



AÚN QUEDABAN NOVEDADES POR VER EN EL COMBA

Y la novedad la ofreció ayer la murga Los Camballotas, con su forma de cantar los cuplés, a lo "Vera Luque", como decía anoche Paco Tabares en la retransmisión de Extv. Estilo propio de las chirigotas callejeras gaditanas. Y novedad también el estilo del Don Juan de tus detalles, la comparsa gaditana que cantó anoche en la tercera sesión de preliminares. Luego se lo explicamos.



LOS MIRINDA. VACACIONES ANTILLANAS

Al final tendremos que utilizar la palabra "tipo", por más que nos hayamos resistido a ello durante años, por sus reminiscencias gaditanas. Pero esta palabra define y resume perfectamente el personaje que cada murga decide llevar cada año. El tipo de Los Mirinda para 2023 es el de veraneantes pacenses en la playa de la Antilla, lugar de recreo de gran número de conciudadanos en los meses de vacaciones. En bañador y chancas, con una camiseta épica, publicitando la Piscina Conde, con orquesta en directo. Juego en escena con flotadores, que hinchan con esfuerzo, mientras presentan situaciones vividas por muchos de nosotros en aquel rincón onubense. Primer pasodoble durísimo, al concurso de las puñaladas y besos falsos. De ambos ha recibido esta murga, y lo refuerza comentando que "tendrán algún que otro enemigo". Y sueltan un sonoro bofetón al anterior presidente del concurso de murgas, Juan

Carlos Bodes. El segundo pasodoble lo comienzan hablando de los olores de Extremadura, "la de las paguitas y la boca callá", para terminarlo hablando de los olores que corrompen la región, para criticar la instalación del vertedero de Salvatierra, que aparece por primera vez en los repertorios. Reclaman un soplo de aire fresco, que renueve nuestra tierra. Cuplés a Cavacasillas, a quien mandan al banquillo, en el primero. El segundo, para hacer un chiste sobre los tatuajes de su mujer, sobre todo uno de Puerta Palmas, en el que no faltan las vías del tranvía, recuperadas en la obra acabada recientemente. Pero no son las vías, son estrías. En el popurrí, retratan a la perfección situaciones que se dan durante nuestras vacaciones en la playa de Huelva, y gran chiste en la conversación entre el lepero y el paisano de Almendralejo, exagerando el típico de brutos de los lugareños de ambas localidades. Aparece la suegra, orinando durante un baño, los helados de la Ibense, cerrada recientemente después de 130 años de historia, los juegos de las paletas y los fallos intencionados para ver alguna teta... El Bola (Antonio), espectacular, como siempre, en primera fila. Y la despedida, habitual en ellos: piropro a Badajoz. Si de identificarse con el personaje se trata, muchos de nosotros nos hemos visto en la actuación. ¿Quién no se ha comido un helado de la Ibense en La Antilla? •

EL DON JUAN DE TUS DETALLES

Corría el rumor, en los alrededores del López de Ayala, momentos antes de empezar la sesión, de que no vendrían a participar en el COMBA. Pero un Don Juan nunca falta a su cita. Y ellos estuvieron en el López de Ayala, al que llevaron un toque gaditano al concurso, con aire de lo que son, comparsa. Y si la actuación que vimos a través de Onda Cádiz el 22 de enero nos pareció floja, la de ayer no. Buenos juegos de voces, afinados (aún con algún error durante la actuación, como casi todos los grupos), y un repertorio que, aunque bastante genérico (podía valer para ser cantado en cualquier ciudad), también tuvo su toque pacense. Primer pasodoble a las mujeres. No podía ser de otra manera, vestidos de Don Juan. El segundo, a sus padres, de los que se sienten orgullosos, preguntándose al final si Felipe VI podría decir lo mismo del rey emérito. En los cuplés aparece Badajoz, intentando conectar con el público alabando nuestra gastronomía (la cachuela, el cochifrito de la Plaza Alta, el pestorejo...). Podrían haber traído una muestra de la suya (unas gambitas, un poco de cazón...). Buen remate, diciendo que después tienen una actuación en La Marina para pagar la gasolina del viaje de vuelta. El segundo para defenderse de que vienen a Badajoz sólo a por el dinero. Ponen en valor la distancia desde la que se des-

plazan. Hacen tipo en una pausa, muy al estilo del Falla. En el popurrí, muy enfocado al tipo, hablan de los salarios ("ajustaitos"), de los inmigrantes ("con el corazón curtido de sal y sol"). Un aire distinto con respecto al resto de actuaciones. Y quizá por ser distinto su sonido, por el dato de ser la primera murga participante de fuera de Extremadura y por el esfuerzo realizado para venir a participar en el Carnaval de Badajoz, se agradeció su actuación por parte del público, que les despidió con una sonora ovación. •



LOS LINGARTOS, EL SEÑOR DE LA NOCHE

Debuta esta murga jovencísima, a la que hay que enviar todos los ánimos del mundo, como a todos los grupos, pero especialmente a los que abren su camino como murgueros. Una cosa está clara, jamás olvidarán la noche de ayer, su primera actuación como murga. Y que vengan muchas más. Los nervios se notaban en escena, pero qué quieren, es lo normal. El repertorio está muy enfocado al tipo, que ellos deben conocer bien, pues son los más jóvenes quienes tienen más reparos a la hora de acceder a determinados establecimientos. Primer pasodoble, precisamente, a los problemas de su generación. Los jóvenes vienen dando caña, por más que se les tache de indolentes y faltos de compromiso. Los Lingartos no lo son, al menos con el Carnaval, sobre todo al decidir participar como murga. El segundo pasodoble al Carnaval de Badajoz, de Interés Turístico Internacional, pero de desinterés local, según ellos. Antes de los cuplés, chasca-

rrillo con Los Guadalupe y Los Minifokl, a los que no dejan entrar por su corta edad, y los mandan a un local destinado a público infantil, Tesoros Piratas. Los cuplés, sin pitos, como es habitual en los jóvenes. El primero, al Club Deportivo Badajoz, apareciendo Joaquín Parra, al que en los establecimientos le impiden comprar en el día sin I.V.A. El segundo, a las inundaciones sufridas en la ciudad a causa de la borrasca Efraim, en diciembre. Primera vez que aparece este tema en los repertorios. Lo resuelven con un chiste sobre cómo afectó el temporal al Hospital Perpetuo Socorro / Materno Infantil. En el popurrí, sucesión de situaciones de un portero de discoteca. Obviamente las faltas durante la actuación, y nos quedamos con sus ganas y actitud. Aire fresco en el COMBA. Se necesita, y ellos lo aportan. Y que sigan por muchos años. •



LOS NOVATOS

Anoche se concentraron tres murgas debutantes, la tercera de ellas Los Novatos, de La Garrovilla, desde donde llegan dos comparsas cada año (Saqqora y Los de Siempre), y desde ayer, una murga, Los Novatos, que aparecen como padres primerizos, con los carricoches de su niño, que en realidad son muñecas.



En el primer pasodoble, le cantan a su niña, con una letra que cualquier padre habríamos firmado. Pero la niña resulta ser su murga, a la que presentan en Badajoz. Da igual, si cualquier padre habría firmado la letra, todo murguero lo haría también. El segundo pasodoble es para criticar a quienes se esconden detrás de las banderas. Pero defienden la de Extremadura, que sacan al final de la actuación, para rechazar el conformismo de nuestra tierra. En los cuplés, el primero a su inscripción en el COMBA, para sorprenderse con el parecido del alcalde, Ignacio Gragera, con "el gordo de Los Morancos". En los cuplés usan pito. Aunque hay mucho joven en la agrupación, también hay veteranos, y el uso de este instrumento carnavalesco, que está cayendo en desuso, suele venir de las agrupaciones de más edad. En la segunda pieza de la tanda, Isabel de Inglaterra, quien vivió momentos históricos, como la construcción y derribo del muro de Berlín, la aparición y separación de Los Beatles, pero no el fin de Jordi Hurtado. Antes del popurrí, vuelven a retocar la afinación de sus guitarras, que según nos explicó luego Placi, uno de sus músicos, se ven afectadas por los cambios de temperatura. Popurrí muy enfocado en el tipo, y digna primera actuación en el López de Ayala de esta agrupación de La Garrovilla, que presenta una perfecta combinación de juventud y veteranía. •



LOS CAMBALLOTAS

La sorpresa de la noche. No por su estilo, rápido a la hora de cantar, y perfectamente metidos en el personaje (el de alcohólicos en una terapia de rehabilitación), si no por su forma de cantar los cuplés. La presentación nos recuerda la entrada de Este concurso lo vamos a ganar, con respuestas entre unos y otros componentes de la murga, y es que son dos agrupaciones muy parecidas en cuanto a estilo. Genial el detalle de los mellizos, convertidos esta vez en siameses. Y la cita del seseo típico de los oliventinos al hablar. Primera pasodoble ("primera copla", doble sentido con su personaje de alcohólico) a la salud mental, de la que tanto nos hemos resentido tras la pandemia. El segundo, para criticar a políticos y sindicalistas, de los que dicen que antes defendían a los trabajadores y ahora a los perros y a los gatos. La sorpresa a la que aludimos al principio llega en los cuplés, cantados, según Paco Tabares, a lo Vera Luque, autor gaditano, o como las chirigotas ilegales, las que cantan en la calle, metiendo tres estrofas con temas distintos en cada cuplé, mezclando temas como el fútbol, cantándole a María Guardiola, Shakira, Juan Carlos Bodes y su pase a Al Maridí... Una forma de cantar que, que recordemos, no se había llevado a cabo hasta



ahora en el COMBA. Y con una complicación que ponía de manifiesto el doctor Robles, el personaje interpretado por uno de los murgueros y que dirigía la terapia de grupo, al cantar cada uno de los temas indicando cuando tocaba cantar estribillo. Muy buena actuación de Los Camballotas, que de nuevo ponen de manifiesto que su punto fuerte es el humor. Y anoche nos reímos mucho con ellos. •

CONCURSO DE MURGAS EN  **extv** CON **El Estribillo.com**



la maraña con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante



1. LOS ESPANTAPERROS

La murga Los Espantaperros nace en 2012, y lo hicieron con muy buen pie, al ganar un cuarto premio como bollos de La Cubana. Retornan al COMBA, del que se habían ausentado desde 2019, en el que participaron en el concurso disfrazados de los hijos de la muerte. Actualmente son catorce componentes, cuatro de ellos mú-

sicos. Cuentan con tres altas, una de ellas una conocida murguera, Marga Sarmiento, anterior componeten de Las Polichinelas. Fueron primer premio en 2013, con un disfraz de dentadura, que sirvió de inspiración a una murga en Laredo, Los Galipoteros, que sacaron un disfraz muy similar en 2014 en la localidad santanderina. El autor es Paco Chicote, conocido carnalero, monitor varios años de Aulas de Carnaval. •



2. LOS MINI-FOLK

Esta murga proviene de las categorías infantil y juvenil, en las que participaron durante varios años como parte del proyecto Aulas de Carnaval, consiguiendo el segundo premio de infantiles en 2016 (año de su aparición), y ya en juveniles un primer premio en 2019, un segundo premio en 2020 y un tercero en 2018. La murga la componen diecisiete jóvenes con muchas ganas de hacer Carnaval y murga, y cuen-

tan con cinco músicos y doce voces que rotarán en escena, para dar participación a todos los miembros del grupo. El disfraz es idea de Claudia Píriz, y se han decantado por él porque piensan que estéticamente es muy vistoso y ofrece numerosos recursos sobre los que hablar durante la actuación. La música es de Ángel Galea y Miguel Romero y las letras son de Gonzalo Borrego, Lorenzo Martínez y María Galea. El decorado es de Lucía Gamero y Carlos Haba. En su debut en el COMBA, el año pasado, fueron niños perdidos. •

3. PA 4 DÍAS, "O PA 10 DÍAS (SI LLEGAMOS) EN BLANCO Y NEGRO"

Pa4dias aparece como agrupación en 2005, y proceden de Badajoz. Son diecisiete los componentes de la murga, de los cuales cinco son músicos, contando con once voces. Han incorporado este año a Mario (que ya estuvo cuando fueron la "Chirigota la Antigua", romanos en 2020). Hará rotaciones sobre el escenario. En cuanto a premios, en el COMBA aún ninguno, pero sí han conseguido la Turuta de Plata, pre-

mio otorgado por el Club Deportivo Badajoz, y el mejor estribillo en el reciente concurso de Almassasa. El disfraz, que han elegido por que piensan que es el más adecuado para los tiempos que corren, es una idea del grupo, y también el grupo al completo es el autor de letra y música. Ellos mismos elaboran el decorado, para el que cuentan con la ayuda externa de Manolo Ramírez. En 2022 fueron las chicas del cable. •



Ahora
si ya tienes "llave en ventana"
puedes solicitar tu instalación de
gas natural por 0€

**Probar
no cuesta nada**

Oferta válida para viviendas con "llave en ventana".
El tiempo de instalación "llave en ventana"
si el cliente solicita el alta en 60 días desde
la disposición del servicio.

información
924 24 84 84

**Gas
Extremadura**
Tu energía natural

¿Cuánto pagas
al mes
en electricidad?
Nosotros podemos ayudarte
a pagar **MENOS**

**Ahorra hasta un
40%** en tu factura
de energía eléctrica

Solo necesitas tu **factura de energía eléctrica**
y en menos de **10 minutos** estarás ahorrando.

Servicio 100% Gratuito.
Sin riesgos y sin compromisos.
Cobertura nacional.

Ahorro energético

Asesoría Energética VR

www.asesoriaenergeticavr.com
contacto@asesoriaenergeticavr.com
924 25 09 06 - 669 56 04 80
Avda. Sierra del Retén, 4. 11393. Zahara de los Atunes
C/ Martín Cansado, 29. 06002. Badajoz

CONCURSO DE MURGAS EN  **extv** CON **El Estribillo.com**



En Carnaval, tus copas en la marjona
cafetería restaurante



COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL
CARNAVAL
DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com

924 286 006

P. I. EL NEVERO BADAJOZ



4. LOS ESCUSAOS

Murga debutante en el COMBA 2023, Los Escusaos nacen en 2022 de la fusión de dos grupos que participaban en el Carnaval de Valverde de Leganés, de donde proceden. Son catorce los miembros de la agrupación, cuatro de ellos músicos. El disfraz se elige entre todos los componentes de la murga, de entre todos los que se presentan en las reuniones iniciales del proyecto de cada año, y piensan que está lleno de actualidad y presenten en los telediaros, y al que pueden sacarle partido por ser un personaje cercano al público. La música de los pasodobles y cuplés es obra de Dani Barradas, de Los 3W, y la despedida de Carlos Visiga. En cuanto a letras, Carlos Visiga y David Borrero. El decorado es obra de Jero Píriz, ganador de Los Bartololos (muñecos hechos con poliespan que se elaboran antes de la fiesta de La Fuga de la Diabla) en Valverde de Leganés. •



5. LOS WATER CLOSET "#COMUNAVERGA"

Es uno de los grupos que más simpatía despierta en el público, sobre todo entre los más jóvenes. Y bien jóvenes eran allá por 2004, cuando surgió la murga, elaborando un humor centrado en lo absurdo, que sigue siendo una de sus máximas. Tras unos años de aprendizaje, les llegó una descalificación en 2012, que se puede considerar un punto de inflexión en la murga, ya que a partir de ese año empezaron a estar en la parte alta del COMBA, con un segundo puesto en 2013. Desde entonces han cosechado tres primeros premios,

dos segundos incluido el ya mencionado, y tres terceros premios, el último en 2022, con su personaje de Andy Lucarhol, con el que popularizaron el "aplausos modernos", que no era más que un chasquido de dedos. De la estabilidad del grupo habla que no han registrado altas ni bajas con respecto al año anterior. Son veinte los componentes de Los Water Closet, cinco de ellos músicos y diez voces, que no harán rotaciones, en principio, en escena. La idea del disfraz fue de Nando y Abel, y cayó de pie, la imaginaron, les hizo gracia, y de ahí hasta hoy. La música es de Bonilla, Nando y Abel y las letras son de Nando y Abel. Mantienen el toque crítico en pasodobles, y la chispa en sus cuplés. •

CONCURSO DE MURGAS EN  **extv** CON [El Estribillo.com](http://ElEstribillo.com)



la marçna con el Carnaval de Badajoz
cafetería restaurante





Ignacio Grajera: "Quien no conoce el Carnaval de Badajoz no sabe lo que se pierde"

El martes recibimos en el set de ExTV en el Teatro López de Ayala a Ignacio Grajera, alcalde Badajoz, justo después de la actuación de Los Chungos, quienes parodiaron un pleno municipal

El Estribillo: Bienvenido, Ignacio, el auténtico.
Ignacio Grajera: No sé, a veces lo dudo. Después de lo que hemos visto hoy, dudo.

EE: La primera pregunta que hacemos a los grupos es...¿qué tal en el escenario?

IG: Bien, se pasan nervios...no, bueno, la verdad que muy bien, hoy es la primera vez que vengo, ayer no pude a última hora y nada, aquí aguantando el chaparrón, que es lo que toca.

EE: La parodia ha sido brutal.

IG: Sí, me habían avisado para que me preparase, pero la verdad es que ha estado divertido, crítica ácida, pero también divertida, han repartido un poco para todo el mundo, así que mal de muchos consuelo de tontos, pero oye, al final, ha habido para todo el mundo.

EE: Y además mucho contenido local, que es algo que se echaba de menos últimamente en el concurso.

IG: Sí, yo creo que a eso ha ayudado la modificación de las bases, el hecho de que puntúe un poquito más el contexto local, que es verdad que a la gente de fuera le cueste un poco más difícil de pillar, pero para los que somos de aquí yo creo que va a ser un plus.

EE: También sirve para que la gente de fuera se interese un poco más por lo nuestro.

IG: Claro, para que pregunten por lo menos, que es lo que pasa con ese señor pelirrojo.

EE: Ya estamos en Carnaval, alcalde, llevamos ya unos días, desde las Candelas de la Margen Derecha.

IG: Había ganas, ¿eh?

EE: Lo mismo nos dijo ayer el concejal de Fiestas y Ferias.

IG: Es que el concejal es muy carnavalero...El año pasado tuvimos la suerte de celebrarlo, porque nos arriesgamos pero al final salió bien, pero fue un Carnaval que no se pudo preparar bien como se suele preparar, y este año ya sí, después de la pandemia, además con la fiesta declarada de Interés Turístico Internacional, con este Carnaval de diez días y con las comparsas, las murgas y el resto de grupos que hacen Carnaval, trabajando desde el día después de enterrar la sardina, la verdad es que había ganas y se nota, con preliminares, las comparsas con récord histórico de participación, el desfile más grande de Europa...vamos a disfrutarlo.

EE: Más de once mil personas en el desfile...

IG: No hay otro igual en Europa, el otro día me pasaron la cifra, y creo que el récord está en Colonia, en el Carnaval, en diez mil y pico, vamos a ser el Carnaval más grande de la historia del Carnaval.

EE: Hablaba del riesgo de mantener las fechas del Carnaval el año pasado, ¿fue la mejor promoción que se le pudo dar al Carnaval, porque vino gente que no encontró Carnaval en otro sitio en los que no se hizo en su fecha?

IG: Sin duda, porque además el año pasado vino mucha gente de Andalucía, mucha gente que iba al Carnaval de Cádiz y tenían ganas de Carnaval y vinieron a Badajoz, y yo lo digo siempre, quien no conoce el Carnaval de Badajoz no sabe lo que se pierde, pero además, el que lo conoce, repite. Y este año, hoteles llenos y expectativas por todo lo alto.

EE: Le iba a pregunta justo por eso, ¿el segundo fin de semana también?

IG: Vamos mejorando, es verdad que para el primero no queda una sola habitación en Badajoz, para el segundo aún hay tiempo aún para que se llene, aún hay que hacer labor de difusión, pero las cosas van muy bien, vamos a tener diez días de Carnaval como no se recuerda nunca, yo estoy deseando, la verdad.

EE: ¿Cómo vive el alcalde el Carnaval de su ciudad?

IG: Al final, los que somos de Badajoz y hemos crecido con esto, pues nos gusta, y disfrutamos en la calle, disfrutamos con la familia, con mi niña pequeña, que cada vez que sale a la calle en Carnaval, pues es todo una alegría, tengo muchas ganas de verla disfrazada a ella y disfrazados todos.

EE: Un programa de actividades 2023 completísimo. ¿Falta algo, se pueden añadir más cosas?

IG: Siempre. Siempre hay novedades que añadir y seguramente cuando termine este Carnaval estaremos ya pensando en el siguiente, dándole vueltas, y esto no para, al final el Carnaval es una evolución continua, más de 40 años ya de Carnaval, el Carnaval de hace cuarenta años no era el de ahora, y el de dentro de cuarenta años no va a ser el de ahora, así que hay que seguir dándole contenidos, dándole vueltas a la cabeza y seguir mejorando.

EE: ¿Le han dado alguna idea en el pleno del Carnaval (actuación de Los Chungos)?

IG: Sí, alguna me han dado, aunque no necesariamente buena. •

CONCURSO DE MURGAS EN  **extv** CON **El Estribillo.com**



En Carnaval, tus copas en **la margen**
cafetería restaurante

