cuando nos juntábamos, y ahí aparecía todo el mundo y se quejaba, y podían aportar mucho, pero el que se queja sólo, pues no. Con todo el que hablaba tenía mucho que aportar, todos decían cómo harían el concurso, y los más mayores como Paco, yo, Fernando, Adrián, gente un poco más mayor, propiciamos una serie de reuniones para que en vez de contarnos las cosas por separado, y aportar cada uno lo que quisiera, y nosotros aportamos organización, redacción...hablábamos por todo, por ejemplo, de cobrarle a la televisión. Cuando había alguien al que no le gustaba cómo iba el debate, siempre era recurrente el tema de la televisión, para despistar la atención.

EE: Como cambio, incluso el sistema de concurso, que antes era repertorio libre y a principio de los 2000 se cambió al sistema actual, de presentación, pasodobles, cuplés y popurrí, ¿aquello fue un trauma?

MAAL: Yo creo que no, para la mayoría de las murgas, el concejal, que venía de vez en cuando...se planteó en varias reuniones anteriores a llegar yo, y se hizo de forma más o menos tranquila, porque estaba más o menos todo el mundo de acuerdo, y se mal utilizó por parte de algunas murgas, aduciendo la personalidad del concurso de Badajoz, con un popurrí local y otro nacional, pero las murgas jóvenes venían con otra visión, a mí me pareció buena idea, y me parecía además lo justo, porque es un marrón para cualquier jurado valorar dos cosas tan heterogéneas.

EE: ¿Cómo se ha seleccionado el jurado?

MAAL: El sistema de puntuación del jurado ha cambiado, ahora todos los jurados valoran todos los aspectos, antes eran más especializados por categoría. Yo he buscado en los dos aspectos que pueden tener una autoridad más normalizadas, como son las interpretaciones y la música, ahí sí he buscado un perfil más técnico, porque se necesita, porque si necesito resolver una controversia musical, necesito un perfil técnico, y en interpretación igual. Pero son dos personas que no se han elegido sólo por ser especialistas, pero me consta que son dos aficionadas al carnaval y a las murgas. Ahora mismo hay dos perfiles más técnicos, y el resto he querido cogerlos entre aficionados al Carnaval, y de dos generaciones diferentes, que haya de todo, y que entre todos puedan darle una visión técnica y popular. Hacer una amalgama entre seis personas que yo considero que pueden puntuar perfectamente cada uno de los ítems. •

