# El Estribillo

CARNAVAL DE BADAJOZ 2023

Ayuntamiento de Badajoz

## ESTILOS DISTINTOS. EN LA VARIEDAD ESTÁ EL GUSTO

La noche de ayer tuvo estilos muy diferentes en las murgas que participaron en la segunda noche del COMBA. Cada uno juega sus cartas, y las bazas presentadas en el López fueron más que buenas. Y regreso a los repertorios de la crítica política local. Vamos con la crónica de las actuaciones de los grupos.

#### **MURGUER QUEEN** LAS PRIMAS DE NATALIA

Las Murguer volvían al escenario del López de Ayala, que no pisabar desde 2020. Encarnaban el personaje de brujas, las primas de Natalia, y tanto el tipo como las letras nos hicieron pensar en alguien...a quien pidiero que no se mordiera, que ella sóla se envenena. Trece integrantes que defendieron aseadamente su repertorio, en el que jugaron a adivinar el futuro apoyándose en Fernando Simón (no sé yo...). Por eso harán todo lo contrario a lo que éste diga. Buena técnica en las voces, modulando cuando era necesario, aunque falta un poco más de compactación, lo que haría que se las entendiera mejor. Primer pasodoble contra los tópicos estéticos que afectan a la mujer, con giro final para poner en lugar preminente la salud mental sobre todo lo demás. El segundo, defensa de su generación. Primer cuplé para jugar con supuestas peticiones. de políticos para que realicen conjuros contra sus rivales. En el segundo, distintas cuestiones que suceden en eventos de la ciudad de Badajoz. Popurri que empieza con sólo de Neni, la autora principal de la murga,



con mención a Chiqui y Regaña (están apareciendo en varios repertorios), para decirles que este año no toca ganar el concurso (a ver qué tal como adivinadoras). Aparece en sus letras el alcalde, Ignacio Gragera, al ritmo del "Lo siento mi amor" de Rocío Jurado (vaya noche que le dieron ayer al alcalde entre unos grupos y otros), para decirle que el naranja no le sienta bien con su pelo rojo, y llamarle después chaquetero. Isabel de Inglaterra quiere volver, según sus conversaciones de bruja con el más allá, y buena estrofa para ponerse a la altura de Esperanza Gracia, la bruja de Telecinco. En la despedida, "Badajoz no hay quien te pare en Carnaval". Canto a la vida, y mensaje en defensa de las mujeres, al declararse "nietas de aquellas brujas que un día quisieron quemar". •

#### **LOS CHUNGOS LOS OKUPAS**

¿Podría ser su actuación de anoche la definición de la palabra "gracejo", que tanta polémica está causando este año en las

bases del COMBA? Podría ser, porque la actuación de Los Chungos arrancó carcajadas entre el público y en el set de El Estribillo / Extv. Desvergonzados, graciosos, punzantes...en su particular versión de un pleno municipal, en el que no faltaba nadie a la hora de ser parodiado: Gragera, Cabezas, Cadenas, Vélez, incluso en la entrevista posterior reconocimos a Martín Serván, personaje que interpretaba Carlos Tejero. Presidiendo el salón de plenos, en vez de un retrato del Rey, una foto de José Mota, pregonero de este año. En el primer pasodoble, estalla la parodia, con los enfrentamientos entre los dos grupos mayoritarios en el Ayuntamiento de Badajoz. En esta primera pieza, dejan claro que los políticos

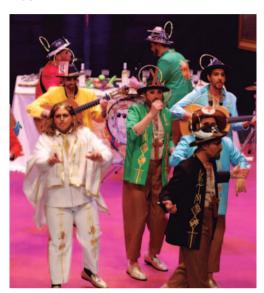
son fiel reflejo del ciudadano. En el segundo se dedican a defender, con ironía, las prebendas de los políticos "este es un trabajo como cualquier otro". "Si no te gustan mis principios tengo otros". Y una frase llena de crítica: "mis ideales son chalets del Idealista". Pasodobles humorísticos y ácidamente críticos. Primer cuplé para pedir al público que vote, que ya verán qué harán ellos. Interaccionan con el público, que reaccionan encantados (nos recuerdan su año de caseta de El 5º Pino, el año de cubanos). Aparece el entierro de Pelé, en coche de bomberos, y con el cariño que se les tiene a los políticos, creen que el suvo será en patinete. En el segundo cuplé, se centran en las murgas y el concurso, para amenzar con el despido al jurado si no ganan ellos. En el popurrí, apertura con el "Me quedo contigo", de Los Chunguitos, pero en el sentido de engaño, de burla. Buena pieza a los desayunos pacenses a ritmo de conga. La canción de Shakira a Piqué sirve de fondo para poner en solfa la disputa por la candidatura a la alcaldía por el PP entre Cavacasillas y Gragera. Los Chungos nos recuerdan a los de su mejor época, cuando andaban ahí arriba, en los premios. ¿Gracejo? Mucho. Y del bueno. Y recuperando la crítica política local, tan ajena al COMBA en los últimos años. •

## Anora si ya tienes "llave en ventana" puedes solicitar tu instalación de gas natural por O€ UDUI no cuesta nada 924 24 84 84

#### **DE TURUTA MADRE** LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS

Aparecen como santos en escena, y claro, presentes, San Roque y San Fernando, dos barrios pacenses. Primer pasodoble para reivindicar y poner en valor a las murgas que concursaron en el COMBA en 2022, tras la pandemia, cuando sólo lo hicieron catorce murgas. Coincidencia en la reivindicación con Las Chimis del primer día de preliminares. Siguiendo con las alusiones bíblicas, nos dicen que este año vuelven los hijos pródigos del concurso, encarnados en aquellas murgas que retornan al López. El segundo, para el alcalde (insisto, vaya noche que tuvo ayer), a quien avisan que Cavacasillas es como Barrabás. Y también le piden cuidado con la soberbia, que es pecado, porque para ser candidato ha pactado con el diablo. En la tanda de cuplés, detalle gracioso, al bailar Santi Amor al contrario del resto de la agrupación (esa coreografía...). Y más en primera fila. El primero, para el concurso de murgas, del que les molestó, el año pasado, que casi lo ganaran Al Maridi de demonios, en contraposición con su personaje de santos. Este año tienen a Juan Carlos Bodes, expresidente del jurado, como infiltrado en Al Maridi (participa con ellos). El segundo, para el trabajo que ha tenido San Pedro este año, con las muertes de Pelé, Benedicto XVI, Isabel II.En el popurrí, continúa la crítica política local, la subida del IPC ("está tan cara la harina que las chapatas las hacen con cocaína"). Risas, con el villancico de Los peces en el río, que de tanto beber tienen cirrosis, y menciones a varios personajes bíblicos a los que van sacando punta. Parodia de una procesión al

ritmo del Salta de Tequila. Y una nueva conga, la de Judas el Traidor, el primero de la historia en usar "cristomonedas". Cierran con mención a un clásico del Carnaval "Los mandamientos del carnavalero" de Los Water Closet, pieza de 2018 (su año de dioses), para desear vida eterna al Carnaval.



#### LOS 3W LOS ROMPECORAZONES

Otra de las murgas ausentes del COMBA 2022 que volvía anoche al López de Ayala. Y de qué manera. Potentes, graciosos, perfectamente ensavado...Su personaie, forenses en una sala de autopsias. Quizá por ello nos decían que "noto frío al personal". Como curiosidad, padre e hijo comparten escenario, Paco



Fernández (guitarra) y Hugo (bombo). El primer pasodoble es, nuevamente, un carpe diem, aprovecha el momento y vívelo a tope, tema que ha aparecido este año quizás como estilo de vida post pandemia. Cierran con un "diviértete y que no te lo robe un gobierno". En el segundo pasodoble, el momento más emotivo de la noche, y del COMBA hasta el momento: homenaje de la agrupación a uno de sus autores, Paco Fernández, que no se lo esperaba, y quien termina llorando y abrazando a sus compañeros de grupo, con quienes tanto ha compartido durante estos casi treinta años como murguero. Segundo cuplé para sacar punta a los derrumbes de los techos del Hospital Perpétuo Socorro / Materno Infantil. El segundo para hablar de divorcios y separaciones. Qué se dirá en Badajoz si se separan Chiqui y Regaña. Interacciones con el público, algo en lo que son maestros Dani y Mariano, y detalle que notamos en los pies de los cadáveres de la sala de autopsias: por debajo de la sábana que los cubre, los pies: Frigopies, Suena "El aprendiz" de Malú con una imagen de Fernández Vara, del que dicen es su maestro para ser un mal forense. Y como cierre, una nueva invitación a vivir cada momento a tope, como si fueran nuestro último día. Geniales los oliventinos, que dejan un pase brillante en su actuación de preliminares. •

#### **MARWÁN CHILLIQUI EL HIJO DESASTRE**

Marwán llega a 2023 encarnando el personaje de sastre, con detalles como la caja de galletas, tan típicas en todas las casas durante años, donde se guardaban hilo, tijeras y agujas. En la presentación, defensa del comercio local, entre otros temas. Primer pasodoble homenaie al murguero pacense, especialmente a la cantera, y primera crítica a la apertura del concurso a los grupos de fuera de la región. El segundo, dura crítica a la gestión municipal del Carnaval 2022. En los cuplés. Shakira y su comercialización de su separación ("Ni Juan José Padilla ganó tanto dinero con una cornada"). En el segundo, aprovechando su disfraz, le cortan "un nuevo traje" al alcalde. En el popurrí, se nota su veteranía (son la murga más veterana del COMBA), en el hecho de que tocan pitos, cada vez más ausentes en las agrupaciones. Denuncia al olvido de Badajoz por parte de la Junta de Extremadura, y contraposición entre gracejo y musicalidad, que ponen de manifiesto en una pieza interpretada a varias voces, con canon, invitando al jurado a puntura lo que guieran.



Defensa, una vez más de su estilo. Aparece por bofetón de Will Smith en los Óscars, y cierran con un nuevo alarde de voces. Es su estilo y lo defienden a muerte, en una gran actuación de Marwan, que sirve para despedir una gran noche de murgas.



CONCURSO DE MURGAS EN **O EXT** CON <u>El Estribillo.com</u>



marina con el Carnaval de Badajoz





## 1. LOS MIRINDA "VACACIONESANTILLANAS"

Les corresponde abrir la sesión del miércoles a una agrupación que está a punto de cumplir sus veinte años de vida, Los Mirinda. Surgen en 2004, y proceden de la ciudad de Badajoz. Son diecisiete componentes, cinco de ellos músicos y diez voces. Ha incorporado para el Carnaval 2023 a Fran Sánchez (guitarrista que ya estuvo anteriormente en la murga y que salió con Al Maridi), y no han tenido ninguna baja entre sus componentes. Harán rotaciones en escena, para que todos puedan participar en el escenario cantando. El disfraz, que catalogan de "muy pacense y con el que se va identificar el público", es obra de Víctor Martín, la

música de Tony Migueles y las letras de Víctor Martín y Selu Torres. En 2022 se quedaron a las puertas de la final, consiguiendo un séptimo lugar en el concurso. En sus filas cuentan con los dos componentes en activo más veteranos del COMBA, ya que tanto Alonso Torres (desde 1991) como Clodo Silva (desde 1993) vienen participando en el concurso de manera ininterrumpida desde entonces. •

#### 2. LOS LINGARTOS

Murga debutante, formada por componentes muy jóvenes de la ciudad de Badajoz. El nombre de Los Lingartos se debe a que el padre de uno de los componentes usaba esta palabra como apodo para su hijo. La murga se crea a finales de 2022, y se pre-

senta con dieciséis componentes, cinco de ellos músicos y ocho voces. En cuanto a premios conseguidos, consideran todo un éxito ir quince componentes a un ensayo. El autor del disfraz, cómodo y a su gusto, es Ismael Prudencio, y según nos dicen será muy reconocible. La música y letra han sido creadas por todos los componentes de la murga. •



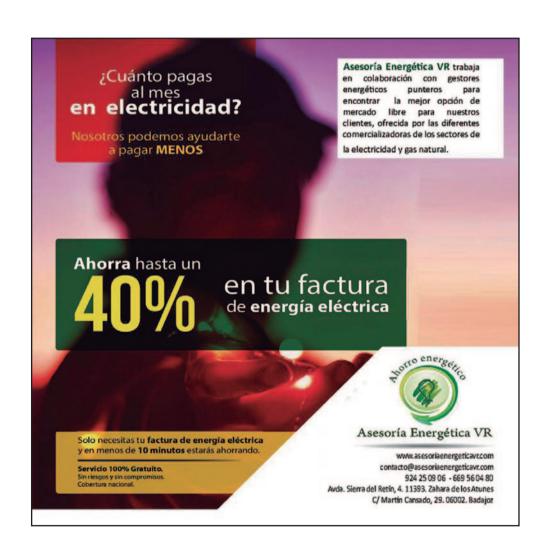


## 3. EL DON JUAN DE TUS DETALLES

Primera participación en el COMBA de una murga de fuera de Extremadura, al permitirlo por primera vez las bases del concurso. Es una agrupación de nueva creación, en la que se han unido cinco o seis componentes de un grupo anterior con nuevos compar-

sistas para dar lugar a esta nueva formación. Proceden de El Puerto de Santa María, Cádiz. Concursan en el COAC gaditano como comparsa, y en su actuación del domingo 22 de enero se encontraron con el retraso en la entrega de trajes (los últimos les llegaron en el propio Falla, a las 20:45 horas), lo que hizo que se generara mucho nerviosismo entre los miembros de la agrupación, tanto como para que el caja utilizara indebidamente la cortinilla en los pasodobles (algo que no se

había ensayado), lo que les costó una penalización en las puntuaciones. Este proyecto, el de bohemio enamorado de su tierra, nació hace tres años y es obra de Juanlu Falcón, así como la letra y música de la agrupación. Vienen a Badajoz con repertorio en el que incluyen piezas elaboradas exclusivamente para el COMBA. Son dieciocho componentes, y aparecerán en escena con tres guitarras, caja y bombo.





CONCURSO DE MURGAS EN O EXTV CON El Estribillo.com















#### 4. LOS NOVATOS

Otra de las murgas debutantes en el COMBA. Llegan desde La Garrovilla, localidad muy carnavalera, desde donde habían venido en años anteriores (y continúan viniendo) comparsas, pero nunca murgas. El grupo se fundó en 2016, y son trece componentes, entre los que se cuentan dos guitarras, caja y bombo. La murga cuenta con una incorporación con respecto al año pasado, Jesús, y la baja por paternidad de Joaquín. Suelen recorrer distintas localidades de la provincia con su actuaciones, y como premios cuentan con dos segundos premios en el Carnaval de Villafranca de los Barros. La autoría de letra y música pertenece al grupo, y el disfraz se corresponde en parte con su condición de debutantes en el COMBA. Como decorado tendrán una proyección de fondo. En 2022 se llamaban "Tenemos un plan", y eran "gorditos apuntados a un gimnasio". •

#### 5. LOS CAMBALLOTAS "LOS CHICOS **DEL CORRO**"

Los Camballotas llegan desde Olivenza, y cumplen la mayoría de edad (como murga) en 2023, ya que el grupo surgió en 2005. Son quince componentes, de los cuales cinco son músicos y diez voces. Tienen dos incorporaciones y tres bajas con respecto al año pasado, en el que consiguieron el sexto premio en el COMBA con su disfraz de narcotraficantes. El personaje representado es obras de Eliseu Manuel Perdigao, la música de José Fernández y las letras de Moisés Martínez Ferrera. El decorado es obra de Juan José Vizuete. •





CONCURSO DE MURGAS EN **EXT** CON <u>El Estribillo.com</u>



la marina con el Carnaval de Badajoz







### Francisco Javier Gutiérrez Jaramillo "Guti". Concejal de Ferias y Fiestas

En la primera jornada de preliminares tuvimos la oportunidad de hablar con el concejal de Ferias y Fiestas del Ayuntamiento de Badajoz, Francisco Javier Gutiérrez Jaramillo "Guti", en el descanso entre dos actuaciones.

El Estribillo: Señor Gutiérrez, por fin hemos empezado. Francisco Javier Gutiérrez Jaramillo: Por fin hemos comenzado, y qué ganas había.

EE: Bueno, empezamos el 28 con las Candelas de la Margen Derecha, el fin de semana pasado las Candelas de Santa Marina, nos vamos ya a un mes de Carnavales.

**FJGJ:** Sí, sí, es lo que necesita Badajoz, un mes de Carnavales. Y se me antoja poco.

EE: Y un Carnaval de Interés Turístico Internacional que vamos a disfrutar este año, de diez días de duración...¿Cómo está viendo el COMBA?

**FJGJ:** Decía que por fin empezamos, ya con los concursos oficiales como es el COMBA, es una ilusión, otro año más, volver a sentir, a respirar

el ambientito del teatro es una alegría, y la verdad que lo estoy viendo bien, han arrancado bien los primeros, han roto ese hielo, que parece que cuesta un poquito abrir el concurso. Si ya es difícil abrir el día la sesión que te toca, pues imaginaros abrir el concurso también. Han roto el hielo, creo que lo han hecho muy bien, y también Los Charramangueros con su ilusión, gente joven, que vienen en su segundo año, al final de lo que se trata es de que lo pasen bien ellos y nos lo trasmitan a nosotros.

### EE: Qué diferencia con respecto al año pasado, este primer día, el año pasado con las mascarillas...

FJGJ: Sí, era un poco más triste, por eso digo que ya había ganas de volver a respirar esa alegría, esa ilusión en el teatro, todo el mundo junto, sin mascarillas, sin problemas, y además con un concurso de nuevo, por fin, de nueve días, no como el año pasado, que fueron tres días de semifinal y la final, volvemos al concurso de nueve días, y la verdad es que eso se palpa también en el ambiente, y nos quedan muchos días de concurso para disfrutar.

### EE: ¿Cómo se prevé el Carnaval 2023, creo que ya no hay una habitación libre en Badajoz, no?

FJGJ: Eso están trasmitiendo, cada día que pasa las noticias son cada vez mejores, muchos hoteles creo que ya han colgado el cartel de completo, y ahora ya lo que está llenando es el siguiente fin de semana, ese nuevo modelo del nuevo carnaval, que ya parece ser que hay demanda para el siguiente fin de semana. Estamos que nos salimos.

EE: Noticia fantástica para el gremio para el gremio de la hostelería, para los hoteles, para los restaurantes, para todos, porque a fin de cuentas es dinero que llega a la ciudad. ¿Están ya preparados los actos de ese segundo fin de semana, esas novedades del programa oficial del Carnaval?

FJGJ: Están todas programadas, está todo cerrado, quedan algunos flecos, pero lo que sí es verdad es que la actuaciones, los concursos, tanto el de las mascotas como los disfraces populares está todo perfecto, trabajado, y esperando que lleguen los días. Y esa gran gala de entrega de premios es en la que todavía hay que hacer algunos ajustes en la escaleta, porque es una gala que conlleva también retransmisión, televisión, prensa, radio...hay que hacerlo lo más ágil posible y todo ordenado, y eso es lo que queda por trabajar todavía.

#### EE: ¿Y el concejal cómo va a vivir el Carnaval 2023?

**FJGJ:** Pues estupendamente, con mucha ilusión, como siempre. Llega el mes de febrero, y esta tarde, dedico el ratito a hacer mis disfraces con los amigos, el artefacto...con muchas ganas, como siempre. Espero que el viernes de Carnaval, después del pregón, cuando bajemos a la final del concurso de murgas, pueda relajarme y decir estos días son para mí.

EE: Creí que me iba a cantar "Ya llegó el mes de febrero".

FJGJ: Ganas no me han faltado...



## EE: Usted ha estado ahí arriba en el escenario en su murga, ¿no tiene nostalgia?

FJGJ: Pues la verdad es que sí, y más cuando lo ves, y este año que hay intención de hacer alguna cosita, estoy muy ilusionado. Sí, uno tiene nostalgia, pero también sé que ahora las responsabilidades son otras, y ahora de momento, participar en otra modalidad, que es más relajada, pero sí tengo nostalgia, pero es una puerta que no he cerrado. Yo creo que todo el que lleva el Carnaval en las venas y ha podido participar alguna vez en una murga yo creo que nadie pega el portazo hasta que no lo tengas muy claro. Creo que he cerrado una puerta, no del todo, y está abierta, a lo mejor algún año volvemos.

## CONCURSO DE MURGAS EN **O EXT** CON <u>El Estribillo.com</u>



En Carnaval, tus copas en



