

LA NOCHE DE LAS EMOCIONES

¿Quien dice que en el carnaval no tienen sitio las emociones? Marwán y Espantaperros demostraron anoche que sí.

LOS 3W, LOS ROMPECORAZONES

Nos cabía la duda si la murga traería, tras su polémica sanción retirada con posterioridad, alguna letra de nueva creación sobre el tema. Pues no, decidieron dejar de lado todo tipo de polémica, y presentar su repertorio de semifinales con total normalidad. A concursar hasta el final, como nos dijo luego Paco Fernández. Aparecen en escena imitando a la Legión cuando porta el Cristo de Mena, en este caso Dani, disfrazado de El Fary del año de Un musical de muerte, en una silueta recortada. El primera pasodoble para sus mayores, que ya no pueden con su alma. Aparecen en la pieza los jóvenes, que han de dejar la región para buscar perspectivas laborales, y cierre para denunciar que pagan con sus impuestos la gran

vida del nieto de los Borbones, un holgazán según ellos. El segundo, para repudiar los males que asolan la tierra (la guerra, terrorismo...) Pasodobles serios, como es normal en ellos. En los cuplés, en el primero, la diversidad sexual. Tienen un niño, niña o niño. Al final, para no errar con el nombre, le llaman Falete. El segundo, para el poliamor: relaciones binarias, con poligamia, asexuales...El remate, subido de tono. Destacan en el popurrí la octavilla de Dani Barradas en el cierre del popurrí, y en determinados momentos de la actuación, la especial forma de hacer sonar la caja, que tocan rasgando con una mano sobre el bordonero, como si de una guitarra se tratase. Buen pase, dejando a un lado, de momento, la polémica. •



LOS MIRINDA

Y de la sastrería de Marwán a la playa de Los Mirinda. El otro día echamos de menos la alusión al Club Deportivo Badajoz, habitual en esta agrupación, y hoy lo vemos en forma de toalla. Antes, han salido a escena con las neveras a hombro, mientras suena la Saeta de Serrat de fondo. Chiste con el concejal Pizarro, que nuevamente aparece en el repertorio. Primer pasodoble para la Memoria Histórica, mientras reclaman también memoria para los crímenes de ETA. Y otro tema muy "Mirinda", la defensa del Casco Antiguo, lleno de droga en los últimos tiempos, según ellos. Cuplé al "niñato" americano campeón de ajedrez que jugaba con un vibrador



en el culo que le avisaba de las jugadas. Un tema que, según Los Mirinda, quedará para los anales. El segundo, en idioma "josémotiano", imitando los juegos de palabras del pregonero 2023, José Mota. Nos vamos al descanso. •



MARWÁN

Nos avisaba Juanpe Mechón, al mediodía, de que hoy veríamos una de las cosas más bonitas que se han hecho en el teatro nunca. Luego se lo contamos. De entrada, decir que han realizado una de las actuaciones más valientes de la historia del COMBA, abordando distintos cambios en las partes más complicadas del repertorio, por estar dentro de una pieza memorizada y ensayada, tal como la presentación o el popurrí. Los primeros cambios llegan en la presentación, al meter una estrofa que alude a los 3w, que han actuado con anterioridad. Alusión, también, a San Valentín en la presentación, y retoque de decorado con la inclusión de globos con forma de corazón. Hacen ritmo en la caja de galletas que complementan su disfraz, típicos costureros de las casas de hace tiempo. Cantan realmente bonito. El el primer pasodoble, la política, los populismos, los independentistas, el Ministerio de Igualdad y la ley

del sólo sí es sí se llevan lo suyo. El segundo, emocionante: dedicado a uno de los históricos del Carnaval de Badajoz, a los que nuestra fiesta tanto debe y no se les reconoce, y están marchándose sin un reconocimiento. Se trata de Juan Pablo Fariña, componente de Los Guatinay a principios de los 80 y fundador de Marwán en 1997. Y el homenaje se hace aún más grande cuando cuatro de los componentes actuales ceden su sitio a cuatro de los fundadores de la murga, para que le canten a su antiguo compañero. Suben al escenario Eugenio Domínguez, José Fariña (Junior), hermano de Juan Pablo, que ha venido desde Sevilla para ensayar esta pieza con la murga y poder cantarla hoy, José Manuel "El niño" y Miguel El Viejo. Y Juan Pablo, en el palco, empieza a llorar, con el público del patio del López puesto en pie. Momento sublime. En los cuplés, el ex concejal de Juventud Pizarro les pide un traje a los Camballotas, tras su positivo en alcohol. El segundo, para los modos de audio de su whatsapp. En el popurrí, alusión a Extv y a sus calvitos, y don Julián. Nueva modificación en el popurrí, para recoger el "pasa, pasa, pasa"...del Jurado en semifinales. Y otra frase que nos llama la atención: para el carnalero, el difraz es como una segunda piel. •



EL DON JUAN DE TUS DETALLES

La comparsa de El Puerto, murga en Badajoz, llega con cuatro componentes menos, por enfermedad y temas laborales. En esta ocasión disponen de telón, que representa a la plaza de San Francisco. Primer pasodoble a las desigualdades sociales. En el segundo proclaman su orgullo de ser obrero y de sangre roja, para terminar declarando su compromiso con su mujer, "la hembra más valiente que les hace tan feliz". Los cuplés, para el perro de su suegra, al que tienen que mimar por que es un chivato. Antes de iniciar el popurrí, Juanlu Falcón se arranca con dos estrofas que dejaron fuera en su primer paso. Echamos de meno el toque pacense en el repertorio de esta agrupación gaditana, en su pase de semifinales. •

COMUNICACIÓN / ARTES GRÁFICAS

tecnigraf

IMPRESIÓN

EL COLOR DEL
CARNAVAL
DE BADAJOZ

www.tecnigraf.com

924 286 006

P. I. EL NEVERO BADAJOZ

LOS CAMBALLOTAS

Lo noche tiene sabor oliventino, y ahora es el turno de Los Camballotas, la agrupación de Kike Sousa, que llega, una vez más, para hacernos reír como pocas. Desde la presentación hasta en los pasodobles, que inician con punteos realizados con las voces. Buena estrofa para la susceptibilidad de las mujeres de hoy en día, que ha hecho que ya se haya perdido el piropo. En el primer pasodoble, los problemas del Carnaval, pero para problema el suyo el año pasado cuando se les subió el pregonero de 2022, Mario Vaquerizo, y no sabían como echarlo. El segundo, irónico, para denunciar la presencia de grupos de fuera de Extremadura en el COMBA. Curiosamente ellos, que son de Olivenza...Nueva tanda de cuplés al estilo de las ilegales de Cádiz. Hoy nos dio tiempo a anotarlos todos: en la primera tanda, llaman fascista al concejal no adscrito Vélez, el segundo a José Mota y su paso



por Cruz y Raya, y el tercero para su chica (obsesionada con la limpieza) y un revolcón. En la segunda, cuplé de enamorado, "me gusta verte tan callada" (están en un tanatorio; este año, en Olivenza se estila el humor negro). El segundo fragmento, para las impresiones de las murgas, que están todas muy bien menos la de El Puerto, que son muy simpáticos. El tercer fragmento para el Rey Juan Carlos, y el haber mandado al paro a todas las putas que hay en España. •

LOS ESPANTAPERROS

Cierran la noche Espantaperros, con su tipo de Fraguero Rock. Ritmo desde el principio, buenas letras, aunque luego nos en-



teramos que las hace Luis, el hijo de Paco Chicote, a quien entrevistamos en el set de Extv. Ese niño tiene arte...Primer pasodoble para los conflictos en el consistorio pacense, entre el tripartito. Los concejales juegan al escondite. Y más emociones en la noche del martes: Espantaperros canta a sus hijos, en cuyas manos ponen "el futuro del mes de febrero". El primer cuplé no es homenaje, pero sí está personalizado. Lo cantan a Marga Sarmiento, componente que fue de Las Polichinelas, murga ya desaparecida, y que ha sido acogida como uno más dentro de Espantaperros. Y además ha conseguido que los demás vayan a los ensayos perfumados. El segundo cuplé, para los líos de faldas de la Familia Real, que llevan, o mejor traen, a la Reina Sofía y a Cristina de Borbón a Cabeza la Vaca y Cabeza del Buey. •

1. LOS MINIFOLK LO VEN CLARÍSIMO

Segundo año en seniors de esta agrupación joven-císima, que con su pase a semifinales se ha desquitado del Carnaval 2022, que no pudieron disfrutar a tope por contagios de COVID. Su disfraz es el de zíngaras adivinatoras del futuro. El primer pasodoble de preliminares fue para el Club

Deportivo Badajoz y los derrotistas que sólo hablan mal de nuestro equipo. El segundo, para las precarias condiciones laborales de los investigadores en nuestro país. En los cuplés, en primer lugar cantaron a los desayunos de Badajoz, de los que dicen que hay menús de bodas más escasos que algunos desayunos. El segundo cuplé fue para el mundo del colorín. Esta murga proviene de las categorías infantil y juvenil, en las que participaron durante varios años como parte del proyecto Aulas de Carnaval, consiguiendo el segundo pre-

mio de infantiles en 2016 (año de su aparición), y ya en juveniles un primer premio en 2019, un segundo premio en 2020 y un tercero en 2018. La murga la componen diecisiete jóvenes y cuentan con cinco músicos y doce voces que rotarán en escena, para dar participación a todos los miembros del grupo. El tipo es idea de Claudia Píriz, la música de Ángel Galea y Miguel Romero y las letras son de Gonzalo Borrego, Lorenzo Martínez y María Galea. El decorado es de Lucía Gamero y Carlos Haba. •



2. PA 4 DÍAS, O PA 10 DÍAS

Vuelve a una semifinal esta veterana murga, que encarna un Bienvenido, Mr. Marshall, a la extremeña. Villatempujo de Abajo (no confundir con el de Arriba) es la localidad extremeña donde tiene lugar la acción, con todo el pueblo volcado a la espera de los políticos de Madrid, que resuelvan sus problemas. Van disfrazados de una peculiar versión

del traje regional extremeño, con Juan Pablo de Alcalde. Primer pasodoble de preliminares con tono autocrítico con los extremeños, su conformismo y los políticos. Una frase demoledora: "hemos cambiado caciques por sumisos con bozales". En el segundo, recordaron a Ricardo Taylor, componente de Los Agüitas, fallecido el año pasado, compañero de trabajo de José Luis Lorido, quien escribió para él la letra del pasodoble. El primer cuplé fue para la profusión de obras y vallas en la ciudad de Badajoz. El segundo, para el gracejo en las bases. Según ellos, "alguno va a deber puntos para el año que viene". Pa4 días apa-

rece como agrupación en 2005, y proceden de Badajoz. Son diecisiete los componentes de la murga, de los cuales cinco son músicos, contando con once voces. En cuanto a premios, en el COMBA aún ninguno, pero sí han conseguido la Turuta de Plata, premio otorgado por el Club Deportivo Badajoz, y el mejor estribillo en el reciente concurso de Almosasa. El tipo es una idea del grupo, y también el grupo al completo es el autor de letra y música. Ellos mismos elaboran el decorado, para el que cuentan con la ayuda externa de Manolo Ramírez. En 2022 fueron las chicas del cable. •

3. LOS WATER CLOSET COMUNAVERGA

Este año LosWater son una comuna hippie, y cuando se comentó el tipo en el grupo, cayó "de pie", siendo rápidamente aceptado por los murgueros de la agrupación. El primer pasodoble de preliminares fue para ahondar en su personaje, que dejó su trabajo en una multinacional para ir al campo en busca de paz y amor. El segundo para las murgas que el año pasado decla-

raban su amor y compromiso al Carnaval por Instagram, pero que no participaron en el COMBA 2022, en el que sólo hubo catorce grupos. Primer cuplé para la crisis de los cuarenta, que intentan superar comprando una bici, que queda arrinconada como soporte de macetas. El estribillo, genial: "como encuentre una furgoneta para ir a Conil con mis diabolos y malabares, le dan por culo a los Carnavales". El segundo cuplé es una radiografía del López de Ayala, para meterse con público, medios, jurado ("qué serios, estarían mejor puntuando un entierro"). Al final piden disculpas, porque el cuplé lo ha escrito Shakira. Es uno de los grupos

que más simpatía despierta en el público, sobre todo entre los más jóvenes. Y bien jóvenes eran allá por 2004, cuando surgió la murga, elaborando un humor centrado en lo absurdo, que sigue siendo una de sus máximas. Han cosechado tres primeros premios, dos segundos y tres terceros premios, el último en 2022, con su personaje de Andy Lucarhol. No han registrado altas ni bajas con respecto al año anterior. Son veinte los componentes en Los Water Closet, cinco de ellos músico y diez voces. La idea del disfraz fue de Nando y Abel, la música es de Bonilla, Nando y Abel y las letras son de Nando y Abel. •



CONCURSO DE MURGAS EN  **extv** CON **El Estribillo.com**

En Carnaval, tus copas en **la marjona**
cafetería restaurante



**ESCANEA ESTE QR
Y DISFRÁZATE DE SUPERHÉROE**





ALCER C/ Padre Tomás 2, local 8- BADAJOZ
BADAJOZ www.alcerbadajoz.org



**CON EL CARNAVAL DE
BADAJOZ**

4. A CONTRAGOLPE

A Contragolpe son, este año, Pedro el torpe, tipo que representan magníficamente bien durante toda la actuación, en la que simulan errores en varios puntos de la misma. El primera pasodoble de preliminares, entrañable, para la campaña “Yo no soy tonto” y los problemas de los mayores para adaptarse a un mundo cada vez más tecnificado. El segundo, para los problemas de la Pasarela Don Carnal

de 2022. El primer cuplé fue para un tema que ha aparecido, curiosamente, en los repertorios de varias agrupaciones, un tacto rectal. El segundo, para el primo del personaje que representan, al que le gusta regatear hasta las multas. A Contragolpe aparece en el COMBA en 2011, y está compuesta por veinte componentes, cuatro de ellos músicos, y doce voces. La idea del tipo es de Israel Coloma, la música de la agrupación es de Raúl Hernández y Alberto Guiberteau, y las letras de Israel Coloma y Raúl Hernández. El decorado es de elaboración propia. •



5. LA CASTAFIORE

En 2023 son un mariachi, guitarrón, trompeta y flauta travesera incluidos. En el primer pasodoble de preliminares, a ritmo de mariachi en los primeros compases, se acordaron de los pacientes de enfermedades raras. En el segundo, de los veinticinco años de la riada, que se conmemoraron el pasado mes de noviembre. El primer cuplé fue para resaltar los dos años que han estado fuera del COMBA, y el segundo para José Mota y otros pregoneros del Carnaval. Perfecta ambientación con músicas mexicanas

en el popurrí. Esta murga nació como callejera en 2018, para hacer su primera aparición en el COMBA en 2019, en el que pasaron a semifinales, todo un logro en una murga de primer año. La Castafiore está integrada por dieciséis componentes, cinco de ellos músicos, y todas sus participantes cantan. Su mayor logro hasta el momento, la semifinal alcanzada en su debut en 2019. El tipo es una idea de Carmen Cintas, autora también de la música y letra, con arreglos de Elena Suárez. El decorado es un trabajo de Artedeba. Su última participación en el concurso de murgas fue en 2020, como profetas. •



6. LOS NOVELEROS

En Badajoz hay, según ellos, mucho novelero, y por eso se han decantado por este tipo para este año. Los vigentes campeones del COMBA usaron los pasodobles, como suele ser habitual en ellos, como piezas cómicas, el primero para criticar al alcalde de Badajoz, y el segundo para hacer una broma con el dentista de su mujer. En los cuplés, el primero para el nudismo, y el segundo para el reciclaje, sobre todo del PP para reco-

ger a los militantes de Ciudadanos. Son una murga abonada a los premios, y aparecieron como agrupación en 2015, siendo su primera participación en el COMBA la de 2016. Son dieciséis componentes, cinco de ellos músicos. El tipo es fruto de la agrupación, y las letras las firman Chiqui Mendoza y José María Regaña. Son capaces de sacarte la carcajada desde el principio hasta el final de la actuación, y cuentan en su filas con músicos de la talla de Luis Maya y Dani Luna. Además del primer premio 2022, han ganado cuatro segundos premios en los años 2016, 2017, 2019 y 2020. •

CONCURSO DE MURGAS EN  **extv** CON [El Estribillo.com](http://ElEstribillo.com)



la marçna con el Carnaval de Badajoz
caféteria restaurante 



Ahora

si ya tienes "llave en ventana" puedes solicitar tu instalación de **gas natural por 0€**

Probar no cuesta nada

Oferta válida para viviendas con "llave en ventana" y contrato de instalación "llave en mano". Si el cliente solicita el alta en 60 días desde la declaración del servicio.

+información
924 24 84 84

Gas Extremadura
Tu energía natural

¿Cuánto pagas al mes en electricidad?

Nosotros podemos ayudarte a pagar **MENOS**

Ahora hasta un **40%** en tu factura de energía eléctrica

Solo necesitas tu **factura de energía eléctrica** y en menos de **10 minutos** estarás ahorrando.

Servicio 100% Gratuito.
Sin riesgos y sin compromisos.
Cobertura nacional.

Asesoría Energética VR
www.asesoriaenergeticavr.com
contacto@asesoriaenergeticavr.com
924 25 09 06 - 669 56 04 80
Avda. Sierra del Retén, 4. 11393. Zahara de los Atunes C/ Martín Cansado, 29. 06002. Badajoz

Badajoz espera medio millón de visitantes en el Carnaval 2023

Jaime Mejías

Concejal de Turismo del Ayuntamiento de Badajoz

El Estribillo: El Carnaval de Badajoz es uno de los principales atractivos turísticos de nuestra ciudad. Hablamos sobre ello con el concejal de Ferias y Fiestas del Ayuntamiento de Badajoz, Jaime Mejías. ¿Qué peso tiene el Carnaval de Badajoz como atractivo turístico?

Jaime Mejías: Un peso importantísimo. Y concretamente este año, en especial, porque como bien sabes, este año el Carnaval de Badajoz es Fiesta, por primera vez, de Interés Turístico Internacional, una declaración que nos costó muchísimo a esta concejalía de Turismo conseguir, y fue el año pasado en el mes de marzo. En este sentido, la campaña de promoción turística de este año, en un 50 ó 55 %, se ha centrado en nuestra fiesta grande del Carnaval de Badajoz. Es una campaña de medios que hemos realizado a nivel de España, y vamos a promocionar el Carnaval de Badajoz y el resto de atractivos turísticos de la ciudad en plazas como Madrid, Barcelona, Granada, Málaga, Sevilla, Huelva, Córdoba, Salamanca...que son capitales que nos proporcionan muchos visitantes, y luego también en ciudades de Extremadura como son Cáceres, Mérida y Plasencia. Una campaña potente, una campaña que quiere acercar la ciudad de Badajoz a todo el mundo, porque este año el lema es "Un Badajoz para cada ocasión", es decir, que tenemos atractivos para todo tipo de público.

EE: ¿Es la declaración de Interés Turístico Internacional un punto de inflexión en el Carnaval de Badajoz como atractivo turístico?

JM: Sin duda alguna. Es un punto de inflexión porque supone jugar en primera división para el Carnaval de Badajoz, es equipararnos a grandes Carnavales del mundo, como el de Notting Hill de Londres, Colonia o el Mardy Grass de Nueva Orleans, o Carnavales más cercanos como el de Cádiz o el de Tenerife, por lo tanto, creemos que todo lo que supone esta declaración va a hacer que el Carnaval de Badajoz suba mucho más, se de a conocer mucho más si cabe, y ya te digo, ya no tenemos nada que enviarle a todos esos Carnavales a nivel mundial.

EE: El Carnaval de Badajoz es un potente motor económico para la ciudad, ¿qué supone en cuanto a ingresos, en cuanto a negocio en la ciudad?

JM: Las estimaciones que tenemos del año pasado es que el año pasado hubo en las calles de Badajoz 350.000 personas. Los hoteles estuvieron al 100 %, y se calcula un impacto económico en todos los sectores en torno a diez millones de euros. Estamos hablando de las cifras de 2022, que fue el más visitado y el que más generó en la historia de Badajoz. Sin embargo, este año, con el aliciente de que va a ser un Carnaval de diez días, y de que encima somos Fiesta de Interés Turístico Internacional, todas esas perspectivas se multiplican. Nuestra estimaciones dan que este año se va a visitar el Carnaval de Badajoz por parte de medio millón de personas, y que el impacto económico se puede acercar a los doce millones de euros. Sectores muy influenciados por este impacto económico, obviamente, son los hoteles, hostelería...pero también otros sectores como el de transporte, los taxis, peluquerías, el sector textil en Badajoz, porque la gente tiene que comprarse disfraces, pequeño comercio, supermercados...muchos sectores se ven beneficiados de este impacto económico, nosotros hemos hecho este alargue de días de

Carnaval durante esta nueva edición pues para eso, para que estos sectores se vean beneficiados no sólo durante cinco días, si no en este caso, diez días.

EE: Primer fin de semana al completo en los hoteles pacenses, ¿hay datos en cuanto al segundo fin de semana?

JM: En la delegación de Turismo del Ayuntamiento de Badajoz, en la concejalía de Turismo, hemos conceptualizado la ocupación para este Carnaval tan sui generis en tres fases: una primera fase en el primer fin de semana, que estamos al 99,9 %, ocupación total. Una segunda fase sería de domingo a martes, que comprendería el gran desfile de comparsas, el lunes de Carnaval, que es un día muy fuerte, y también el martes con el entierro de la sardina, que este año no termina el Carnaval ahí, y en esa segunda fase estamos en cifras de ocupación de en torno al 65 %, lo que es bastante positivo. Y luego tenemos el segundo fin de semana de Carnaval, en el que las cifras están ya al 70 %. No sólo los hoteles de la ciudad están sufriendo este impacto en cuanto a visitantes, si no que también las ciudades cercanas como Olivenza, como Elvas o Campomayor también tienen los hoteles a tope, por lo tanto, es una grandísima noticia, que nos hacen prever un Carnaval con cifras récord de ocupación hotelera.

EE: ¿Es el Carnaval de Badajoz la perla de la corona de la promoción turística de la ciudad?

JM: Lo es. Siempre ha sido uno de los grandes alicientes turísticos de la ciudad de Badajoz, pero este año especialmente por esos dos motivos. Porque tenemos un Carnaval de diez días, porque esta vez jugamos en primera división de una vez por todas, y porque somos Fiesta de Interés Turístico Internacional. Por lo tanto, este año al Ayuntamiento le tocaba promocionar el Carnaval de Badajoz como lo que es, la joya de la corona a nivel de eventos. A partir de ahí sí que es verdad que el Carnaval inaugura la temporada alta de



turismo en Badajoz, que dura casi hasta la feria, porque al contrario de otras ciudades que puedan estar en costa, Badajoz tiene una afluencia masiva de pernoctaciones en una campaña que empieza en el Carnaval, continúa con la recreación histórica de Los Sitios de Badajoz, que será el último fin de semana de marzo, continúa con la Semana Santa, posteriormente Los Palomos y termina con la Feria de Badajoz. Por lo tanto, desde mediados de febrero hasta finales de junio, se puede considerar esa temporada alta de turismo en Badajoz, y lo tenemos que explotar.

EE: ¿Está preparada Badajoz para acoger a ese altísimo número de visitantes?

JM: Sinceramente, Badajoz tiene en torno a las 1.300 plazas hoteleras, se queda pequeña para la magnitud del Carnaval que tenemos ya. Sí que es verdad que han abierto establecimiento al nivel de apartamentos privados, que ahora están muy en boga, y esta oferta en Badajoz poco a poco se ha ido consolidando, cada vez hay más, se vienen a sumar a esas 1.300 plazas hoteleras, pero luego, como te digo, nos tenemos que valer de otras localidades cercanas como son las plazas hoteleras que pueda haber en Mérida, Olivenza, Elvas, Campomayor...porque la ciudad de Badajoz no da abasto a la afluencia masiva que suele tener en Carnaval y que este año creo que se va a ver potenciada. •

CONCURSO DE MURGAS EN



extv CON

El Estribillo.com



En Carnaval, tus copas en **la marjona**

cafetería restaurante

