



¡PROTESTO! ¡PUES ANDA QUE TÚ!

La primera noche de semifinales ofreció un panorama variado y completo. ¿Y si al final, dieciocho murgas no fueran tantas? Gracejo = Los Chungos.



YO NO SALGO

Abre la noche Yo no salgo, con El Niño, nuevamente, al piano, para tocar en la introducción. Este instrumento

adquirirá nuevo protagonismo más adelante, pero paciencia, llegará el momento de contárselo. En el primer pasodoble dejan patente las diferencias entre los músicos de antes y los de ahora, de los que dicen que son poetas de pluma analfabeta. En el segundo, las bondades y excelencias de nuestra ciudad: la Alcazaba, el Guadiana, la feria, Almossassa, Semana Santa, Los Palomos...Yel Carnaval, de desinterés local, coincidiendo en el argumento con Los Lingartos, que cerraron uno de sus pasodobles con esa frase. Badajoz, reina del baile en su grandeza, según ellos, es la fea del baile a la que nadie saca a bailar. En los cuplés, Puerta Palma y la tan traída remodelación, con conservación del tranvía. Pero nadie

se acuerda donde está el dinero de los Carnavales. A partir de este momento, notamos una mejoría en el sonido de la murga. Al principio de la crónica, hablábamos del protagonismo del teclado que tocaba Jesús El Niño en la presentación. En el segundo cuplé, aparece desde el fondo, para situarse en primera fila. “¿Qué pasaría si tocamos el teclado?”, en alusión al follón de Los 3w en los últimos días, resuelto por el jurado a favor de la murga oliventina. O si el figurante canta...Según ellos, “más de uno estaría encantado”. En el popurrí, mención a los cortes de la señal de Extv. En su visita al set, les invitamos a mejorar su tarifa de internet, para evitar los cortes...Más novedades en el popurrí, al colocar a Wailuku en semifinales, dado el número excesivo de semifinalistas a criterio de la agrupación. Antes de la despedida, el público participa del espectáculo, pidiéndoles “otra, otra, otra...”. Correcta actuación de Yo no salgo, adoptando riesgos con cambios en la parte más complicada de la actuación: el popurrí. •

AL MARIDI

El apellido de la murga este año es el de “los que te dan gato por liebre”. Pero sus actuaciones se cuentan por verdades, verdades de calidad musical y vocal, además de detalles que llaman la atención. Por ejemplo, el punteo de Pumba antes de iniciar los pasodobles, que este año abordan con una primera parte de tono humorístico, para volverse serios en la segunda parte. Por ejemplo, en el primero, comienzan hablando de humor de distintos colores, como el rojo para Gragera, y el video viral que se popularizó de la presentación del programa oficial de Los Palomos 2022, en el que figuraba el artista “Puto Chino Maricón”. La segunda parte del mismo, en defensa del colectivo gay. El segundo pasodoble comienza recordando la borrasca Efraín y sus daños, comparándolo con la riada. Y nuevamente, palo a Ignacio



Gragera, que este año parece ser el centro de todas las críticas. En los cuplés juegan con la repetición de la resolución de los mismo. Para qué tantas series de televisión, tanta videovigilancia, si al final acaban viendo porno. En su actuación, cantan varios pasajes sustituyendo la r por la l, imitando el acento chino, lo que conlleva un esfuerzo extra en la dicción. Lo superan con suficiencia. Y si no, siempre les queda su logopeda de Shangai... •

LOS GUADALUPINES

La murga proveniente de la categoría juvenil se metió en semis en su primera actuación en categoría senior. Y defendió el pase a esta segunda ronda con soltura, aunque con cierta timidez propia de la edad y de una falta de previsión de verse en un segundo pase. Tal vez por eso, el primer pasodoble era repetido, aquel en el que defienden a la juventud. El segundo, emocionante y merecido. Emocionante, porque homenajean a su monitor durante años en el COMBITA, Selu Torres, y merecido, por lo mucho y bien que ha trabajado este gran carnalero con sus niños, hasta llevarlos a la categoría de adultos. Larga ovación del teatro para Selu. Los Guadalupines sí renovaron repertorio en los cuplés, nuevos ambos: el primero, a su pase a semifinales, con mención

a sus compañeros de noche. El segundo, al veredicto del jurado y a la tardanza del presidente del mismo, Marco Antonio Álvarez Larios, en comunicar el fallo. Pero no se quejan, porque han pasado de ronda, lo que le recuerdan, con un toque de humor, a Lingartos, quienes hicieron un chiste en preliminares diciendo que nos les dejarían entrar en su local por su edad (recordemos que el tipo de Lingartos es portero de discoteca). Al final, cuestiones claves que hacen que ellos sean carnaleros, como ver las calles encendidas, lo que les lleva a adoptar el taratachán como forma de vida. Aquí hay murga para rato. •



LAS CHIMIXURRIS

Después del descanso es tiempo para Las Chimixurris. La sensación del COMBA hasta ahora en cuanto a voces. El primer pasodoble lo dedican a los okupas, problema para el



que exigen al Gobierno una solución inmediata. El segundo, ¿saben a quien? También a Ignacio Gragera, que parece este año la diana de todas las murgas. Y no se quedan cortas Las Chimixurris en sus críticas, ni tampoco son tibias las palabras que usan, llamándolo fantasma, tránsfuga...En los cuplés, usan pitos, instrumento cada vez más en desuso, tanto como para resaltar su utilización, y más si es a cuatro voces. Primero, para las retransmisiones por televisión de preliminares, si bien Mamen nos decía después que en Extv, de maravilla. En el cierre, repiten que no se van, que se quedan aquí, en Badajoz, disfrutando del mejor Carnaval. Y nosotros de su repertorio. •

LOS CHUNGOS

Cada actuación suya nos recuerda más los mejores años de esta agrupación, a mediados de la década pasada: OGT, palomos, 5º Pino...Ocurrentes, metidos en el tipo, divertidos, punzantes. Y todo ello desde el segundo cero, desde que se levanta el telón, a partir de lo que todo se convierte en parodia. De entrada, manifestación de la Policía Local, pidiendo equiparación salarial. Llegan los okupas del consistorio de la ciudad, los que te engañan durante la campaña electoral. El tipo, de corporación municipal, todos los partidos incluidos. Y chiste tras chiste, se termina la presentación sin darnos cuenta apenas. Primer pasodoble a la bandera de la ciudad. El segundo, a las disputas entre Gragera y Gallardo, y su pugna por la alcaldía. En los cuplés, el primero a la anécdota del telón que debía poner punto final a su actuación de preliminares, y se quedó trabado. El segundo, para reclamar doce murgas en



semis, pero como el jurado no se moja, tenemos dieciocho. Tan sólo han dejado fuera a Jarana y Los Agüitas. Vuelve a sonar con picardía la conga de la tostá. Un muy buen pase de semis, que nos deja con muy buen sabor de boca. Manchada por la goma de los sobres de las elecciones, cuando los cerramos con la lengua. •

DE TURUTA MADRE

La parte más divertida de la noche estuvo al final, porque también De Turuta Madre dejó humor del bueno en el escenario. La murga, en la presentación, cuenta con el cameo de



Alberto, de Charramangueros, primer componente de la murga en actuar en semifinales. El resto, dentro de poco, chavales, sin prisas. El primer pasodoble, crítica a la gestión de la Junta en hospitales, el vertedero de Salvatierra, los desembalses en plena sequía...El segundo, emocionado recuerdo a los carnaleros que ya se han ido, como Taylor, Miguel Ángel Corral, Carahuevo...y muchos más, sin los cuales, con su trabajo a principios de los ochenta del siglo pasado, el Carnaval de Badajoz no sería hoy lo que es. Primer cuplé, la historia de unos padres separados por el revisionismo de las películas de Disney, por la moda de ser “políticamente correctos”. El segundo cuplé, a las chaquetas que venimos luciendo durante las retransmisiones de Extv, cuya costura adjudican a Marwán, que este año lucen el tipo de sastres. Esta murga también trae una conga, la conga de Judas el Traidor. Y de cierre, versión de “Los diez mandamientos”, de Los Water. •

Visita Puebla de la Calzada
Un lugar para vivir



CONCURSO DE MURGAS EN



CON **El Estribillo.com**



la margna
cafetería restaurante

con el Carnaval de Badajoz



1. LOS 3W
LOS ROMPE-
CORAZONES

La polémica de los últimos días, ante la sanción impuesta y luego retirada por el jurado por, presuntamente, incorporaban elementos no originales en el pasodoble. Una vez aclarado el entuerto, sólo toca hablar de su actuación de preliminares: potentes, graciosos, perfectamente ensayado...Su personaje, forenses en una sala de autopsias. Quizá por ello nos decían que “noto frío al personal”.

Como curiosidad, padre e hijo comparten escenario, Paco Fernández (guitarra) y Hugo (bombo). El primer pasodoble es, nuevamente, un carpe diem, aprovecha el momento y vívelo a tope. En el segundo pasodoble, homenaje de la agrupación a uno de sus autores, Paco Fernández, que no se lo esperaba, y quien termina llorando y abrazando a sus compañeros de grupo. Los oliventinos cuentan con el cariño del público pacense, hasta el punto que son una de las murgas con más seguidores en nuestra ciudad. Este grupo se creó en 2002 y está compuesto por quince componentes, entre ellos seis músicos. Como incorporaciones cuentan con Carlos y Hugo “Perikín”, al bombo, e hijo de uno de los autores de la agrupación, Paco Fernández, que

han suplido las bajas de Raúl Villar y Chiqui Acedo. En su palmarés cuentan con un primer premio en Badajoz (2011, “Un musical de muerte”), un segundo premio en 2010 (santeras cubanas), un tercer premio en 2014 (Juan Valdés), además de varias finales y primeros premios en Olivenza, Alconchel, San Roque, dos Antifaeas de Plata a la mejor letra y música... En 2020, su última participación en el COMBA (se ausentaron de él en 2022, aunque hicieron Carnaval de calle como “Los amigos de Juan Carlos”), lograron un quinto puesto como “El canto del loco”, en el que dieron vida a Salvador Dalí. El personaje escogido para este año es obra de la agrupación, la música es de Dani Barradas, y las letras de Paco Fernández y Dani Barradas. •



2. MARWÁN
CHILLIKUI

Marwán llega a 2023 encarnando el personaje de sastre. Primer pasodoble homenaje al murguero pacense, y crítica a la apertura del concurso a los grupos de fuera de la región. El segundo, dura crí-

tica a la gestión municipal del Carnaval 2022. En los cuplés, Shakira y su comercialización de su separación. En el segundo, aprovechando su disfraz, le cortan “un nuevo traje” al alcalde. Marwan Chillikui nacen en 1996, y actualmente está formada por dieciséis componentes, cinco de ellos músicos. No han tenido variaciones en la formación con respecto al año pasado más que la baja de Mateo y Cristóbal. Para que puedan cantar todos, llevarán

a cabo rotaciones durante su actuación. Cuentan en su haber con dos primeros premios y numerosos pódiums y finales. En cuanto al disfraz, es obra de Juanpe “Mechón”, y se han decantado por él porque se adapta al estilo de la murga. La música es de Fernando Medina y el decorado de Artedeba. En 2022 fueron “El Heredero”, vagabundos pacenses, con el que consiguieron un cuarto puesto en el Concurso de Murgas. •

3. LOS MIRINDA

El tipo de Los Mirinda para 2023 es el de veraneantes pacenses en la playa de la Antilla. En bañador y chanclas, con una camiseta épica, publicitando la Piscina Conde, con orquesta en directo. Primer pasodoble durísimo, al concurso de las puñaladas y besos falsos. El segundo pasodoble lo comienzan hablando de los olores de Extremadura, “la de las paguitas y la boca callá”, para terminarlo hablando del vertedero de Salvatierra. Reclaman un soplo de

aire fresco, que renueve nuestra tierra. Cuplés a Cavacasillas, a quien mandan al banquillo, en el primero. El segundo, para hacer un chiste sobre los tatuajes de su mujer, sobre todo uno de Puerta Palmas, en el que no faltan las vías del tranvía, recuperadas en la obra acabada recientemente. Pero no son las vías, son estrías. Surgen en 2004, y proceden de la ciudad de Badajoz. Son diecisiete componentes, cinco de ellos músicos y diez voces. Han incorporado para el Carnaval 2023 a Fran Sánchez (guitarrista que ya estuvo anteriormente en la murga y que salió con Al Maridí), y no han tenido

ninguna baja entre sus componentes. Harán rotaciones en escena, para que todos puedan participar en el escenario cantando. El disfraz es obra de Víctor Martín, la música de Tony Migueles y las letras de Víctor Martín y Selu Torres. En 2022 se quedaron a las puertas de la final, consiguiendo un séptimo lugar en el concurso. En sus filas cuentan con los dos componentes en activo más veteranos del COMBA, ya que tanto Alonso Torres (desde 1991) como Clodo Silva (desde 1993) vienen participando en el concurso de manera ininterrumpida desde entonces. •



CONCURSO DE MURGAS EN  extv CON El Estribillo.com

 En Carnaval, tus copas en  la marina cafetería restaurante 



4. EL DON JUAN DE TUS DETALLES

Buenos juegos de voces, afinados (aún con algún error durante la actuación, como casi todos los grupos), y un repertorio que, aunque bastante genérico (podía valer para ser cantado en cualquier ciudad), también tuvo su toque pacense. Primer pasodoble a las mujeres. No podía ser de

otra manera, vestidos de Don Juan. El segundo, a sus padres, de los que se sienten orgullosos, preguntándose al final si Felipe VI podría decir lo mismo del rey emérito. En los cuplés aparece Badajoz, alabando nuestra gastronomía (la cachuela, el cochifrito de la Plaza Alta, el pesto-rejo...). Buen remate, diciendo que después tienen una actuación en La Marina para pagar la gasolina del viaje de vuelta. El segundo para defenderse de que vienen a Badajoz sólo a por el dinero. Ponen en valor la distancia desde la que

se desplazan. Hacen tipo en una pausa, muy al estilo del Falla. Es una agrupación de nueva creación, en la que se han unido cinco o seis componentes de un grupo anterior con nuevos comparsistas para dar lugar a esta nueva formación. Proceden de El Puerto de Santa María, Cádiz. Vienen a Badajoz con repertorio en el que incluyen piezas elaboradas exclusivamente para el COMBA. Son dieciocho componentes, y aparecerán en escena con tres guitarras, caja y bombo. •



5. LOS CAMBALLOTAS

La sorpresa de la noche. No por su estilo, rápido a la hora de cantar, y perfectamente metidos en el personaje (el de alcoholicos en una terapia de rehabilitación), si no por su forma de cantar los cuplés, al estilo Vera Luque o ilegal gaditana, con varios temas en un sólo cuplé. Primer pasodoble a la salud mental, de la que tanto nos hemos resentido tras la pandemia. El segundo, para criticar a políticos y sindicalistas, de los que dicen que antes defendían a los trabajadores y ahora a

los perros y a los gatos. Los Camballotas llegan desde Olivenza, y cumplen la mayoría de edad (como murga) en 2023, ya que el grupo surgió en 2005. Son quince componentes, de los cuales cinco son músicos y diez voces. Tienen dos incorporaciones y tres bajas con respecto al año pasado, en el que consiguieron el sexto premio en el COMBA con su disfraz de narcotraficantes. El personaje representado es obras de Eliseu Manuel Perdigao, la música de José Fernández y las letras de Moisés Martínez Ferrera. El decorado es obra de Juan José Vizuet. •

5. LOS ESPANTAPERROS

Volvía la agrupación de Paco Chicote al escenario del Teatro López de Ayala. Escenario con imágenes de Ignacio Gragera, la reina Leticia y Froilán. Este año son la banda de Fraguero Rock, que ha incorporado a Marga Sarmiento, antes en Las Polichinelas. El primer pasodoble, autocrítica hacia los comentarios destructivos que los murgueros se hacen entre ellos. El se-

gundo, comparación entre dos Guillemos, Tell y Fernández Vara, en la que el presidente de la Junta de Extremadura sale bastante mal parado. En los cuplés, las mascotas en los centros comerciales, y también en los plenos municipales: Gragera y Cavacasillas llevan unas gaviotas, Ricardo Cabezas un agaporni y Erika Cabezas un perroflauta. El segundo cuplé, para el vapeo. Dicen de los vapeadores que sus bocas son como un tubo de escape. Chiste con toque sexual para cerrarlo. La murga Los Espantaperros nace en

2012, y lo hicieron con muy buen pie, al ganar un cuarto premio como bollos de La Cubana, ganándolo al año siguiente como dentadura. Actualmente son catorce componentes, cuatro de ellos músicos. Cuentan con tres altas, una de ellas la conocida murguera Marga Sarmiento, anterior componente de Las Polichinelas. Fueron primer premio en 2013, con un disfraz de dentadura. El autor es Paco Chicote, conocido carnavalero, monitor varios años de Aulas de Carnaval. •



CONCURSO DE MURGAS EN  **extv** CON **El Estribillo.com**



la mar
caféteria restaurante

con el Carnaval de Badajoz



¿Cuánto pagas al mes en electricidad?

Nosotros podemos ayudarte a pagar **MENOS**

Asesoría Energética VR trabaja en colaboración con gestores energéticos punteros para encontrar la mejor opción de mercado libre para nuestros clientes, ofrecida por las diferentes comercializadoras de los sectores de la electricidad y gas natural.

Ahorra hasta un **40%** en tu factura de energía eléctrica

Solo necesitas tu **factura de energía eléctrica** y en menos de **10 minutos** estarás ahorrando.

Servicio 100% Gratuito.
Sin riesgos y sin compromisos.
Cobertura nacional.

Ahorro energético

Asesoría Energética VR

www.asesoriaenergeticavr.com
contacto@asesoriaenergeticavr.com
924 25 09 06 - 669 56 04 80
Avda. Sierra del Retén, 4. 11393. Zahara de los Atunes
C/ Martín Cansado, 29. 06002. Badajoz

COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL CARNIVAL DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com

924 286 006

P. I. EL NEVERO BADAJOZ



José Manuel Bueno

Secretario de los concursos del Carnaval.

El Estribillo: José Manuel Bueno repite este año como secretario de los concursos del Carnaval.

¿Qué condiciones ha de reunir el secretario del jurado?

José Manuel Bueno: Pues según las bases, ser funcionario municipal. Hay un dinero público para entes privados, y tiene que haber un funcionario que de fe, que gestione que las bases se cumplan al 100 %.

EE: ¿Qué cuestiones supervisas durante estos días?

JMB: Como secretario, sólo tenemos voz, pero no voto en ningún tipo de concursos. Somos la parte menos agradable, quizás, del jurado, porque sin ser parte del jurado, porque nosotros no votamos ni damos juicios de valor ni nada, pero hay gente que cree que nosotros estamos para meter la pata. El Ayuntamiento crea las bases, las eleva a público, mediante el decreto las eleva al registro nacional de bases, concursos y tal, para que se vea que es una cosa transparente, y luego hay una

serie de puntos que hay que seguir, que muchas veces los han puesto ellos, sabéis que ha habido comisiones, nos hemos sentado a hacer las bases, propias bases que ha sido criticadas por los propios murgueros.

EE: El secretario está no para que pasen algunas cosas, sino para que no pasen algunas cosas.

JMB: Exactamente, para que no pasen, y para que se lleve a rajatabla las bases de los concursos.

EE: En alguna ocasión, el presidente del jurado se ha visto acorralado por algunas murgas, al ser la cabeza visible...

JMB: Eso no está bien hecho del todo, porque la cabeza visible es el presidente del jurado, que es una de las cosas de este año, que las comparsas se dirigían al secretario del jurado, porque no había una figura como la del presidente. Deberían haberse dirigido directamente al concejal, como la persona que está más arriba en el escalafón. Me gusta tener todos los papeles muy controlados, y no me gusta salirme, porque puede llegar a ser delito.

EE: ¿Es complicado combinar un momento serio con otro lúdico festivo?

JMB: Yo dejo hacer. Escucho, veo, transcribo, levanto acta, y cuando se me pregunta, digo: “yo lo haría así”. Hay gente que me ha preguntado, por ejemplo en el concurso de murgas, porque todos los que han estado en el jurado habían coincidido conmigo o bien en murgas, o en murgas digamos contrarias, o bien amigos de otros de nuestra murga...Entonces, “bueno, José, ¿qué te parece? Pero siempre a nivel personal, eso no queda registrado, de hecho, yo hablaba cuando el acta ya estaba hecha. Porque no me parece dar un juicio de valor sobre algo en lo que yo no tengo voto, solo tengo voz, pero no quiero influir en el jurado. Yo me mantengo totalmente al margen hasta que tengo que decir lo que tengo que decir.

EE: ¿Hay que afinar mucho a la hora de aplicar las bases?

JMB: Las bases podían estar un poco más encorse-tadas para ciertas cosas y temas que, en este caso, las comparsas no conocen. El año pasado varias personas me demostraron que no habían leído las bases. Porque me preguntaron por un premio que no existía en las bases, que se había dado otros años, pero este (por 2022) no existía en las bases. Yo no puedo inventarme un premio. Ellos ven las bases como “hala, ahí están las bases”, pero yo las veo como un decreto que ha firmado el alcalde. Hay un decreto firmado, que se ha presentado en pleno, que se ha elevado a público...Entonces, ¿qué pone ahí, que la comparsa son veintidós, no pueden ser veintitrés. No vale decir “me falta un premio porque todos los años se han dado y este año no”. Pejiguera, sí. Mucho.

EE: ¿Hay que mediar mucho, hay que observar mucho, hay que exigir mucho?

JMB: Hay que ser como los monos del whatsapp, ves, oyes y callas, hay gente en el jurado con quienes tenía una particular amistad, y luego, off the record, hemos comentado momentos puntuales de alguna cosa que no ha sido digamos normal, como el año pasado, un tema que pasó con una comparsa, con un jurado que le dio con un bolígrafo a un tema del tiempo, hubo ahí un tema de “trae para acá el bolí-grafo, que tú no sabes”...eso hay que mediarlo, bueno, hay que mediar siempre. El presidente de la comparsa es amigo mío, no te preocupes porque no va a pasar nada, pero podría haber pasado.

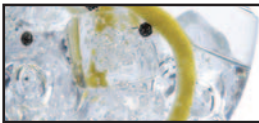
EE: Decías antes que las bases debían ser más rí-gidas, pero tener esa capacidad de interpretación debe ser una ventaja, sobe todo en momentos como los del Carnaval pasado, con un descenso de participación de grupos.

JMB: A ese nivel sí, pero yo me refería a que no pue-des dejar nada en plan subjetivo, porque yo lo veo blanco, y tú lo ves gris perla, y ya no es blanco. Ahí hay un pequeño problema con las interpretaciones. El año pasado hubo un tema, que se respondió en seis o siete correos, acogiéndonos a las bases. Para cualquier otro concurso, yo que he redactado bases para otros a lo largo de mi vida profesional, nos hemos dado cuentas de que sí hay que encorsetarlas en los sitios en que se prestan a interpretación, por ejemplo, el tema que ya sabéis que ha pasado en los Carnavales de Badajoz, con el tiempo. Veinte minu-tos, veintidós minutos...Empezamos con dieciocho, luego veintidós, ahora veinte, ahora semáforos, ahora sin semáforos...Este tipo de cosas yo creo que hay de-jarlas claras. ¿Cuanto es el tiempo de actuación? Veinticinco minutos, pues vale, ¿y desde cuando?

EE: ¿Presionan los grupos?

JMB: Delante de mí no, más que nada porque el jurado delibera solo, como debe de ser. Yo no conozco ningún tipo de jurado que delibere con los grupos, o que lo haga delante...Este año me dijeron que tenía que dinamizarlo, y lo que he hecho es meter prisa. Yo tenía un compañero, que trabaja en una empresa externa, para gestionaba el tema de las actas, y cuando llegaba ya tenía las actas medio hechas, solamente para poner los datos y ya está, datos que se ponen con un excel, así que no casos como los del año en que se pusieron con la calcu-ladora, hay trece personas, o nueve personas que están viendo entre ellos “oye, Fulanito, tal, tal...y hay dos personas mirando para que no se con-funda de número. Entonces, en comparsas, que son cincuenta y una comparsas, después de vein-ticinco les puede volar los números...además, son muchos ítems los que se puntúan, y dos personas más del jurado repasan “oye pues sí, pues no, te has equivocado...” que la gente no se confunde al hacer la suma, que suma el excel... •

CONCURSO DE MURGAS EN  **extv** CON **El Estribillo.com**



En Carnaval, tus copas en **la marina**
cafetería restaurante

